تاریخ النوائط

جس مین قوم نایط کا نسب و واقعات ہجرت و مخصوصات رسم
و رواج و القاب معروفہ اور مشاہیر قوم کا تذکرہ ہے

مولفہ

نواب عزیز جنگ بہادر ولا تعلقدار و وظیفہ خوار
حسن خدمت سرکار نظام دام اقبالہ

عزیز المطابع
۱۳۲۲

اعزاز

مجھکو اور میری اس مختصر تالیف کو یہ اعزاز مایہ فخر و ناز ہے کہ مین اس کتاب کو اپنے آقائے نعمت والی عزت قدر قدرت اعلیحضرت بندگانعالی متعالی حضور پرنور آصف جاہ سادس نواب مستغنی عن الالقاب نظام الدولہ نظام الملک میر محبوب علی خان بہادر فتح جنگ جی سی ایس آئی جی سی بی فرمانروائے ریاست آصفیہ حیدرآباد دکن صانہ اللہ عن الشرور والفتن ادام اللہ اقبالہم وضاعف اجلالہم کی بارگاہ اقدس مین بطور نذر پیش کرتا ہون ـ مین واقف ہون کہ ایسے موقع پر اہل تصانیف و تالیف ڈڈکیشن کے ذریعہ سے اپنی تصنیف و تالیف کی عزت بڑہاتے ہین لیکن اسوجہ سے کہ مین اپنے آقا نعمت کی الوالعزم بارگاہ مین

ایک نہایت کم رتبہ اور بے حقیقت شخص ہون۔ مجھکو اس قدر جرأت نہ ہوئی کہ بحیثیت ایک مولف کے اپنے مالک کی خدمتین ڈڈکیشن کی درخواست کرون۔

دعاگوی این دولتم بندہ وار		خدایا تو این سایہ پایندہ دار

عزیز جنگ مولف
وظیفہ خوار حسن خدمت عہدہ اول تعلقداری
سرکار عالی

تاریخ النوائط

جس مین قوم نایطہ کا نسب و واقعات ہجرت۔ مخصوصات رسم

و رواج والقاب معروفہ اور مشاہیر قوم کا تذکرہ ہے

مولفہ

نواب عزیز جنگ بہادر اول تعلقدار وظیفہ یاب

حسن خدمت سرکار نظام دام اقبالہٗ

عزیز المطابع

۱۳۲۲ھ

فہرست مضامین تاریخ النوایط

دوسری فصل رسوم و رواجات قوم کے متعلق

الف۔ شادی کے رسوم

کان کے زیور

ناک کے زیور

نایطیان بھٹکلہ کے القاب

دوسری فصل قوم نایط کے مشاہیر کے متعلق

ردیف الف

ردیف ر

ردیف ز

ردیف س

ردیف ش

ردیف ن

ردیف و

ردیف ہ

متفرق اسما، جن کا احوال مستقل تذکرون کے ضمن مین لکھا گیا ہے۔

ردیف الف

ردیف ف

ردیف ق

فہرست خاتمہ کتاب

ضمیمہ جات یعنی نقل و نقل النقل مضامین بعض تصانیف

تقریظات

تمام شد

نحمدہ ونستعینہ

طبع اول

پہلا نسخہ جلد

تاریخ النوائط

جس مین قوم نایط کا نسب و واقعات ہجرت۔ مخصوصات رسم
ور واج والقاب معروفہ اور مشاہیر قوم کا تذکرہ ہے

مولفہ

نواب عزیز جنگ بہادر ولی التعلقہ ارو وظیفہ خوار
حسن خدمت سرکار نظام دام اقبالہ

عزیز المطابع
۱۳۲۲ھ

قیمت فی جلد

روپیہ

حیدرآباد دکن

دیباچہ



بسم اللہ الرحمن الرحیم

احمد اللہ العزیز حمدا کثیرا و اصلی علی سید القریش
افضل ولد ادم خیر البشر احمد الذی ارسل الی الخلق
بشیرا و نذیرا لہ وعلی الال والاصحاب ذوی العزۃ الباھرۃ
شیوخ القوم اولی الانساب الطاھرۃ۔ امابعد احمد عبد العزیز نائطی
شافعی بجان و دل شکرگزار رہے اپنے آقائے نعمت والی دولت قدر قدرت
اعلحضرت بندگانعالی حضور پرنور مدظلہ العالی آصف جاہ سادس نظام الدولہ
نظام الملک میر محبوب علیخان بہادر فتح جنگ جی۔سی۔ایس
آئی۔جی۔سی۔بی ادام اللہ اقبالہم و اجلالہم فرمان روائے سلطنت

آصفیہ فرخندہ بنیاد حیدرآباد دکن صانہ اللہ عن الشرور والفتن کا جنکے سایہ عاطفت اور ظل دولت نے ہر ایک مذہب اور ہر ایک قوم کو اپنے اپنے عقیدے اور رسم و رواج کی آزادی کا تمغۂ عطا فرمایا اور مولف کو اوسکی عمر کے آخری حصہ مین وظیفہ حسن خدمت کے ذریعہ سے فارغ البال اور قوم کی خدمت گزاری کے قابل بنایا۔

دعاگوی این دولتم بندہ وار		خدایا تو این سایہ پاینده دار

مجھکو اس تاریخ کی تالیف کا خیال ایک عرصہ سے تھا لیکن سلسلہ ملازمت کی سخت عدیم الفرصتی اور مناسب الوقت تالیفات کے اشغال نے میرے خیال کو ایک عرصہ دراز تک پورا ہونے نہ دیا۔ جب مجھہ کو وظیفہ حسن خدمت کی نعمت نصیب ہوئی اور کافی فرصت ہاتھہ آئی تو مخدوم معظم جناب مولوی غلام علی قریشی نایطی اول تعلقدار وظیفہ یاب سرکار نظام اور شفیق مکرم جناب مولوی محمد عبدالقادر شافعی نایطی رجسٹرار بلدہ حیدرآباد دام اللہ برکاتہما کے ارشاد اور اصرار نے اس رسالہ کی تالیف پر مجھکو آمادہ کر دیا۔ یہہ رسالہ فن تاریخ مین میری تالیف کا پہلا یادگار ہے جس کو مین نے تاریخ النوایط

سے نامزد کیا ہے۔ چار باب پر شامل ہے اور ہر ایک باب مین دو
فصل۔ مین نہایت کم معلومات کا شخص ہون۔ اپنی کم سوادی پر مجھہ کو
شرم آتی ہے۔ ایسے اہم کام کو محض اس خیال سے سرانجام دینے کی
ہمت کی کہ میری فرو گزاشت کی اصلاح زمانہ آیندہ مین ماہران
فن کے حسن التفات و توجہ سے متوقع ہے۔ من اللہ التوفیق وبیدہٖ
ازمۃ التحقیق۔

بہوش گر بخطائے رسی وطعنہ مزن	کہ ہیچ نفس بشر خالی از خطا نبود

پہلا باب۔ حالات مولف کے متعلق مشتملبر دو فصل
فصل اول مین مولف کے خاندان کا احوال
فصل دوم مین مولف کی مختصر سوانح عمری
دوسرا باب قوم نایط کے نسب اور احوال ہجرت قوم کے متعلق مشتملبر دو فصل
فصل اول مین قوم نایط کے نسب کا بیان
فصل دوم مین ہجرت قوم کا احوال
تیسرا باب۔ قوم نایط کے مذہب۔ اور مخصوصات قوم۔ اور
رواجات کے متعلق مشتملبر دو فصل

فصل اول متعلق بمذہب ومخصوصات قوم فصل دوم رسم ورواج قوم کے متعلق

چوتھا باب۔ القاب معروفہ ومشاہیر قوم نایط کے متعلق مشتملبر دو فصل

فصل اول متعلق بہ القاب قوم نایط۔ فصل دوم مین مشاہیر قوم کا بیان۔

خاتمہ۔ جس مین بعض اجزا تصانیف کی نقل النقل اور تقرنظیات ہین۔

ذیل مین ایک فہرست اون تصانیف کی لکہی جاتی ہے جن سے اس تالیف مین مدد ملی جس مین بعض ایسی کتابون کا نام بہی درج کرلیا گیا ہے جس کا اصل نسخہ مولف کو دستیاب نہو سکا بلکہ کسی دوسری تصنیف سے اسکا پتہ چلا جس حد تک اون تصانیف کی عبارت منقولی ملسکی اوسکی نقل النقل اس کتاب کے خاتمہ مین لکہدی گئی۔

نمبر	نام کتاب	نام مصنف	سال تصنیف	مطبوعہ ہے یا قلمی
۱	۲	۳	۴	۵
۱	قاموس	ملا مجد الدین ابوطاہر	سنہ ۸۴۵ھ	مطبوعہ
۲	تاریخ فرشتہ	ملا قاسم ہندو شاہ	سنہ ۹۹۸ھ	"
۳	منتخب اللباب جلد سوم	محمد ہاشم خان نظام الملکی	سنہ ۱۱۳۵ھ	قلمی
۴	سبحۃ المرجان	میر غلام علی آزاد بلگرامی	سنہ ۱۱۷۷ھ	مطبوعہ
۵	ماثر الامرا	نواب صمصام الدولہ شہنواز خان	سنہ ۱۱۹۴ھ	"

۶	توزک والاجاہی	برہان خان ہانڈی	سنہ ۱۱۹۵ھ	قلمی
۷	وقائع سعادت	محمد امین	سنہ ۱۲۱۸ھ	"
۸	نشان حیدری	سید حسین علی کرمانی	"	مطبوعہ
۹	گلستان نسب	نواب قادر عظیم خان بہادر	سنہ ۱۲۳ھ	قلمی
۱۰	کشف الانساب	علامہ جلال الدین سیوطی	•	"
۱۱	نزہتہ الحقایق	امام نودی	•	منقول از گلستان نسب
۱۲	احوال القوم	اکرم خان شاہ جہان آبادی	سنہ ۱۲۵۰ھ	قلمی
۱۳	نایط	محمد سعید شہر اوستاد	سنہ ۱۲۵۱ھ	"
۱۴	گلدستہ کرناٹک	حکیم باقر حسین خان بہادر	سنہ ۱۲۵۵ھ	"
۱۵	صبح وطن	نواب محمد غوث خان بہادر	سنہ ۱۲۵۸ھ	مطبوعہ
۱۶	صحیح النسب	مولوی عظیم الدین مدراسی	سنہ ۱۲۵۸ھ	قلمی
۱۷	انساب النایط	غلام حسین	سنہ ۱۲۵۸ھ	"
۱۸	گلزار آصفیہ	خانزمان خواجہ غلام حسین خان	"	مطبوعہ
۱۹	نتایج الافکار	محمد قدرت اللہ خان	سنہ ۱۲۵۹ھ	"
۲۰	تذکرہ گلزار اعظم	نواب محمد غوث خان بہادر	سنہ ۱۲۶۹ھ	"

۲۱	اشارات بنیش	سید مرتضےٰ بنیش	سنہ ۱۲۶۹ھ	مطبوعہ
۲۲	قانون دستگیری	مولانا غلام دستگیر	سنہ ۱۲۷۱ھ	״
۲۳	نفحتہ العنبریہ	مولوی باقر آگاہ	٠	قلمی
۲۴	ہسٹری آف میسور	کرنل مارک ولکس	سنہ ۱۲۸۶ھ	مطبوعہ
۲۵	خورشید جاہی	مولوی محمد امام خان	״	״
۲۶	تاریخ احمدی	مولوی حاجی احمد	سنہ ۱۲۸۸ھ	قلمی
۲۷	کشف النسب	محمد نور الدین مدراسی	سنہ ۱۲۹۲ھ	مطبوعہ
۲۸	لسٹ آف انڈین مینسکرپٹ	روورن۔جی۔یوپوپ	سنہ ۱۲۹۷ھ	״
۲۹	حدایق الحنفیہ	مولوی فقیر محمد جہلمی	سنہ ۱۳۰۰ھ	״
۳۰	قلاید الجواہر	عباس رفعت	سنہ ۱۳۰۱ھ	״
۳۱	فرہنگ آصفیہ	مولوی سید احمد دہلوی	سنہ ۱۳۰۵ھ	״
۳۲	تذکرۂ علمائے ہند	رحمان علی ریوانی	سنہ ۱۳۱۲ھ	״
۳۳	روضتہ الاولیا	شاہ سیف اللہ	سنہ ۱۳۱۴ھ	״
۳۴	دربار اکبری	شمس العلما مولانا محمد حسین آزاد	سنہ ۱۳۱۶ھ	״

پہلا باب متعلق بحالات خاندان مولف ومختصر سوانح عمری

پہلی فصل متعلق بہ حالات خاندان مولف

خاندان

احمد عبد العزیز المخاطب بہ خان بہادر نواب عزیز جنگ بن مولوی محمد نظام الدین بن مولوی محمد حسین بن مولوی محمد عبد اللہ بن مولوی محمد ادریس بن شیخ محمد عبد اللہ بن حافظ محمد عبد القادر بن حافظ درویش بن حافظ ابراہیم۔ عربی الاصل۔ قریشی۔ نایطی۔ شافعی المذہب جن کا سلسلۂ نسب وحسب عبد اللہ ابن جعفر طیار رضی اللہ تعالی عنہ تک پہونچتا ہے۔ قومی لقب نائتی ہے۔ جس کی تعریف اس کتاب کے باب چہارم فصل اول ردلیف ن سے معلوم ہوسکتی ہے۔ حافظ ابراہیم مغفور جدا علائے مولف پہلے شخص تھے جو سنہ ہجری مین بصرہ سے کوکن آئے آپ اور آپ کے فرزند اور پوتے اور پرپوتے کی رحلت بندر گوا مین واقع ہوئی۔ وہی مقام آپ کا مدفن ہے۔ آپکی اولاد کے سلسلہ مین مولوی محمد ادریس تک تجارت کا سلسلہ جاری رہا۔ مولوی محمد ادریس پہلے شخص تھے جو ۱۱۵۲ھ ہجری مین صوبہ مدراس تشریف لائے اور مستقر ضلع نیلور مین اقامت گزین ہوے۔ آپ اپنے آبائی تجارت کے ذریعہ سے نہایت مرفہ الحال تھے۔ شاہی علاقہ سے بھی آپ کا

تعلق قایم ہوچکا تہا ونگول کی قلعداری کا فرمان آپ سے کے صاحبزادے مولوی عبداللہ کے نام صادر ہوچکا تہا ۱۱۹۹ھ مین بمقام نیلور آپ نے رحلت کی آپکا مزار ایک سنگ بست گنبد مین چوک کے بازو ویرانے قلعہ سے متصل آپ کے صاحبزادے کا تعمیر کیا ہوا ہے۔ آپ کے یادگار آٹھہ صاحبزادے اور چار صاحبزادیان باقی رہین۔

(۱) مولوی نظام الدین	(۲) مولوی محمد تاج الدین خان
(۳) مولوی محمد اکبر	(۴) احمد سعید
(۵) مولوی محمد نجم الدین	(۶) محمد عبد القادر
(۷) مولوی محمد عبداللہ	(۸) مولوی رفیع الدینخان
(۹) خدیجہ بیگم	(۱۰) حور النسا بیگم
(۱۱) نصیب النسا بیگم	(۱۲) زیب النسا بیگم

ان آٹھون فرزند اور چارون صاحبزادیون سے باستثناء نمبر ۲ و ۷ باقی کے اولاد اور بعض کی صرف آل کا سلسلہ صوبہ مدراس اور اوس کے مضافات مین موجود ہے نمبر ۲ نے ۱۲۱۲ھ کرا واخر مین بزمانہ ریاست حضرت مغفرت منزل سکندر جاہ مغفور نور اللہ مرقدہ نواب ارسطو جاہ

مدار المہام وقت کے طلب پر حیدر آباد کا ارادہ کیا اور معاش منصب سے سرفرازی پائی سنہ ۱۲۱۹ھ کے اوائل مین نواب ارسطو جاہ کی رحلت کی وجہ سے آپکے منصوبون اور توقعات مین تفرقہ عظیم پیدا ہوا آپ کی رحلت کے بعد آپ کے صاجزادے غلام محی الدین خان مغفور بھی اپنے آبائی معاش سے ممتاز رہے۔ جن کے دو یادگار (۱) وجہ الدین خان معنی تخلص (۲) ہدایت محی الدین خان وجد تخلص ناموری کے ساتھہ اپنا زمانہ ختم کر چکے ہین اول الذکر کے گہر کے چراغ وزیر الدین خان بہادر اور آخر الذکر کے تین صاجزادے محمد علیخان وغیرہ وغیرہ حیدرآباد مین موجود اور اپنے آبائی معاش منصب سے کامیاب ہین منبر ۷۔ اپنی حیات تک سرکار ونگول کے قلعدار رہے لوازم اعزازی کے سوا ڈہائی ہزار روپیہ کی سالانہ معاش آپ کے نام جاری رہی سنہ ۱۲۴۰ھ مین اوسی مقام پر آپنے رحلت فرمائی اور اپنے فرزند مولوی محمد حسین کو اپنا یادگار چہوڑا۔ مولوی محمد حسین کے زمانہ مین نہ نوابی باقی رہی اور نہ قلعداری کی خدمت لیکن آبائی معاش اور منگنی پاڑکی زمینداری کی وجہ سے آمدنی کے وسائل آپ کی معیشت کے لئے

بہت کافی تہی مولوی محمد حسین نے ۱۲۸۶؁ھ مین رحلت فرمائے چہہ فرزند اور دو صاحبزادیان آپ کے باقیات الصالحات سے رہ گئے

(۱) مولوی محمد یوسف حسین (۲) مولوی محمد رکن الدین

(۳) احمد علی (۴) محمود نواز خان

(۵) محمد عبد اللہ (۶) مولوی محمد نظام الدین

(۷) عصمت النسا بیگم (۸) شمس النسا بیگم

نمبر ا و ۲ و ۴ نے اپنی عمر کے آخری حصہ کو حیدرآباد مین بسر کیا اور سرکار نظام کی ملازمت کا شرف اون کو حاصل تہا نمبر ۳ و ۵ نے شباب ہی مین رحلت کی نمبر ۷ و ۸۔ اپنی قوم مین بیاہی گئین۔ رہ گئے نمبر ۶ مولوی محمد نظام الدین یہہ مولف کے والد ماجد ہین۔ آپ نے اوائل عمر مین علوم دینیہ کی تحصیل فرمائی پہر حرمین شریفین زادہما اللہ شرفاً وتعظیماً کی زیارت سے شرف اندوز ہوے۔ عالم شباب مین آپ کی ملازمت کا سلسلہ برٹش انڈیا کے صیغہ پولیس ضلع نیلور مین حکام وقت کے نہایت اصرار کی وجہ سے قایم ہوا۔ ہتمم کوتوالی ضلع کا عہدہ آپکو دیا گیا لیکن بہت تہوڑے عرصہ مین جس جس طرح جدید قواعد

کی پابندی ہونے لگی آپ اوس عہدہ سے متنفر ہوتے گئے۔ نیک نفس
حکام نے آپکی دلجوئی کے لحاظ سے بہت سے قیود اور قواعد سے
آپکو مستثنیٰ کیا لیکن صرف ۶ سال کی ملازمت کے بعد آپ نے
نوکری سے استعفاد یدیا اور اپنے جواہر علوم کی بدولت مدراس
کی نوابی مین مدرسہ اعظم کے عربی پروفیسر مقرر ہوے اور چند سال اس
ملازمت مین بسر کرنے کے بعد اپنے آبائی واجدادی اصول پر تجارت
کا ارادہ کیا اور اوس مین کامیاب رہے حتے کہ ۱۲۸۰ھ مین بعہد ریاست
حضرت مغفرت مکان نواب افضل الدولہ مغفور نوراللہ مرقدہ سید
عبدالوہاب حسینی مدراسی اور آپ کے بنی عم وجیہہ الدین خان معنی کی
تحریک اور نواب سرلار جنگ مختار الملک وزیراعظم حیدرآباد کے
ارشاد پر آپ حیدرآباد تشریف لائے اور ابتداءً ضلع پالم مین اور پہر
مولوی سید محمد مودودی مرحوم معتمد صدر المہام عدالت کے انتخاب
سے دارالقضاء بلدہ اور عدالت دیوانی بزرگ کے مہتمم اور بالآخر
عدالت دیوانی بزرگ کے تخفیف کے بعد عدالت دیوانی بلدہ کے ناظم
دوم مقرر ہوے اور اپنی مدت ملازمت کو نہایت نیک نامی اور

آب وتاب کے ساتھ ختم کرلینے کے بعد بعہد وزارت نواب سر آسمانجاہ
مغفور وظیفہ حسن خدمت سے کامیاب ہوکر بتاریخ ۳ شوال ۱۳۱۱ھ
دفعتًا قلبی عارضہ سے نماز شام مین حلت فرمائی۔ دروازہ چادرگھاٹ
سے متصل مسجد الماس مین خاندانی چبوترہ پر آپ کا مزار ہے مولف
کے اجداد کی سسرال ہر ایک درجہ مین اپنے ہی خاندان سے متعلق رہی ہے
اور یہہ نتیجہ ہے پابندی کفو کا۔ مولف کی حقیقی والدہ مکرمہ مولوی محی الدین
ابن محمد علی ابن محمد سعید ٹیپو لقب کی حقیقی نواسی ہین۔ مولوی محی الدین
ٹیپو لقب اور دبیر الملک منشی الدولہ محمود علیخان بہادر ناظم دار الانشاء
خاص دربار والا جاہی دونون حقیقی بھائی تھے۔ منشی محمود علیخان مغفور کے
اولاد مین رئیس الامرا نواب محمد علی خان مغفور اور منشی الملک دبیر الدولہ
نواب غلام علی خان بہادر صاحب تخلص دربار والا جاہی مین ممتاز تھے
آخر الذکر نواب مولف کی والدہ ماجدہ کے ماموہونے کے علاوہ حقیقی
خالو بھی تھے جن کے صاحبزادے احتشام الدولہ محمد صبغۃ اللہ خان بہادر
صوبۂ مدراس مین بقید حیات ہین۔ مولف کے والد ماجد کے پانچ فرزند
سے مولف کے حقیقی برادر مولوی احمد اللہ مرحوم ناظم سوم فوجداری بلدہ نے

بتاریخ ۱۷ ماہ شعبان ۱۳۱۶ھ بعد نماز عشا اپنے والد ماجد کے حیات اورعین شباب
مین انتقال فرمایا۔ کسی غیر محتاط حکیم نے کونین کے خیال سے مارفیہ مرکب
کلورس اونکو کہلا دیا تہا۔ ۳ گہنٹہ مین وہ دنیا سے چل بسے آپ نہایت ذہین
اور لایق۔ ریونیو اور جوڈیشل امتحانات مین بدرجہ اعلے کامیاب تہے نہایت
دیندار اور باخدا اور نیک نام شخص تہے۔ اسی صدمہ جانکاہ نے
فاتحہ چہلم سے متصل میرے والد ماجد کا کام تمام کر دیا۔ برادر مرحوم ذی اولاد
تہے۔ اونکے کمسن پانچ صاحبزادے اپنے مقدر کے انتظار مین تعلیم پاتے
ہین۔ غرض ان سانحون نے خاندان کو پریشان کر دیا۔ افراد خاندان کا بڑا
حصہ ذرائع معاش کو کہو بیٹہا۔ اللہم اغفر وارحم بحبیبک علیہ السلام
مولف کے دوسرے حقیقی برادر عبدالودود مادرزاد مجذوب ہین او ر
سرکار نظام خلد اللہ ملکہ و دولتہ کے شاہی خزانہ سے رعایتی وظیفہ
پاتے ہین۔ باقی ماندہ دو علاتی برادرون سے (۱) مولوی عبدالستار
سرکار عالی کے سررشتہ عدالت مین ملازم اور (۲) ڈاکٹر محمد عبدالرحمن
فوج نظام محبوب کے مڈیکل سرجن ہین۔

دوسری فصل متعلق بہ سوانح عمری مولف

ولادت اور تعلیم مولف کی ولادت بتاریخ ۱۲ ربیع الاول سنہ ۱۲۷۲ھ ضلع نیلور صوبہ مدراس کے مستقر پر واقع ہوئی۔ مولف اپنے والد ماجد کے ساتھ سنہ ۱۲۸۰ھ مین حیدرآباد آیا۔ مولف کی ابتدائی تعلیم مولف کے نانا مولوی محمد غازی الدین غازی تخلص نے آغاز کی تھی۔ زمانہ مابعد مین نواب محمد حسین خان قادری راقم تخلص المخاطب بشیرین سخن خان بہادر میر مجلس شعراء دربار والاجاہی اور آپکے صاحبزادے مولانا مولوی محمد نجم الدین حسن خان قادری صبغۃ اللہی اور مولوی محمد حبیب اللہ ذکا نایطی شاگرد رشید مرزا اسد اللہ خان غالب اور حضرت ذکای مغفور کے فرزند ارجمند مولوی محمد میران سُہا تخلص سے مولف نے فارسی کی تحصیل کی اور مولانا محمد شہاب الدین اور مولوی سید وجیہ الدین اور مولوی سید غلام دستگیر مدراسی کی توجہ سے عربی مین طالب العلمی کا شرف حاصل ہوا۔ شعر و سخن کا بھی مذاق ہے۔ ولا تخلص رکھتا ہے۔ فن جمل کے ساتھ خاص دلچسپی ہے۔ فن سخن مین قدر بلگرامی اور مولوی سید علی کامل لکھنوی اور مولوی نجم الدین حسن خان مسبوق الذکر سے تلمذ کا افتخار حاصل ہے۔ خطاطی کی نعمت سید شاہ عبد القادر اورنگ آبادی اور دیگری۔ سید رضا علی حیدرآبادی۔ مولوی سید شجاعت علی الموسوی حال اول تعلقدار ضلع لنگسگور

اور حافظ محمد باقر زرین قلم کی فیضان صحبت سے حاصل ہوئی۔ فن سیاق کے ساتھہ مولف کی طبیعت کو مناسبت خاص تھی۔ پنڈت رام کرشن مولانا مولوی سجاد حسین اور مولوی ولی اللہ نیوتنوی کے التفات خاص سے بہرہ اندوز ہوا۔

ملازمت ۱۲۹۰ھ مین مولف کی ملازمت سرکار نظام کے صیغہ عدالت مین خوشنویسی کی خدمت پر ۵۰ روپیہ ماہوار سے قایم ہوئی فن سیاق کی مہارت نے محکمہ صدر المہام عدالت مین ۶۰ ماہوار کے ساتھہ ترقی کے زینہ پر پہنچایا اس عرصہ مدت مین ۱۲۹۶ف کے حسابات قحط کی خاص ذمہ داری ناظم محتاج خانجات کے دفتر کی مولف سے متعلق ہوئی یہہ وہ زمانہ ہے جسمین نواب وقار الملک بہادر امروہوی معتمد صدر المہام عدالت۔ وناظم انتظام قحط تھے۔ قحط سالی کے خاتمہ پر نواب محسن الملک بہادر معتمد مالگزاری نے مولف کو ترقی دی اور صیغہ بند وبست وجمعبندی کے حسابات کی تنقیح کو موسے متعلق کیا۔ پھر نواب اول الذکر کے انتخاب سے جبکہ وہ رکن مجلس مالگزاری تھے مجلس مالگزاری کی محاسبی نظامت کا عہدہ ماہوار کا عنایت ہوا اور اوسی سے متصل محاسبی مجلس کا عہدہ ماہوار کا مولف کو ملا مجلس

کی تخفیف کے بعد صوبہ شرقی مین تعیناتی ہوئی جہان مولوی عبدالباقی
اول تعلقدار ضلع ورنگل کی تحریک پر تعلقہ کہم کی تحصیلداری درجۂ اول کا
عہدہ [illegible] ماہوار کے ساتہہ مولف کو عطا ہوا۔ بہت ہی تہوڑے عرصہ
مین مجلس انتظام صرفخاص نے [illegible] ماہوار سے مولف کو اپنے دفتر کی منتظمی کی
خدمت پر لیا مجلس صرفخاص کی تخفیف کے بعد نواب مقرب الدولہ تہور الملک
وحید منور خان مقرب جنگ بہادر صدر محاسب سرکار عالی نے دفتر صدر محاسبی
کے صدر منتظمی پر بمشاہرہ [illegible] مولف کو مامور فرمایا اور پہر اپنا پرسنل اسسٹنٹ
بنایا۔ جسکے بعد دفتر ممدوح کی عہدہ مددگاری شاخ موازنہ پر ترقی ملی جہان
[illegible] ماہوار ہوئی اور بالآخر دفتر ممدوح کی اول مددگاری کا اعزاز [illegible]
ماہوار کے ساتہہ عطا ہوا اس عرض مدت مین عالیجناب نواب سر آسمانجاہ
بہادر مدارالمہام وقت کے ہمراہ بحیثیت محاسب وخزانہ دار سفر شملہ بمبئی
اور کلکتہ کے سفر کا اتفاق ہوا اسی عرض مدت مین عارضی طور پر کارخانہ
حسین بن محسن مرحوم کا انتظام بہی منجانب سرکار عالی مولف کے تفویض
رہا۔ جب مولف نے سررشتہ مالگذاری اور عدالت وحساب کی سرکاری
امتحان مین کامیابی حاصل کی تو نواب وقارالملک بہادر معتمد مالگذاری نے

صماہ ماہوار سے اپنی مددگاری پر مولف کا تقرر کیا۔ اور جاگیرات و انعامات کی سماعت اپیل کا کام مولف کے تفویض فرمایا۔ ایک عرصہ تک اس عہدہ کی ذمہ داریون کو سرانجام دینے کے بعد نواب مقتدر جنگ بہادر معتمد مالگذاری کی تحریک پر چہہ سو روپیہ ماہوار سے مولف کی تعیناتی عہدہ اول تعلقداری ضلع میدک پر ہوئی۔ اور اس عہدہ کے استقلال کے بعد جسکی ماہوار آٹہہ سو روپیہ تہی مولف کو حسن خدمت کا چار سو روپیہ وظیفہ عطا ہوا۔ عالیجناب نواب سر وقار الامرا بہادر امیر پائگاہ و مدار المہام وقت کے انتخاب سے مولف کو تقریباً آٹہہ سال تک علاقہ پائیگاہ ممدوح مین معتمدی و صدر تعلقداری کا عہدہ تفویض رہا جہان الہ ماہوار پایا اسی عرصہ مدت مین علاقہ ممدوح الشان کی پلیگ اور سنہ ۱۳۰۹ کے قحط کی کمشنری کا کام بہی مولف سے متعلق رہا با لآخر جب مولف نے علاقہ ممدوح سے سبکدوشی حاصل کی تو علاقہ ممدوح سے ماصہ حسن خدمت کا وظیفہ مولف کو عطا ہوا۔

پبلک خدمات | اسی عرصہ مدت مین تین سال تک مولف کو لیجس لیٹو کونسل سرکار نظام کی رکنیت صفائی چادر گہاٹ کی کمشنری اور صفائی بلدہ

کی وائز پریزیڈنٹی کا اعزاز حاصل ہو چکا ہے۔ دو سال تک رسالہ تکمیل الاحکام کا پروپرائیٹر اور عزیز الاخبار کا اڈیٹر رہ چکا ہون۔

مقامی یادگار مولف کی اون تمام خدمات سے جو اپنے زمانہ ملازمت مین مولف نے سرانجام دین۔ تعلقہ کوبکٹر علاقہ پائیگاہ ممدوح مین موضع عزیز آباد ڈپٹی جنکپڈہ تمین قصبہ وقار آباد اور بلدہ فرخندہ بنیاد حیدرآباد مین محلہ سلطان پورہ کی آبادی مولف کا مقامی یادگار رہے۔ اول الذکر موضع ایک جنگل مین آباد ہوا ہے۔ اور مابعد الذکر قصبہ نظام گیارنٹیڈ ریلوی کا ایک نامی اسٹیشن ہے اور باعتبار اپنے خوش آب ہوا اور سطحی بلندی کے حیدرآباد کا سانیٹریم۔ نظام گیارنٹیڈ ریلوی کو جسقدر امداد آبادی اوسطا الذکر کی وجہ سے ملی اوسکے معاوضہ مین بورڈ آف دائرکٹرس نے بطریق یادگار کے سلور فری پاس مولف کو عطا کیا ہے جسکے ذریعہ سے واڑی سے اورنگ آباد اور بیجواڑہ تک بلا ادائے کرایہ اول درجہ مین مع دو ملازمین کے مولف سفر کر سکتا ہے۔

اولاد خداوند کریم نے اپنے افضال وکرم سے مولف کو چار فرزند اور چار لڑکیان عطا فرمائے ہین (۱) مولوی غازی الدین احمد یہ سرکار عالی کے

صیغہ عدالت مین ماہوار یاب آنریری مجسٹریٹ اور منصفی کے امیدوار ہین (۲) محی الدین احمد وظیفہ رعایتی کے ساتھہ تحصیل علوم مغربی مین متوجہ ہین (۳) علی الدین احمد خزانہ شاہی کے وظیفہ خوار اور زیر تعلیم ہین (۴) رکن الدین احمد ہنوز کم سن ہین (۵) عزیز النسا بیگم جن کا عقد اپنے ہی قوم مین مولوی محمد یعقوب حسین جدّی لقب کے ساتھہ ہوچکا ہے (۶) رشید النسا بیگم۔ جو سید ابوالحسن منصبدار سرکار عالی سے بیاہی گئی ہین (۷) سعید النسا بیگم (۸) ممتاز النسا بیگم ہنوز صغیر سن ہین۔ اول الذکر دو لڑکے اور دختر نمبر ۵ یک مادری اور آخر الذکر دونون لڑکے اور دختر نمبر (۷) دوسرے بطن سے ہین اور یہہ دونون اپنی قوم کے بیبیان ہین۔ دختر نمبر (۶) کی والدہ مرحومہ حضرت مولانا مولوی حسن الزمان محمد دام ظلہ حنفی المذہب شیخ صدیقی کی نواسی۔ ممتاز النسا بیگم نمبر (۸) کی والدہ مولوی محمد محبوب علی ڈپٹی کمشنر گورنر گری کی صاحبزادی ہین آپکا خاندان مولوی قاضی ارتضا علیخان مغفور گوپاموی سے تعلق رکھتا ہے۔ آپکے والد جد مولوی مفتی یعقوب علی عثمانی شیخ قریشی سے تھے جنکا ننہیال خواجہ عبداللہ خان عالمگیری سے ملتا ہے۔

تالیفات | تقریباً ۲۵ سال سے تالیف و ترتیب کا شغل جاری ہے۔ بقا

ملازمت تک قوانین مال و فنانس و حساب کے متعدد مجموعے مرتب کرنیکا اتفاق ہوا اور اوسکے بعد بلحاظ دلچسپی خاص فن فلاحت کے متعلق چند کتابین تالیف کین فی زمانناً فن تاریخ کے ساتھہ زیادہ دلچسپی ہے جسقدر کام مین نے فن تاریخ کی تالیفات کے متعلق کیا ہے جسکی اشاعت کی نوبت ہنوز نہین آئی اوسکی یہہ پہلی کتاب ہے جو شائع ہو رہی ہے۔ مندرجہ ذیل فہرست سے مجموعی تالیفات کی تفصیل معلوم ہوسکتی ہے مع اس صراحت کے کہ کس تالیف کی اشاعت ہوچکی اور کس کی اشاعت باقی ہے اوسیکے ساتھہ اون قدردانیون کا بھی تذکرہ ہوا ہے جو قدردان سرکار کی جانب سے موالف کے مبذول حال ہوئین۔

(۱) منتخب احکام مالگذاری۔ یہہ کتاب ۱۳۰۶ھ مین شائع ہوئی سرکار عالی نے اسکے صلہ تالیف مین تین سو روپیہ کا انعام عطا فرمایا۔

(۲) مجموعہ قوانین مالگذاری جلد اول۔ یہہ کتاب ۱۳۱۵ھ مین شائع ہوئی صلہ تالیف کا صلہ سرکار عالی سے بقدر تین سو روپیہ عطا ہوا۔

(۳) مجموعہ قوانین مالگذاری کا دوسرا اڈیشن۔ یہہ ۱۳۱۸ھ مین شائع ہوا اسکے صلہ تالیف مین مبلغ تین سو روپیہ کا انعام سرکار سے ملا۔

(۴) مجموعہ قوانین مالگذاری کا تیسرا اڈیشن۔ اسکی اشاعت ۱۳۰۸ف مین ہوئی اسکا تالیفی صلہ بقدر تین سو روپیہ سرکار عالی سے عطا ہوا۔

(۵) مجموعہ مالگذاری کا چوتہا اڈیشن جسکی اشاعت ۱۳۱۰ف مین ہوئی اور سرکار عالی سے بصلۂ تالیف مبلغ تین سو روپیہ کا انعام ملا۔

(۶) مجموعۂ مالگذاری کا پانچوان اڈیشن جو ۱۳۱۱ف مین شائع ہوا جسکی تالیف کا صلہ قدردان سرکار نے بقدر تین سو روپیہ عطا فرمایا۔

(۷) صدر مجموعہ قوانین مالگذاری۔ اسکو مولف نے ۱۳۱۱ف مین شائع کیا اور اپنے قدردان سرکار سے مبلغ تین سو رپیہ کا صلہ پایا۔

(۸) خزینۃ الحساب۔ اسکی اشاعت ۱۲۹۶ف مین ہوئی اور سرکار عالی سے تین سو روپیہ کا صلہ ملا۔

(۹) عمدۃ القوانین متعلق بہ فینانس اسکی اشاعت ۱۲۹۸ف مین ہوئی اور سرکار عالی نے ایک ہزار روپیہ کا انعام سرفراز فرمایا۔

(۱۰) اعظم العطیات متعلق بسررشتہ انعام۔ اسکی اشاعت ۱۲۹۹ف مین ہوئی اور سرکار عالی نے بصلۂ تالیف دو ہزار کا انعام عطا فرمایا۔

(۱۱) شیرازۂ دفاتر متعلق بہ طریقہ کارروائی دفاتر و فرایض اہلکاران

اسکی اشاعت سنہ ۱۳۱۱ف مین ہوئی اور سرکار عالی نے اپنے تمام دفاتر کے لئے اسکی خریداری منظور فرمائی اور نواب سر وقار الامرا بہادر مدار المہام وقت نے پانچسو روپیہ کا انعام ایک طلائی چھڑی کی صورت مین عنایت فرمایا۔

(۱۲) عطیات آصفیہ۔ اسکی اشاعت سنہ ۱۳۱۱ف مین ہوئی اور پبلک نے اسکی قدر کی۔

(۱۳) مُصطلحات دکن۔ اسکی تالیف ہوچکی ہے زیر طبع ہے۔

(۱۴) سیاق دکن۔ اسکی تالیف ہوچکی ہے زیر طبع ہے۔

(۱۵) ذخیرۂ کہاد۔ ہنوز اسکی طبع کی نوبت نہین آئی۔

(۱۶) امراض الفصول۔ ہنوز اسکے طبع کی نوبت نہین آئی۔

(۱۷) ترکاریونکی کاشت۔ یہہ رسالہ زیر طبع ہے۔

(۱۸) تاریخ النوایط۔ تالیف ہذا۔

(۱۹) محبوب السیر الموسوم بہ تاریخ عزیزیہ۔ یہہ ہنوز ناتمام ہے اسکے طبع کی نوبت نہین آئی۔

سرفرازی خطاب | سنہ ۱۳۱۲ھ مین عالیجناب نواب سر وقار الامرا بہادر مدار المہام

وقت کو جب شاہی بارگاہ سے استقلال وزارت کا خلعت ملنے لگا تو آپکے چار ہمراہین مین بہ حیثیت آپکے معتمد اور صدر تعلقدار پائیگاہ کے مولف کو بارگاہ شاہی ادام اللہ اقبالہم سے خانی و بہادری کے ساتھہ عزیز جنگ کا خطاب عطا فرمایا گیا جس کا اعزازی لوازم منصب دو ہزاری یکہزار سوار علم ونقارہ

مقام حالیہ | اسوقت مولف بلدہ فرخندہ بنیاد حیدرآباد مین اندرون فصیل شہر محلہ سلطان پورہ مین سکونت گزین ہے۔ یہہ محلہ مولف ہی کا آباد کیا ہوا ہے جو ۱۳۱۵ھ مین بنام نامی عالیجناب نواب سلطان الملک بہادر خلف الرشید عالیجناب نواب سر وقارالامرا بہادر آباد ہوا۔ اسکی نزولی آمدنی سالانہ آٹھہ سو روپیہ ہے اس محلہ مین مولف کی بنائی ہوئی ایک پختہ مسجد ہے جسکو ۱۳۱۷ھ مین مولف نے بحکم نواب ممدوح تعمیر کی اسی محلہ مین ایک قطعہ اراضی کا متصلہ آبادی محلہ مذکور نواب ممدوح نے زمین کی معافی کے ساتھہ مولف کو عطا فرمایا جو تقریباً تین بگیہ پر شامل ہے جس مین مولف نے ایک باغ لگایا ہے۔ اور وہ عزیز باغ سے مشہور ہے اسی باغ مین مولف کا مکان واقع ہے۔

دوسرا باب قوم نایطہ کے نسب اور ہجرت کے

متعلق مشتمل بر دو فصل

فصل اول مین قوم نایط کا نسب
مع وجہ تسمیہ قوم

وجہ تسمیہ قوم

قوم بالفتح زبان عربی کا لفظ ہے جسکے معنے گروہ مرد ان کے ہین اردو بول چال مین اسم مونث ہے۔ آدمیون کا گروہ۔ فرقہ۔ خاندان خانوادہ۔ نسل۔ نژاد کے معنون مین مستعمل ہے۔ نائط بکسر ہمزہ وسکون طاء مہملہ۔ زبان عربی مین رگ پشت کے معنون مین بولا جاتا ہے بدینوجہ کہ اس قوم کا اتفاق زمانہ سلف مین حد سے زیادہ تہا۔ اور ایک جز وضعیف کی پشتی پر ساری قوم ٹوٹ پڑتی تہی اور اسی اتفاق کی وجہ سے قوم کامیاب رہی۔ غالباً اسی لئے عربون نے قوم نائط کو اس نام سے موسوم کیا۔ مولوی قادر عظیم خان بہادر جنکا تعلق ریاست کرناٹک کے دربار سے رہاہے اور امیر الہند نواب محمد غوث خان بہادر والی مدراس کی عہد میمنت عہد مین منصب دو ہزاری اور پالکی سے سرفراز اور اسی قوم کے عالم تھے اپنی تصنیف گلستان نسب مین فرماتے ہین

کہ نایط گفتن اینہا را بسبب نسبت فرزندی از وایط بنیرہ جعفر طیار رضی اللہ تعالیٰ عنہ

است بسبب کثرت استعمال واو مبدل بنون شدہ۔ محمد قاسم ابن محمد ہاشم صاحب
تذکرہ مشاہدۃ الاصفیا نے بہی انہین الفاظ کے ساتہہ قوم نایط کی وجہ تسمیہ
کا بیان فرمایا ہے اتحاد لفظی سے پایا جاتا ہے کہ صاحب گلستان نسب نے
اسی تذکرہ سے اپنی کتاب مین عبارت نقل کی ہے مصنف گلستان نسب نے
آگے چلکر کتاب کشف الانساب سے استدلال فرمایا ہے جو فاضل متبحر علامہ شیخ
جلال الدین سیوطی محدث شافعی رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیف ہے جسمین شیخ نے اس قوم
کو بنوالوایط لکہا ہے اور عبداللہ الوایط کی اولاد قرار دیا ہے۔ صاحب کشف الانساب
ایک مقام پر فرماتے ہین کہ اس قوم کا مقام مدینہ مطہرہ سے ہجرت واقع
ہونے کے بعد موضع وایط مین ہا ہے جو بغداد سے تین دن کی راہ تہی مولف
کہتا ہے کہ اس موضع کا نام بہی قوم کی وجہ تسمیہ مین کچہہ دخل رکہتا ہو
مصنف توزک والا جاہی نے بضمن تذکرہ نظامت نواب سعادت اللہ
خان نایطی لکہا ہے کہ نوایط صیغہ جمع و مفردش نایط قومی ست از عرب الخ
حقایق دستگاہ مولانا محمد باقر آگاہ نے اپنی تصنیف نفحۃ العنبریہ مین جد قبیلہ کا
نام نایط لکہا ہے اور وہ فرزند تہے نضر بن کنانہ جد رسول اکرم صلی اللہ علیہ و آلہ و اصحابہ
وسلم کے۔ بعض اہل لغت نے اس لفظ کو تائے قرشت کے ساتہہ

نوتی اور اوسکی جمع نواتی صحیح خیال کیا ہے جسکے معنے ملاحون کے ہین جیسا کہ مجد الدین ابو طاہر محمد بن یعقوب فیروزآبادی مصنف قاموس نے لکھا ہی۔ النواتی الملاحون فی البحر الخ۔ صاحب ماثر الامرا بضمن حالات مُلا احمد نواتیہ فرماتے ہین کہ

آنانکہ نوایت را ملاحین گویند و سند از قاموس گیرند در غلط افتادہ اند۔ لیکن مولوی عظیم الدین مدراسی کو اپنی تصنیف صحیح النسب مین صاحب قاموس کے ساتھہ اتفاق ہی۔ آپ فرماتے ہین کہ اس قوم کا نام بقول صاحب قاموس نواتی تسلیم کیا جاوے تو اونکی ملاحی کا ثبوت ایک واقعہ سے ہو سکتا ہے اس طرح پر کہ ۲۰۵ ہجری کے بعد جب اس قوم نے۔ حاکم الوقت کے مظالم کی وجہ سے بصرہ سے ہند کا ارادہ کیا تو بصرہ کا حاکم جسکے مظالم طشت از بام تھے اونکی ہلاکت کے درپے ہوا جن کشتیون پر یہہ لوگ سوار ہو چکے تھے اون کے ملاح بحکم امیر بصرہ کشیتون سے اُتار لئے گئے۔ سمجھا گیا کہ اب اس قوم کی ہلاکت یقینی ہے۔ لیکن اس قوم کے بعض افراد کشتی رانی سے کما حقہ واقف تھے جنکی مستعدی نے جہازون کو منزل مقصود پر بسلامت پہونچایا اس واقعہ کے بعد اہل بصرہ نے انکو نواتی کا خطاب دیا الخ۔ زمانہ مابعد کے اکثر صاحبان تصنیف نے اس قوم کو تائے قرشت کے ساتھہ نوایت سے موسوم کیا ہے

شلاً شہنواز خان صمصام الملک نے اپنی تصنیف مین اور خافی خان نظام الملکی نے منتخب اللباب مین نوایت اور نوایتہ کے الفاظ استعمال کئے ہین۔ صاحب کشف النسب نے بحوالہ مصنف جامع العلوم فرمایا ہے که این لفظ در اصل نو آمده بود پس به تصرف مستعملیان نوایت شد میرا خیال یہہ ہے کہ اہل ہند کا یہہ املا تائے قرشت کے ساتہہ معنی من و جہ بے نہین ہے۔ ملیباری زبان مین نوایت کے معنی حاکم اور خداوند کے ہین ملا قاسم ہندو شاہ مصنف تاریخ فرشتہ اپنی تصنیف کی دوسری جلد مین بہ ضمن تذکرہ وقائع ملیبار فرماتے ہین۔ بعد ازانکہ رفتہ رفتہ نزد مسلمانان در آن ملک بسیار شد۔ بسیارے از ملوک ملیبار بحلقۂ اسلام در آمدند و راجہاے بندر گوہ و دابل و جیول وغیرہ بطریق حکام ملیبار مسلمانان را کہ از عربستان آمدند و در سواحل ان دیار مسکن دارند مخاطب بہ نوایت یعنی خداوند گردانیدند الخ۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔

علامہ شیخ جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی تصنیف لب اللباب فی تحریر الانساب مین فرمایا ہے کہ نایت ایک ناحیہ کا نام ہے جو بصرہ مین واقع ہے مصنف تاج العروس فی شرح القاموس نے بہی اسی کو کسی قدر صراحت کے

ساتھہ لکھا ہے۔ آپ فرماتے ہین النائطۃ موضع بالبصرۃ والیہ نسب ابوالحسن علی بن عبد العزیز النائطی المودب محدث عن فاروق بن عبد الکبیر الخطابی وعنہ ابو طاہر الاشنانی۔الخ

(ترجمہ) نایط ایک موضع ہے بصرہ کا اور اوسی سے منسوب ہین ابو الحسن علی بن عبد العزیز نایتی جو کہ ادیب ہین اور وہ حدیث بیان کرنے والے فاروق بن عبد الکبیر خطابی سے ہین اور عبد العزیز سے حدیث روایت کرنے والے ابو طاہر اشنانی ۔ حاصل یہہ ہے کہ جن اہل تصانیف نے اس قوم کے نام کو تائے قرشت سے خیال کیا ہے من وجہہ اون کا خیال بہی درست ہے اسلئے کہ اسی فصل مین آگے چلکر معلوم ہوگا کہ ہجرت ثانی مین اس قوم کا مقام حدود بصرہ مین واقع تہا پس موضع سکونت سے منسوب کرکے نایتی کہنا بالکل صحیح ہے۔ مولف نے وجہ تسمیہ کے متعلق جس قدر تحقیق کی ہے اوس سے دو نتیجے پیدا ہوتے ہین (۱) یہہ کہ اس قوم کا املا طاء حطی کے ساتھہ موضع نایط اور دوسرے معنون سے متعلق ہونے کے سوا نسب سے بہی تعلق رکہتا ہے اسلئے کہ مولانا باقر آگاہ رحمۃ اللہ علیہ نے جد قبیلہ کا نام نایط بن نضر کہا ہے لیکن تائے قرشت کا

املا متعلق بہ نسب نہین ہوسکتا یا تو ناوسکو بقول مصنف تاریخ فرشتہ ملیباری زبان سے تعلق ہے یا موضع نایت کی سکونت سے منسوب جیساکہ لب اللباب اور تاج العروس سے موضع کا پتہ چلتا ہے۔ پس اس قوم کو اعتبارات مختلفہ کے لحاظ سے طاء مہملہ کے ساتھہ نایطی کہنا بھی صحیح ہے اور تاء فوقانی کے ساتھہ نائتی بھی۔

نسب قوم نایط کا نسبی شجرہ صاحبان تصانیف معتبرہ کی تحقیق کی روسے تین شاخون پر شامل ہے اور ان تینون شاخون کی اصل نضر بن کنانہ جد رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وصحبہ وسلم ہین۔

پہلی شاخ کی ابتدا، نایط بن نضر سے ہوئی ہے۔ نضر بن کنانہ کو عربون نے جد القریش کہا ہے اور اون کی وہ اولاد جو مالک ابن نضر کے سوا دوسرے سلسلون مین ہے بنو النضر کہلاتی ہے اگرچہ مصنفین کتب انساب نے نضر بن کنانہ کے تین فرزندونکا تذکرہ فرمایا ہے (۱) مالک بن نضر (۲) صلت بن نضر (۳) یخلد بن نضر۔ لیکن محقق کامل ادیب فاضل حقایق دستگاہ جناب مولانا محمد باقر آگاہ کان مثواہ فی قرب الہ نے اپنی تصنیف نفحۃ العنبریہ

فی مدحت خیر البریہ مین فرمایا ہے کہ۔ النایط جد القبیلۃ بن نضر بن کنانہ و بقیۃ النسب الشریف معروفۃ دیکھو خاتمہ کتاب کا ضمیمہ نشان (۱۰) ابو جعفر طبری محدث و محقق کامل نے سلسلہ دوم کا بیان فرمایا ہے وہ فرماتے ہین کہ النایط طایفۃ من قوم قریش الخ وقریش اولاد نضر بن کنانہ بن مدرکہ بن الیاس من اجداد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وھو ثانی عشر منھم ملاحظہ ہو خاتمہ کا ضمیمہ نشان (۸) یہہ سلسلہ عبد اللہ بن حضرت جعفر طیار رضی اللہ عنہ تک پہونچتا ہے۔ سلسلہ سوم کی صراحت علامہ جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی تصنیف کشف الانساب مین فرمائی ہے جسکے متعلق مولف نے بحث کی ہے یہ سلسلہ سیدنا جعفر صادق رضی اللہ تعالے عنہ کے ذیل مین آپکے فرزند اسمعیل رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ اسمعیل بن جعفر صادق کی اولاد مین بھی ایک بزرگ عبد اللہ کے نام سے گزرے ہین جو فرزند ہین محمد بن اسمعیل کے شجرہ ذیل کے ملاحظہ سے ان تینون سلسلون کا باہمی تعلق اچھی طرح پر معلوم ہوسکتا ہے۔

وہو ھذا

الف ۲

سیدنا ونبینا ابوالقاسم
احمد مجتبیٰ محمد مصطفےٰ صلی اللہ
علیہ وآلہ وصحبہ وسلم

۲ عبداللہ ج جعفر طیار ۱

عبدالمطلب ۱۲

ہاشم ۱۱

عبدمناف ۱۰

قصی ۹

کلاب ۸

مرة ۷

کعب ۶

لوی ۵

غالب ۴

فہر ۳

سلسلہ دوم ۲ مالک | نایط ب سلسلہ اول

۱ نضر بن کنانہ جد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
اصل

سلسلہ اول کو بنوا النضر کہنا چاہئے

پس جو افراد قوم پہلے سلسلہ مین ہین وہ بنو النضر ہین اور جن افراد کا سلسلہ دوسری شاخ سے ملتا ہے وہ شیخ قریشی اور جو سلسلہ تیسری شاخ تک پہونچتا ہے وہ بطن مطہرہ حضرت سیدۃ النسا فاطمۃ الزہرا رضی اللہ تعالی عنہا سے سادات حسینی اور اسمعیلی کہلاتے ہین۔ مجمع الفواضل علامہ شیخ جلال سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی تصنیف کشف الانساب مین سلسلہ ثالث کے متعلق فرمایا ہے

فبنوا الوایط قوم وھم اولاد عبداللہ الوایط ابن اسمعیل الذی مات فی المدینۃ المنورۃ وھو ابن جعفر الصادق رضی اللہ تعالی عنہ الخ

(دیکھو ضمیمہ نشان ۶) صاحب گلستان نسب فرماتے ہین کہ دراںبتداے عبارت شیخ رحمۃ اللہ علیہ کہ کرشت وھو ابن جعفر الصادق ایرادے عظیم وارد میشود چہ سنہ ولادت حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ تعالی عنہ ہشتاد وسہ ہجر بست وسنہ وفات یکصد وچہل باشد وزمان ہجرت قوم از مدینہ طیبہ حین تسلط حجاج بن یوسف درہنگام حکومت یزید بن معاویہ وان سنہ شصتم بود یا یک زاید پس چگونہ درہردو امر تطبیق شود شاید باقتضائے سہو بشری بجائے جعفر طیار لفظ صادق تحریر فرمودہ باشد یا فی الحقیقت صاحب رسالہ طیار نوشتہ کہ در نقل از سہو کاتب لفظ صادق بتحریر درآمد یا لفظ جعفر مطلقاً تحریر شدہ باشد

وبعدم فہم وتامل محررین لفظ صادق مندرج گردید الخ۔ صاحب گلستان نسب کی اس رائے سے مولف کو اتفاق نہین ہے اسلئے کہ شیخ علامہ نے آگے چلکر جن واقعات کا تذکرہ فرمایا ہے جیسا کہ ضمیمہ نشان ۶ سے معلوم ہوسکتا ہے اون واقعات سے یہہ بات ثابت ہوتی ہے کہ شیخ علامہ کا مقصود جعفر صادقؓ ہی سے تہا نہ جعفر طیارؓ سے۔ شیخ فرماتے ہین کہ زمانۂ قیام موضع وایط مین امیر اثنا عشریہ نے اس قوم کے نام ایک مراسلہ بہیجا جو شامل تہا دعوت مذہب اثنا عشریہ پر جس مین امیر نے بیان کیا تہا کہ تم سادات ہو پس کیا وجہ ہے کہ اپنے جد علی ابن ابی طالب رضی اللہ تعالےٰ عنہ کی خلافت کا اعتراف نہین کرتے۔

مولف کہتا ہے کہ اگر شیخ کا مقصود جعفر طیار سے ہوتا تو مضمون مراسلہ مین سیادت کی بحث نہوتی اسلئے کہ جعفر طیار کی اولاد پر سادات کا اطلاق نہین ہوسکتا اور پہر آگے چلکر شیخ علامہ نے اوس واقعہ کا تذکرہ فرمایا ہے جو واپسی جزیہ سے متعلق ہے جس مین آپ فرماتے ہین کہ امیر اثنا عشریہ نے جزیہ واپس کیا اور کہا کہ بنی فاطمہ رضی اللہ عنہا سے جزیہ لینا جایز نہین ہے اس سے بہی یہ بات بخوبی ثابت ہے کہ شیخ علامہ کو

اس قوم کے نسب مین جعفر صادق علیہ السلام ہی کا نام بیان کرنا مقصود
تہا۔ اب رہا زمانہ ہجرت کا وہ اختلاف جسکو صاحب گلستان نسب نے
ظاہر فرمایا ہے جسکے لحاظ سے ۱۸۰؁ مین حضرت ممدوح کی اولاد کا وجود ناممکن ہے
اوسکا جواب یہ ہی کہ جب اوس قوم کا نسبی شجرہ تین شاخون پر شامل ہے اور
تینون سلسلون کی ہجرت دو مختلف زمانون مین بروے کتب معتبر ثابت
ہے تو یہ بات آسانی کے ساتھہ مانی جا سکتی ہے کہ شیخ علامہ نے واقعہ ہجرت
سلسلہ ثالث کو خلیفہ وقت کے مظالم سے مخصوص فرمایا ہے جس سے
حجاج بن یوسف مراد نہین ہے اسلئے کہ وہ نہ کسی زمانہ مین خلیفہ رہا ہی اور نہ ۱۵۲؁ مین
اوسکی حکومت کا زمانہ تہا اس بحث کو جس حد تک نسب سے تعلق تہا مولف نے اوسکو
اس موقع پر عرض کر دیا بلحاظ زمانہ ہجرت اس بحث کی تکمیل اسی باب کی
فصل دوم مین جو ہجرت قوم سے متعلق ہی کیجاویگی انشاء اللہ المستعان۔ حاصل یہ ہے
کہ سلسلہ نسب کے بیان کرنے مین شیخ جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ
سے کوئی غلطی نہین ہوئی ہے جیسا کہ صاحب گلستان نسب کا خیال ہے
ہندوستان مین جو افراد قوم نایط کے موجود ہین اونکا بڑا حصہ
سلسلہ اول و دوم سے تعلق رکہتا ہے یعنے وہ بنو النضر اور شیخ قریش مین بہت

کم لوگ سلسلہ ثالث کے بہی پائے جاتے ہین لیکن آخر الذکر افراد کے بڑے حصے کا یہہ طرز رہا ہے کہ وہ اپنے نامون کے ساتہہ سید کا لفظ نہین لکہا کرتے حضرت امام المدرسین مولانا محمد حسین شہید بیدری رحمتہ اللہ علیہ نے جنکا تعلق سلسلہ ثالث سے ہے اپنی اولاد کو ہدایت فرمائی کہ وہ اپنے قلم و زبان سے اظہار سیادت نکرین فرمایا کہ گنہ گارون کیلئے سیادت پر فخر کرنا ترک ادب مین داخل ہے۔ مولانا حاجی مفتی محمد سعید خان مغفور کا عملدرآمد بہی اسی احتیاط پر مبنی تہا درحالیکہ آپ شہید مغفور کے بنی عم ہونیکی وجہ سے سلسلہ ثالث سے تعلق رکہتے تہے۔ البتہ بعض افراد قوم نے جنکا واسطہ سلسلہ سوم سے ہے اپنے نامون کے ساتہہ سیادت کا اظہار بہی فرمایا ہے جن کی نسبت کوئی اعتراض قایم نہین ہوسکتا۔ اپنا اپنا خیال ہے ان تینون سلسلون کے افراد قوم مین باہمی اتحاد ہے کسی قسم کا اختلاف نہین ہے ایک دوسرے کو اپنی قوم کا شخص خیال کرتا ہے اور تینون مین باہمی سمدہیانہ ہوتا ہے۔ فی نفس الامر سلسلہ ثالث کی بزرگی باعتبار اعزاز سیادت سلسلہ اول و دوم پر فایق ہے۔

دوسری فصل قوم نایط کی ہجرت کے متعلق

مختلف تواریخ سے ثابت ہے کہ اس قوم کا اصلی مرکز مدینہ منورہ تہا
سنہ ہجری تک اس قوم کا پہلا اور دوسرا سلسلہ مدینہ مطہرہ مین
سکونت پذیر رہا۔ اہل تاریخ نے بالاتفاق لکہا ہے کہ یزید ابن معاویہ
کی عہد حکومت مین حجاج بن یوسف ثقفی کے مظالم نے اس قوم
کو پریشان کردیا۔شیخ الافاضل علامہ جلال الدین سیوطی رحمہ نے
کشف ص الانساب مین فرمایا ہے کہ مورث اعلائے قوم یعنے عبداللہ نے
خلیفہ وقت پر کسی بحث مین غلبہ حاصل کیا اور اوسکو ملزم بنایا
جس کے انفعال سے خلیفہ نے یہہ حکم دیا کہ آپ مدینہ منورہ سے
نکل جاوین آپ اپنے قبایل کے ساتہہ مدینہ مطہرہ کو چہوڑکر بغداد تشریف
لائے اور موضع وایط مین ٹہرے جسکی مسافت شہر بغداد سے تین منزل
کی راہ تہی۔ بغداد کا حاکم مذہب اثنا عشریہ رکہتا تہا جس نے اس قوم
کو قبول مذہب اثنا عشریہ پر مجبور کیا۔ بعض افراد نے اوسکی دعوت
قبول کی باقیماندون کے ساتہہ حاکم مذکور اسلئے بدسلوکی نکرسکا کہ وہ
اجابت دعا مین مشہور رہتے تا اینکہ حاکم نے غیر مطیعین کے پاس اپنا
قاصد روانہ کیا اور ایک تحریری فرمان بہیجا جس مین سمجہایا گیا تہا

ص بعض قلمی رسایل مین اس کتاب کا نام بحر النسب دیکہا گیا ہے۔ مولف

کہ تم سادات سے ہو اپنے جد علی ابن ابیطالب رضی اللہ تعالی عنہ کی خلافت
کا اعتراف کر دا ور مذہب اثنا عشریہ کے پیرو بنو یا جزیہ دو۔ قوم نے
دونون درخواستون سے انکار کیا اور اوسکے حق مین دعاے بد کی یہانتک
کہ وبا نازل ہوئی جس سے مخالفین کے دلونمین ڈر پیدا ہوا وہ ندامت
کے ساتھہ حاضر ہوے اور معذرت کنان دعائے خیر کی درخواست
کی اور کہا کہ تمہاری عدم اطاعت کی وجہ بعض اور لوگ بہی اطاعت سے
منحرف ہین لہذا یہہ کافی ہوگا کہ تمہارا ہر ایک شخص ایک ایک انڈا
مرغ کا ادا کرے قوم نے باہم مشورت کی اور دفع فساد کے خیال سے
اس درخواست کو قبول کیا اور ہر فرد قوم نے ایک ایک انڈا مرغ کا پیش
کر دیا جب وہ تمام انڈے جمع ہو چکے تو حاکم کے حکم سے ایک علیحدہ مکان
مین رکہہ دئے گئے۔ پہر حاکم نے کہا کہ بنی فاطمہ سے جزیہ لینا ناجایز ہے
مناسب ہے کہ تم اپنا مال واپس لیجاؤ۔ قوم نے اوس کی تعمیل کی اور
اعتراف کیا کہ ہم نے اپنا اپنا مال پالیا جب وہ اپنے مقام پر واپس آئے
اور انڈون کو کہالئے تب تین دن کے گزرنے کے بعد حاکم نے حجت
پیش کی اور کہا کہ تم سے دو گناہ کا ارتکاب ہوا ایک یہہ ہے کہ تم نے

اپنے اپنے مال کے پانیکا اعتراف غلط بیانی کے ساتہہ کیا دوسرا یہ کہ
اکل حرام کے مرتکب ہوے اسیلئے کہ انڈون کے مخلوط ہوجانیکی وجہ سے
ہرایک فرد کے مال مین کوئی چیز مابہ الامتیاز نہ تہی پس تمہارے لئے
یہ حکم ہی کہ قبول کرو ہمارے مذہب کو یا جزیہ دو۔ جب بد دعا کی قوم نے دوسرے
دفعہ تو کوئی آثار قبولیت کے نہین ظاہر ہوے اسیلئے کہ اکل حلال اور
صدق مقال دونون اجابت دعا کے لئے شرط ہین پس قوم نے مجبوری
کے ساتہہ بغداد کو چہوڑ دیا اور بصرہ کا ارادہ کیا۔ جہان امیر قوم سید محمد عبد الرحمن
نایطی نے ۱۶۸ھ ہجری مین رحلت کی۔ قوم نے اپنے رئیس کی رحلت کے بعد بصرہ کو
چہوڑا اور دریائے ہند کے اطراف وجوانب مین سکونت اختیار کی۔ الخ یہہ مولف
خیال کرتا ہے کہ شیخ علامہ نے ہجرت کے جن واقعات کو خلیفہ وقت کے
مظالم سے متعلق فرمایا ہے اوس مین اہل تاریخ کو کسی قدر دہوکہ ہوا ہے
بقول شیخ یہہ امر مسلم ہے کہ یہہ تمام واقعات قوم نایط کے اوس گروہ سے
متعلق ہین جو اسمعیل بن جعفر صادق رضی اللہ تعالی عنہ کی اولاد مین سے
ہرگاہ جعفر صادق رضی اللہ عنہ کا میلاد ۸۳ھ ہجری مین ثابت ہوا اور نیز
وفات ۱۴۸ھ مین تو اس گروہ کے واقعہ ہجرت اولین کا وجود حجاج بن یوسف

کے عہد مین نہین مانا جاسکتا اسلئے کہ حجاج خلیفہ نہ تہا اور اوسکی حکومت کا زمانہ جعفر صادق رضی اللہ تعالی عنہ کی ولادت سے پہلے گزر چکا تہا واقعات و سنین کی مطابقت اسبات کی مقتضی ہے کہ اس گروہ کی ہجرت مدینہ مطہرہ سے خلافت عباسیہ کے زمانہ مین واقع ہوئی ہو۔ صاحب قلائد الجواہر نے ذکر کیا ہی کہ اسمعیل ابن جعفر صادق رضی اللہ تعالی عنہما اور آپ کی اولاد کے ساتہہ حکومت وقت کا سلوک کچہہ عمدہ نہ تہا دار و گیر کا بازار گرم تہا پس ممکن ہے کہ حجاج بن یوسف کے زمانہ مین قوم نوایط کے سلسلہ اول و دوم کے ساتہہ سختی ہوئی ہو جن سلسلون کو مین نے فصل اول مین صراحت کے ساتہہ دکہلایا ہی اور سلسلہ سوم کی ہجرت خلافت عباسیہ کے زمانہ مین واقع ہوئی ہو۔ یورپ کے ایک محقق (مارک ولکس) نے ہسٹری آف میسور (تاریخ میسور) مین اس قوم کے متعلق اپنی تحقیق کو دلچسپ طریقہ سے بیان کیا ہے۔ یہہ کتاب ۱۸۹۹ء مین شایع ہوئی ہے وہ واقعہ ہجرت کی ضمن مین لفظ نوایت کو نوآمدہ کے معنی مین تسلیم کرتے ہین جیسا کہ اسی باب کے فصل اول مین مولف نے لکہا ہے

وہ فرماتے ہین کہ ہجرت نبویہ کی پہلی صدی مین حجاج بن یوسف عراق کا گورنر تہا عبد الملک بن مروان نے اوسکو مقرر

کیا تہا اوس کے ظلم وزبردستی سے مسلمان اوس سے متنفر تھے۔ بہت سے
لوگون کو جو خاندان ہاشم سے عزت مند اور مالدار بہی تھے اوس نے نقصان
پہونچایا وہ اوسکے ظلم اور زبردستی سے کوفہ چلے گئے (مولف کی رائے مین
یہہ واقعہ سلسلہ اول و دوم سے متعلق ہے جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا)
اہل نایط بہی اپنے عیال واطفال اور نوکرون کے ساتہہ جہازون پر سوار
ہوے بعض خلیج فارس مین پہونچے اور بعض ان مین سے آخر پر ملیبار کے
کنارہ پر آئے اور کوکن مین مقیم ہوے۔ جو لوگ کیپ کامورین مین سکونت
پذیر ہوے اون سے لبابین کا تعلق ہے۔ لایق مورخ نے لکہا ہی کہ لبونکی
قوم اپنا سلسلہ قوم نوایت سے جدا بیان کرتی ہے۔ مگر اوس مورخ کی
تحقیق مین وہ من وجہہ نوایت ہی سے تعلق رکھتے ہین۔ وہ فرماتے ہین کہ
لبے کا لفظ لبیک سے بنا ہے جسکے معنے حاضر ہون کے ہین۔ لبون کو قوم نوایت
سے محکومی تعلق تہا (یہ انکی محض رائے ہے۔ مولف کو اس سے اتفاق نہین ہے)
لبون کے رنگ وروپ سے آجکل بہی اسکی شہادت ملتی ہے نوایتونکی
تشکل وشباہت اہل فرنگ سے کم نہین ہے۔ وہ باہمی رشتہ داری
رکھتے ہین۔ ہند کے معزز خاندانون کے ساتہہ بہی وہ اپنی اولاد کا نسبتی

تعلق نہین پسند کرتے۔ ہندوستانی دولتون مین یہ لوگ اپنی عجیب
شجاعت۔ تہذیب اور لیاقت کی وجہ سے مشہور ہین۔ مورخ نے
اس قوم کی اخلاقی تمثیل اس طرح پر بیان کی ہے کہ جب مین ایک
اندہیری رات مین راستہ بہولکر بہٹکتا ہوا کرناٹک کے ایک موضع
مین جا پہونچا تو موضع اوّل کنڈہ جو اس قوم کی جاگیر تہی میرے مقام
سے ایک میل کے فاصلہ پر واقع تہا۔ جب میری پریشانی اور سرگردانی
کی خبر اونکو ملی تو اس قوم کے ایک صاحب نے اپنے دو فرزند ونکو
بہیجکر مجہکو بلوایا اور اپنا مہمان بنایا۔ جو خلق و مروت اونہون نے مسافر
نوازی مین صرف کی اوس کی تعریف بیان سے باہر ہے۔ اسکے بعد
لایق مصنف نے بکمال خوبی کے ساتہہ اس قوم کے بعض امرا کا تذکرہ
اپنی تصنیف مین کیا ہے اور نام بنام اونکی ادرا ونکے کامونکی
تعریف کی ہے۔ جس سے مولف نے اس کتاب کے باب چہارم
فصل دوم مین بعض مشاہیر قوم کے احوال مین مدد لی ہے۔
یورپ کے ایک دوسرے محقق (ر ورنجی۔یو۔پوپ) نے بہی ۱۸۸۹ء
مین برسبیل اجمال اس قوم کا احوال اور بعض مشاہیر قوم کے حالات

لکہے ہین جو بر سر حکومت تہے یہہ معزز تصنیف لسٹ بک آف انڈین ہسٹری کے نام سے مشہور ہے۔

مصنف رسالہ انساب النایط نے بہی واقعہ ہجرت قوم کو نہایت صراحت کے ساتہہ لکہا ہے اور سرزمین ہند مین اس قوم کے اون تعلقات کا تذکرہ فرمایا ہے جو احمد آباد گجرات مین قایم ہوے۔ محمد ہاشم خان نظام الملکی نے اپنی تصنیف منتخب اللباب کی جلد سوم مین اون مشکلات عبرت انگیز کی تصویر کہینچی ہے جو ورود ہند کے وقت ہندونکی حکومت مین اس قوم کو پیش آئین قوم نے نہایت صبر وتحمل کے ساتہہ اون تمام شرایط کو منظور کیا جو فرمان روایان وقت کے جانب سے پیش ہوئین ایک عرصہ دراز تک گم نامی کے عالم مین انہون نے زندگی بسر کی اور اون تمام قواعد اور قوانین اور رسوم ورواجات کے پابند رہے جو دار الحکومت مین جاری تہے اخفاے اور اشاعت مذہب کی کوشش انہین کا حق تہا اسی احتیاط کا نتیجہ تہا کہ جب تک ہندؤنکی حکومت قایم رہی اہل ملک کے ساتہہ اتحاد ومحبت کا رابطہ قایم رہا۔ باہمی اتفاق کی بدولت ان کی ہر ایک ضرورت پر فرمان روایان وقت

کی جانب سے اونکو ہر قسم کی مدد ملتی رہی اکثر خاندانون نے جدا جدا
پیشے اختیار کئے بعض نے کاشتکاری اور زمینداری کو پسند کیا بعض
افراد نے مختلف اجناس کی تجارت قایم کی اور کامیاب رہے غرض ہر طرح
پر رنج و راحت مین ہندؤنکا ساتھہ دیا۔ جب تک ہندؤنکی حکومت قایم
رہی اس قوم کے کسی فرد نے ملازمت کو پیشہ وری پر ترجیح نہین دی سلطان محمود
غزنوی کے زمانہ سے انکے عروج کا ستارہ چمکا اسکے بعد ہر ایک زمانہ مین والیان
ریاست کی نگاہ انکے محاسن اخلاق اور کارنامون پر پڑنے لگی مختلف مقامات
سے انکی طلب مین احکام آنے لگے۔ باوجود اسکے بہت کم افراد نے ملازمت
اختیار کی قوم کے بڑے حصہ نے تجارت مین فروغ پایا۔ زمانہ حال تک
بھی افراد قوم کی تجارت اور ملازمت کی قریب قریب وہی نسبت قایم ہی بھٹکلے
کوکن۔ اور گووہ مین ہزارہا افراد اس قوم کے اپنے آبائی پیشہ تجارت مین خوشحال
ہین بعض اہل تاریخ نے قوم کی ہجرت کو ۱۵۲ھ سے ہی متعلق کیا ہی جیسے ابو جعفر طبری
اور نواب شہنواز خان صمصام الملک نے پس ان مجموعی واقعات سے یہ بات
صراحت کے ساتھہ معلوم ہوسکتی ہے کہ اس قوم کی ہجرت مدینہ مطہرہ سے دو مختلف
زمانون مین واقع ہوئی پہلا زمانہ سنہ ۸۶ھ یا ۱۱۱ھ کا تھا اور وہ سلسلہ اول و دوم سے

مخصوص ہوسکتا ہے اور دوسرا زمانہ ۵۲ھ کا ممکن ہے کہ تینون سلسلون کے افراد سے متعلق ہو۔ پس بعض اہل تاریخ نے فاش غلطی کی ہے جو بالعموم واقعہ ہجرت کو حجاج بن یوسف ہی کے زمانہ حکومت سے مخصوص کیا ہے بہت بڑا تعجب اسپر ہوتا ہے کہ جس مصنف نے قوم نایط کے نسب کا سلسلہ جعفر صادق رضی اللہ تعالےٰ عنہ کے ساتھہ ملایا ہے اور جس نے ہجرت کا واقعہ ۵۲ھ سے متعلق کیا ہے دونون نے منظالم حجاج اور اوسکی حکومت کو ہجرت کا باعث قرار دیا ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ قوم کے دو سلسلون مین عبداللہ اور جعفر کے نام کے اتحاد سے مصنفین کے خیال کو دہوکہ ہوا اور مطابقت زمانی کیطرف توجہ نہین کی گئی بہرحال یہہ واقعہ مسلمہ ہے کہ قوم کی پہلی ہجرت مدینہ مطہرہ سے ہوئی اور دوسری ہجرت بغداد سے اور تیسری ہجرت بصرہ سے ہندوستان کا ورود ۵۲ھ کے بعد ہے۔ اسوقت افراد قوم بہٹکلہ۔ کوکن۔ بیجاپور۔ گووہ۔ ملیبار۔ دہلی۔ احمد نگر۔ بمبئی۔ مدراس۔ حیدرآباد۔ جاؤرہ[۴] مین پہیلے ہوے ہین جن کے اکثر افراد سے مولف نے ملاقات کا اعزاز حاصل کیا ہے ممکن ہے کہ ہندوستان کے اور شہرون مین بہی اس قوم کا وجود ہو۔

تیسرا باب قوم نایط کے مذہب مخصوصات قوم

[۴] کہا گیا ہے کہ جاؤرہ مین اس قوم کے تمام افراد زراعت پیشہ ہین۔

اور رسم و رواج کے متعلق مشتمل بر دو فصل

پہلی فصل مذہب اور مخصوصات قوم کے متعلق

مذہب قوم نایط کا بڑا حصہ مذہب سنت جماعت کا پیرو اور شافعی المذہب ہے
بعض افراد قوم مذہب امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ کی پیروی کرتے ہین شاذ و نادر
افراد تفضیلیہ ہین لیکن اصول مذاہب اربعہ کے تابع۔ جنکو اسمعیلیہ فرقہ
کے سلیمانیہ گروہ کے مماثل خیال کرنا چاہیئے۔ بہت کم افراد نے مذہب اثنا عشریہ
کو اختیار کیا ہے۔ بعض اہل تاریخ نے لکھا ہے کہ ننشہ ہجری کے بعد ان مین
مذہبی اختلاف پیدا ہوا۔ بعض تصانیف سے ثابت ہے کہ ہجرت اولے
کے بعد بغداد ہی سے اس کا آغاز ہوا۔ یعنے اس قوم کی ایک جماعت
نے امیر بغداد کی دعوت قبول کی اور اثنا عشریہ مذہب کو اختیار کرلیا
بعض تاریخون سے اسکا پتہ چلتا ہے۔ کہ شاہ طاہر دکنی کے زمانہ
مین اس قوم کے ایک خاص گروہ نے شیعیت کا اعتراف کیا اور ٹکاہے
سے ملقب ہوے بعض کو فضیلت سیدنا حضرت علی ابن ابیطالب کرم اللہ وجہہ
کیطرف میلان تہا جو مایل سے پکارے گئے لیکن اُس حکومت کی اختتام پر اس اختلاف کا

یہی خاتمہ ہو چکا صاحب منتخب اللباب فرماتے ہین کہ چون اینہا قاصد بنادر
دکن کہ در آن زمان بندر دابل و چیول و کنبایت و بھروج و اطراف
مچھلی بندر جاری بود گردیدند بہمعنانی باد موافق و مخالف ہر جہازے
بہ بندرے افتاد و وقت فرود آمدن چون راجہ و زمیندار ہر مکان کہ
فرمانروائے آنجا بودند و اسم اسلام در گوش انجماعۃ حکم خلیدن ہزار
خار پا داشت وقت فرود آمدن آنہا مضائقہ می نمودند آن تختہ بندان
دریائے سرگردانی و دریا نوردان بحر حیرانی بہ تملق و الحاح پیش آمدہ قرآ
عہد و پیمان عدم اظہار دین خود کہ در گوشہ و کنار خانہ خویش ہر یکے
بعبادت معبود برحق رسم و آئین خود بردارد و در ظاہر و آشکارا موافق
روئیہ آن ملک در لباس و دیگر اطوار بعمل آرد میان اوردہ فرود آمدند
و بکمال حزم و احتیاط کہ صدائے اذان و قرارت قران و عادات دیگر بگوش
ہوش آنقوم نرسد زیست می کردند الخ۔ زمانہ حال تک اس قوم کے کل
افراد اپنے مذہبی احکام کی سخت پابندی کرتے ہین اور طہارت کے نہایت
محتاط ہین اکثر افراد قوم ہمیشہ باوضو رہتے ہین۔ ریاضت کے
عادی ہین۔ اس قوم کے بہت کم افراد ایسے پائے جاوینگے جو حرمین شریفین

زادہما اللہ شرفاً و تعظیماً کے طواف و زیارت سے مشرف نہوے ہون
صوم و صلوٰۃ کی پابندی انکی بہترین عادت ہے نماز جمعہ ہمیشہ جامع مسجد
مین ادا کرتے ہین تقسیم زکوۃ مین تساہل نہین کرتے صلہ رحم کا خیال رکھتے ہین
اپنے خاندان کے مفلوکون کی اعانت اور خبرگیری مین کوتاہی نہین کرتے
میراث کی تقسیم مین بلالحاظ امیر و غریب بغیر مناقشہ باہمی تصفیہ کرلیتے ہین
علوم دینی کی تحصیل کو دیگر علوم دنیوی پر مقدم جانتے ہین۔ اکثر افراد
حافظ قرآن ہین اور پابندی کے ساتھہ تلاوت کلام مجید کے عادی ہین
تجہیز و تکفین اموات مین نہایت سادہ طریقہ پر عمل کرتے ہین اور شرعی احکام
کا لحاظ رکھتے ہین۔ اپنی قوم کے رنج و راحت کے شریک رہتے ہین
حاصل یہہ ہے کہ اس قوم کا طرز عمل اکثر امور مین احکام مذہب کا
پابند ہے۔

پابندی کفو — کفو کی پابندی اس قوم کی اعلےٰ صفت ہے۔ صاحب
منتخب اللباب نے اپنی تصنیف کی جلد سوم مین فرمایا ہے کہ اما درین
ضمن در صورت احتیاط بعض امور کہ از شرفائے دیار عرب در
غربت بکار رفتہ خلاف طریقہ عجم کہ بحکم اضبطوا انسابهم سررشتہ کفو را

از دست نداده اند و در گرفتن و دادن دختر غیر ہم قوم سوائے سیدے
که صاحب شجره و ذی شهره باشد تا پنج سلسله با وجود کمال پریشانی
و در ماندگی نسبت نمی نمایند و از جاریه این ملک که ہیچ مذہب سوائے
دار حرب ملکیت آن ثابت نمی گردد و از قوم اراذل و فاحشه که بعاشقی
در خانه آرند فرزند حاصل نمی کنند و اگر احدے از سلسله آنها مرتکب این
افعال گردد او را از قومیت اخراج نموده در شادی و غمی او نفرت و قطع
صله رحم می نمایند و با و نسبت نمودن باعث خرابی نسل می دانند الخ

حقیقت یہہ ہے کہ کفو کی پابندی جسقدر اس قوم مین رہی ہے اوسقدر ہندوستان کے اور اقوام مین کم پائی گئی ہے فریق ثانی کیسا ہی مالدار اور کیسا ہی شریف کہلاوے اگر وہ قوم نایط سے نہین ہے تو کسی حالتمین نہ اوسکو لڑکی دیجاتی تھی اور نہ اوسکی لڑکی لیجاتی تھی۔ اسی پابندی کی برکت ہے کہ زمانہ حال تک اس قوم کا نسب قایم ہے اگرچہ فی زماننا بعض افراد قوم نے اسکے برخلاف بھی عمل کیا ہے جیسا کہ ڈوگلی کے لقب سے اوس کا پتہ چلتا ہے اور مولف کے ہم عصرون مین بعض ایسے نظایر بھی موجود ہین لیکن وہ الشاذ کالمعدوم کی مصداق ہین اس خلاف

ورزی کا اصلی سبب امارت ہے بعض افراد قوم نے اہل قوم سے محض
اس بنیاد پر سمجھدیا نہ منظور نہین کیا کہ وہ مفلس تھے زمانہ سلف کی تاریخ
سے یہہ بات ثابت ہے کہ افراد قوم کو افلاس اور امارت کا کوئی خیال
نہ تھا بلکہ اونکو صرف اپنی قوم کی تلاش رہتی تھی۔ اس زمانہ مین بھی
بعض خاندان ایسے ہین جو زمانیان سلف کے ہم خیال ہین لیکن طبقہ امرا
کی کم التفاتی نے بعض نظایر اُسکے بر خلاف بھی پیدا کر دئے ہین جسقدر
فواید پابندی کفو مین متصور رہین وہ کسیطرح غیر کفو سے متوقع نہین ہوسکتی
قومی شرافت کا یقین۔ اخلاقی معلومات صحت کی حالت جس حد تک
کفو مین معلوم ہوسکتے ہین ناممکن ہے کہ غیر کفو مین اون پر جیسا چاہئے بھروسہ
ہوسکے جن اقوام مین پردہ کی پابندی ہے اون مین ایک اور نعمت صرف
کفو ہی کی بدولت حاصل ہوسکتی ہے۔ ہندوستان کے بعض خاص ملکونکا
رواج لڑکیون کے والدین کو مجبور کرتا ہے کہ وہ لڑکے کے اقربا اناث
سے بھی اوس لڑکی کو چھپا وین جسکی نسبت کا پیام ہے تا بہ خواہندہ نسبت
چہ رسد نتیجہ اس رواج کا اکثر یہہ دیکھا گیا ہے کہ عقد کے بعد میان نے
اپنی بی بی کی وجاہت کو اسلئے نہین پسند کیا کہ مشاطاون کے مبالغہ سے

سوین حصہ کی یہی اصلیت نہ تہی یہی ایک چیز ہے جو بہت سے خانہ برباد ہونیکا
باعث قرار پائی ہے مانا کہ مذہب اسلام کے احکام کی پابندی نکرنیکا یہہ نتیجہ
ہے لیکن کیا کیا جاوے رواج ملک کے لحاظ سے ہندوستان کے خاندانی
مسلمانون مین شادی سے پہلے لڑکا اپنے منسوبہ لڑکی کو کسی طرح بچشم خود
نہین دیکہہ سکتا پس جو چیز اس نازک مسئلہ رواجی مین ایک حد تک مدد
دے سکتی ہے وہ صرف کفو کی پابندی ہے اور بس۔

پردہ اس قوم کے پردہ کا رواج زمانہ سلف مین کس اصول پر تہا
اوسکی دریافت تحصیل حاصل ہے۔ عرب مین پردہ کا جو طریقہ رہا ہو یا جو
طریقہ اسوقت ہے اوسی پر اس قوم کے پردہ کو محمول کر لینا چاہئے لیکن
ہندوستان مین یہہ قوم مستورات کے پردہ مین مسلمانان ہند کے ہم قدم
ہے برقعے یا ملاپے کے ذریعہ سے کاروبار کرنا اور گہر سے باہر نکلنا شریف
عورتون کے لئے معیوب ہے مولف نے بچشم خود دیکہا ہے کہ میانے یا
گاڑی کی سواری مین صرف دروازون یا کہڑکیون کے بند کرنے کو کافی
نہین سمجہا جاتا تہا بلکہ اوس سواری پر ایک بہت بڑا پردہ یا غلاف
ڈالا جاتا تہا جس مین سے ہوا کا گذر بہی قریب ناممکن کے ہو جاتا تہا

اور یہی طریقہ بعض خاندانون مین اتبک چلا آتا ہے لیکن ریل کی سواری سے
بہ مجبوری اس مین ترمیم کرائی ہے۔ خاص کر اون مقامات کے لئے جہان
میانہ کا بہم پہونچنا مشکلات سے خالی نہین ہے۔ ملایہ یا برقع پر قناعت
کیجاتی ہے شہرون مین بند گاڑیان بغیر پردہ کے کافی سمجھے جاتے ہین۔
بند میانہ اگرچہ بند گاڑی کا مشابہ ہے لیکن تاہم میانہ پر پردہ ڈالنے کا
رواج ہنوز باقی ہے۔ خاندان کے اون افراد کے روبرو جن سے کوی
قرابت ہے جو خاندانی اور ہم قوم سمجھے جاتے ہین اور عزیز کہلاتے ہین
باوجود غیر محرم ہونے کے مستورات پردہ نہین کرتین۔ کنواری لڑکیان
غیر محرم مردون کے روبرو اگرچہ وہ اپنے خاندان اور قوم سے ہون
البتہ چھپتی ہین مگر یہہ حجاب صرف شرم کی حد تک ہے سن طبعی سے پہلے تو
اسقدر حجاب بہی نہین رہتا ایک خاندان کا لڑکا کسی ایسی لڑکی کو جو
اوسکے ہم خاندان ہے جس سے اوسکی نسبت کا پیام ہے باوجود بعدِ
قرابت و غیر محرمیت کسی نہ کسی موقع پر اکثراً دیکھہ سکتا ہے یا دیکھا
ہوا ہوتا ہے احکام شرع محمدی کے بر خلاف اگر ملک کا رواج کسی
خاص اہتمام کا مانع ہے تو اہل خاندان کے لئے یہہ خاندانی رواج

اوس کا بدل قرار پا سکتا ہے۔

لباس — تاریخ خافی خانی سے ثابت ہے کہ ابتدائی زمانہ مین جب یہہ قوم ہندوستان آئی تو اس قوم کی مستورات نے ضرورت وقت کے لحاظ سے ہندؤن کا لباس اختیار کیا تہا وہ فرماتے ہین کہ دراکثر بنادر لغایتہ حال زنان شرفائے آنجا کہ بقوم عرب و نوتیہ مشہور راند وجمعی کہ از اولاد عباس و زبیر و طلحہ و دیگر اصحاب کبار خود را می گیرند رخت و لباس عورات ہنود می پوشند و بہمین دستور بطریق اخفار زندگانی می نمودند وبعبادت صانع بیچون می پردا ختند الخ لیکن وہ مجبوری کا زمانہ سلطان محمود غزنوی کی حکومت کے بعد ختم ہو چکا۔ عادت ہی کی بدولت اوسکا یادگار اسوقت تک باقی رہا اب اوس عادت مین بہی بہت کچہہ اصلاح ہو چکی ہے فی زمانناً مستورات کا لباس مقام سکونت کے لحاظ سے کم کم تبدیلی اختیار کر چکا ہے۔ ساڑی کی پوشاک بلاشک ابتک باقی ہے۔ لیکن صرف شوق کی وجہ سے۔ حیدرآباد مین پائجامہ اور کرتیان اوڑہنے دوپٹے مدراس مین تہبند اور دامنیان اور اور ملکون مین وہان کی خاص پوشاک مسلمان مستورات کے لئے مخصوص ہو چکی ہے بعض افراد اون مین ایسے بہی

ہین جو عرب کے لباس کو پسند کرتے اور اوسی کو پہنتے ہین بمبئی پریسیڈنسی
کا مقامی لباس خود لباس عرب سے مشابہ ہے حیدرآباد مین کرتہ کا لباس
مستورات کے لئے بلحاظ ستر خاصہ لباس ہے۔ بہ ہیئت مجموعی زمانہ حال مین
مستورات قوم نایط کا لباس ہنود کا لباس نہین کہا جا سکتا۔ خصوصاً
لباس کے مسئلہ مین زمانہ تیزی کے ساتھہ ترقی کر رہا ہے بعض افراد قوم
نے مختصر شیروانیون کا لباس اختیار کیا ہے پائجامہ اور ساڑیون کی
ساتھہ اوسکو پہنتے ہین۔ صرف پائجامہ کے ساتھہ شیروانی پر ایک جبہ اگانہ
اوڑنی بہی مستعمل ہے جسکو اہل مدراس دامنی کہتے ہین اور حیدرآباد
مین اوسکا نام کہرادوپٹہ ہے۔ مردانہ لباس مین اب لباس ہنود کے
مشابہت بہت کم باقی رہگئی ہے اکثر افراد قوم عربی جُبّہ۔ قمیص۔ صدری
شایعہ چُغہ عمامہ استعمال کرتے ہین پائجامہ پہنا جاتا ہے۔ اہل مدراس
مین نیمہ جامہ اور خاندانی دستار یا عربی عمامہ کا رواج ہے علی ہذا حیدرآباد
کی منصبداری پگڑی یا اوسکے بدل مین عمامہ رائج ہے۔ اگرچہ یہہ بات
مانی ہوئی ہے کہ جامہ اور کہڑکی دار دستار کا رواج شہنشاہ اکبر کے
زمانہ مین راجپوتون سے لیا گیا ہے متعدد کتب تاریخ سے اسکا پتہ چلتا ہے

لیکن اس قوم مین جامہ اور کھڑکی دار دستار کا رواج صرف مدراس پریسیڈنسی مین کسیقدر باقی رہ گیا ہے۔ ترکی ٹوپی کا رواج کم کم ہو چلا ہے اور اور مقامات پر بہی مسلمان مردون کا لباس مخصوص ہو چکا ہے جو ہندوئنکے لباس سے ما بہ الامتیاز فرق رکھتا ہے۔ انگریزی قطع کے لباس کو اس قوم کے اکثر افراد ناپسند کرتے ہین۔ اکثر افراد قوم پاؤن مین ملکی جوتا پہنتے ہین۔ بعض ایسے بہی ہین جو عربی طریقہ پر نعلین کا استعمال کرتے ہین۔

زبان | اس قوم کی زبان عموماً اردو ہے۔ بعض مواضع کے باشندے ناگزیر ملکی زبان بولتے ہین اس مین شک نہین کہ ان کی روزمرہ اردو زبان مین صدہا الفاظ تلنگی۔ اردی۔ مرہٹی اور کنڑی کے مخلوط ہین۔ اگرچہ اردو کی بامحاورہ زبان بہی سنسکرت اور دیگر زبانون سے خالی نہین ہے۔ لیکن اس قوم کی اردو زبان عجیب ہے۔ ان کے محاورات خاص ہین۔ حیدرآباد مین جو افراد قوم سکونت پذیر ہین اون کی زبان مین بہی قومی اصطلاحی الفاظ کی جہلک معلوم ہو جاتی ہے بدینوجہ کہ ان کے اسلاف کا

ابتدائی زمانہ عربی زبان پر فاتحہ پڑہنے کے بعد بالکل ہندؤن کے ساتھہ گذرا ہے زبان کی یہہ حالت تعجب خیز نہین ہے۔ حیدرآباد کے باشندے بہ نسبت اور ملکون کے باشندون کے کسی قدر درست اردو بولتے ہین مدراس پریسیڈنسی مین اس قوم کی اردو زبان بہت ہی خراب ہے۔ علی ہذا بمبئی۔ احمد نگر۔ گجرات۔ کوکن۔ گوا۔ وغیرہ مین ممالک مغربی و شمالی کے رہنے والی قوم نایط اہل زبان کی صحبت مین البتہ اپنی زبان کو درست کرچکی ہے۔ لیکن عورتون کی اردو زبان اسقدر درست نہین ہے جس قدر مردون کی زبان۔

تعلیم و تربیت قوم نایط اپنی اولاد کی تعلیم و تربیت مین زیادہ سعی کرتی ہے۔ لڑکا ہو یا لڑکی اوسکو اول کلام مجید کا درس دیا جاتا ہے اکثر خاندان اپنے لڑکون کو حفظ قرآن سے پہلے کسی اور کتاب کو پڑہانا پسند نہین کرتے۔ ختم قرآن کے بعد فقہ اور عقاید کے اردو رسایل پڑہاتے ہین۔ پہر انشا، فارسی۔ اور عربی کی صرف کا آغاز ہوتا ہے عربی کی صرف و نحو سے فراغت ہونے کے بعد علوم دینیہ سے فقہ اور حدیث کو اور علوم پر ترجیح دیجاتی ہے۔ مغربی علوم سے

اکثر خاندانون کو تنفر ہے۔ اون کا خیال ہے کہ مغربی علوم سے اسلامی
خیالات مین فرق آجاتا ہے۔ فی زماننا اکثر روشن خیال خاندانون
نے تعلیم مذہبی کے بعد علوم مغربیہ کی ضرورت کو بھی تسلیم کیا ہے
دنیوی ضرورتون کے لحاظ سے اون کا یہہ خیال بہت درست
ہے۔ جہان کہین تعلیم فنون کے مدارس قایم ہین وہان اس قوم
کے افراد اپنی اولاد کو خوشی کے ساتھہ تعلیم دلواتے ہین۔ گھرکیو
ختم کلام مجید کے بعد صرف اردو زبان کی دو چار مذہبی کتابین
اور طرز معاشرت کا کوئی ایک رسالہ اور علم حساب کی تعلیم کافی
سمجھی جاتی ہے۔ خطاطی کی تعلیم سے اکثر خاندان احتراز کرتے ہین
اون کا خیال ہے کہ کتاب کا پڑھ لینا کافی ہے۔ اداے مضمون
کے لئے نامہ نگاری کی مشق بے ضرور اور خطرناک ہے۔ مولف
کو اکثر بزرگان قوم سے اس کے متعلق گفتگو کرنے کا اتفاق ہوا ہے
اون کا اصلی خیال یہہ ہے کہ درسی کتابون کی نقل کا کر لینا جو مذہبی
تعلیم اور اخلاق سے متعلق ہون اون کو ناپسند نہین ہے خط و کتابت
کی زیادہ مشق البتہ وہ ضروری نہین سمجھتے باوجود اس خیال کے

اکثر لڑکیان بہت اچھی طرح پر لکھہ پڑہنے کے قابل ہو جاتی ہین علم حساب کی تعلیم اگرچہ ادنے درجہ مین دیجاتی ہے مگر خداداد ذہانت کی وجہ سے حسابی سوال کا جواب بغیر کسی تحریری عمل کے صرف زبانی حساب سے صحیح ادا کرتی ہین ۔ بعض خاندانون کی لڑکیان اپنے والد یا بہائیون کے تعلیم سے خوشنویس بہی ہوگئی ہین لڑکیون کو لکھنے پڑہنے کے سوا سینے پرونے کی تعلیم بہی اہتمام کے ساتھہ دیجاتی ہے مختلف قسم کی کاریگری سوئی کے کام مین اونہین سکھلائی جاتی ہے۔ زمانہ حال کے بعض روشن خیال افراد نے اپنی لڑکیون کی تعلیم مین انگریزی طریقہ پر۔ جُرابے۔ گلوبند۔ نقشی قور وغیرہ کا بنانا بہی شامل کر لیا ہے۔ پہر کہائی پکائی کی تعلیم مین معمولی پخت و پز پر اکتفا نہین کیا جاتا بلکہ مختلف قسمون کے پکوان اونکو سکھلائے جاتے ہین ۔ اس قوم کی خانہ ساز مٹھائیان مشہور ہین جن کی تعلیم نہ صرف لڑکیون کو بلکہ لڑکون کو بہی دیجاتی ہے۔ یا یون سمجھنا چاہیئے کہ لڑکے اپنے بہنون کی تعلیم کے زمانہ مین ایک حد تک اوس سے خود واقف ہو جاتے ہین۔ مولف

تاریخ نے اپنی والدہ مکرمہ کے اس کمال کو ہمیشہ دیکھا ہے اور ایک حد تک اکثر مٹھائیون کی تیاری سے خود واقف ہے ایسی عمدہ اور مختلف اقسام کی شیرنی جیسی کہ اس قوم کی خانہ ساز شیرنی ہوتی ہے ہندوستان کے اور قومون مین بہت کم دیکھی گئی ہے مٹھائیون کے مختلف نام ہین ہر ایک کا ذایقہ اور ہر ایک کی لذت خاص ہوتی ہے اوس کے ظاہری اشکال مین کاریگری اور کمال سے کام لیا جاتا ہے۔ بعض مٹھائیون کی حقیقت اور اون کے نامون کو مولف نے ذیل مین لکھے ہین جو مشت نمونہ از خروارے کا حکم رکھتے ہین۔ ناظرین کے لئے اوس کا ملاحظہ غالباً خالی از دلچسپی نہوگا

(۱) **اشرفی** ۔ یہہ ایک نہایت نفیس مٹھائی ہے جو سکہ اشرفی سے مشابہ بنائی جاتی ہے جس کے دونون جانب الفاظ ذیل کا ٹھپہ لگایا جاتا ہے۔ یہہ الفاظ دو مصرعون کے ذریعہ سے موزون کئے گئے ہین جس مین اون اجناس کے نام ہین جن سے یہہ مٹھائی بنتی ہے۔

وہو ہذا

گلاب و مشک و بادام و نبات است غلط کردم تمام آب حیات است

کہا جاتا ہے کہ اس مٹھائی کے موجد اور اس شعر کے مصنف امیر الہند نواب محمد غوث خان بہادر والی ریاست مدراس ہین ۔ مولف نے اس کا تذکرہ باب سوم کی دوسری فصل اور قوم نایط کی منگنی کی تقریب مین کیا ہے اس مٹھائی کو غربائے قوم تقاریب مروجہ مین روپیون کی عوض استعمال کرتے ہین ۔ یہہ نہایت لذیذ مٹھائی ہے ۔

(۲) **امرود پہل** ۔ امرود ایک پہل کا نام ہے ۔ یہہ مٹھائی کہوے سے بنائی جاتی ہے جو امرود سے مشابہ ہوتی ہے یعنے کہوے کے امرود شکر کے شیرے مین چہوڑے جاتے ہین ۔ بعض نے اس کو امرت پہل کہا ہے ۔ زبان سنسکرت مین اَمرت کی معنی شہد کے ہین اور پہل سے وہ مصنوعی پہل مراد ہے جو کہوئے سے بنایا جاتا ہے بدینوجہ کہ کہوئے کے مصنوعی پہل شکر کے شیرے مین ڈوبے ہوے رہتے ہین اس کا نام امرت پہل رکہا گیا ۔

(۳) **انڈے کی پیوسی** ۔ پیوسی زبان ہندی کا لفظ ہے اوس گاڑہے دودہ کو پیوسی کہتے ہین جو بچہ ہونے کے گئے روز بعد تک

غلیظ رہتا ہے اور آگ پر رکھنے سے منجمد اور کھیل کھیل ہو جاتا ہے
اس مٹھائی کو شکر - کھویا - اور انڈون کو حل کر کے زعفران مشک
اور مغزیات کی شرکت کے ساتھہ بناتے ہین - ان مخلوطی اجزا کو لگن مین
آگ پر دم دینے سے جب وہ جم جاتے ہین تو اس کو مربع یا مستطیل یا مدوّر
ٹکرون مین کاٹ کر استعمال کرتے ہین - یہہ نہایت خوش ذایقہ اور
مقوی مٹھائی ہے -

(۴) **بادامی پوریان** - اس کی بڑی کاری گری نقش و
نگار سے تعلق رکھتی ہے - نقروی ٹھپے مختلف قسم کے تیار رہتے ہین
بادامی ورق پر باریک سے باریک جال اور پھول اون ٹھپون
کے ذریعہ سے بناتے ہین اور اوس کے نیچے طلائی یا نقروی ورق
جما کر کنگھورہ دار پوریون کی شکل قایم کیجاتی ہے - پھر اون کو کوئلون
کی آگ پر دم دیا جاتا ہے جس مین ورق کی چمک بہت بھلی معلوم
ہوتی ہے اور ذایقہ مین ایک قسم کا سوندھا پن نہایت خوشگوار
ہوتا ہے -

(۵) **بادامی حلوا** - یہہ بڑی مقوی اور لذیذ مٹھائی ہے

با دام مصری۔ زعفران اور مشک سے بنائی جاتی ہے۔ اس کا ذایقہ قریب قریب اشرفیون کے ذایقہ کے ہوتا ہے۔ مگر اس کا قوام اشرفیون سے کسی قدر زاید۔ یہہ حلوا چینی کٹوریون مین جمایا جاتا ہے اور چمچون سے اوس کا استعمال ہوتا ہے۔ یہہ رقیق مٹھائی ہے

(۶) **بادامی میوا**۔ اس مین بڑی کاری گری صرف کیجاتی ہے۔ بادام کا حلوا تیار کرنے کے بعد اوس سے مختلف مصنوعی میوے بنائے جاتے ہین جیسے انگور۔ انار۔ انجیر۔ کیلہ۔ آم وغیرہ اس کاری مین مختلف رنگون کا استعمال ہوتا ہے۔ مصنوعی میوے کے رنگ و بو کو اصلی میوے سے ملانا بہت نازک کام ہے۔ بعض افراد قوم نے نوابی مدراس کے زمانہ مین اسی کاری گری کا معتد بہ انعام پایا ہے۔

(۷) **باقِلا**۔ زبان عربی مین ایک خاص غلہ کا نام باقلا ہے جو مٹرا ور لوبیہ سے مشابہ ہوتا ہے۔ جس طرح باقِلا کے تخم چھلکے کے اندر ملفوف رہتے ہین۔ اوسی طرح سوجی کے مانڈون مین بادامی حلوہ کے ٹکیائین رکھہ کر کوئلون کی آگ پر اوس کو دم دیتے ہین یہہ

بڑی مزہ دار مٹھائی ہوتی ہے

(۸) **بوٹ کا حلوا**۔ قومی اصطلاح مین واو مجہول کے ساتھہ کلمہ کی اونگلی کے سرے کا نام بوٹ ہے۔ اگرچہ یہہ حلوا بھی چینی کی کٹوریون مین جمایا جاتا ہے۔ مگر اسکا قوام اول الذکر حلوے سے کسی قدر زاید ہوتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس حلوے کا ذایقہ اوسوقت معلوم ہوتا ہے جب کہ بوٹ سے کہایا جاوے۔ یہی اوس کی وجہ تسمیہ ہے۔

(۹) **پنجیری**۔ ایک خاص قسم کی مٹھائی کا نام ہے اردو مین یہہ لفظ بولا جاتا ہے۔ سوجی کو مسکہ مین بھون کر اوس مین شکر اور گھی مین بھُنے ہوے چھارون کی قاشین اور مسکہ مین بھُنا ہوا گوند ملاتے ہین۔ انہین پانچ چیزون کی شرکت سے اس کا نام پنجیری ہوا۔ زمانہ حمل کے نو ماسہ کی تقریب مین بعض خاندان اسکی تقسیم کرتے ہین۔ یہہ ایک قسم کا مالیدہ ہے جو نہایت ذایقہ دار ہوتا ہے

(۱۰) **پورن پوری**۔ ہندی زبان مین پورن کے معنے بھرپور کے ہین اور پوری گھی کی تلی ہوئی روٹی کو کہتے ہین پورن پوری

ایک مٹھائی کا نام ہے جو سوجی کے نہایت باریک مانڈون مین تہہ بہ تہہ بھرا ہوا حلوا اور مسکہ کی پرت جما کر بنائی جاتی ہے چینی کی تشتریون مین متعدد پورن پوریان جمائی جاتی ہین اور بہت بہلی معلوم ہوتی ہین۔ یہہ بڑی مقوی اور دیر ہضم مٹھائی ہے۔ ہندؤن مین اس کا بہت رواج ہے غالباً ہم نے اونہین سے اسکو سیکھا ہے

(۱۱) پہینی۔ زبان ہندی کا لفظ ہے۔ اوس مٹھائی کا نام جو سوجی کے تارون سے بنائی جاتی ہے جیسے سینویان اس کو دودہ مین بھگو کر پکاتے ہین بہت بامزہ مٹھائی ہے۔ بعض لوگ پہینی کو کدو کے تارون سے بناتے ہین۔

(۱۲) پیوسی۔ یہہ مٹھائی اوس دودہ سے بنائی جاتی ہے جو گائے یا بھینس کے بچہ دینے سے چہہ دن تک دوہا جاتا ہے جس کو چیکا دودہ کہتے ہین یہہ ایسا گاڑہا ہوتا ہے کہ شکر ملانے اور گرم کرنے سے جم جاتا ہے اس قوم کے بعض بی بیان معمولی دودہ کو کہٹائی سے پہوڑ کر ہر وقت اوسکی پیوسی بنالیتی ہین۔ اور پیوسی بڑی لذیذ چیز ہے۔ اگرچہ اوسمین اور کسی چیز کی شرکت نہین ہوتی۔ صرف دودہ اور شکر ہی سے کام

لیا جاتا ہے۔ لیکن تیاری کے طریقہ خاص سے اوس مین ذائقہ خاص پیدا ہو جاتا ہے۔

(۱۳) **جالی**۔ زبان ہندی مین مشبک چیز کو جالی کہتے ہین۔ جالی ایک بادامی مٹھائی کا نام ہے۔ جس مین باریک باریک نقشی سوراخ کئے جاتے ہین۔ دودہ انڈے کی سپیدی۔ پیسا ہوا بادام۔ شکر۔ گلاب ان اجزا سے اوس کو بناتے ہین۔ کوئلون کی آگ پر دم دینے سے اوس مین سختی پیدا ہوتی ہے۔ اس کا گرد بہت نازک ہوتا ہے ذرا سے دہکے سے توٹ جاتا ہے۔ ذائقہ دار مٹھائیون مین اس کا شمار ہے۔ تہوڑے سے صرفہ مین زیادہ مٹھائی تیار ہوتی ہے۔

(۱۴) **حب کی لوز یا حب کا حلوا**۔ یہہ مٹھائی بادام مصری نشاستہ اور گلاب سے بنائی جاتی ہے۔ حب عربی زبان کا لفظ ہے۔ دانہ اور تخم کے معنون مین بولا جاتا ہے۔ لوزا ور حلوا دونون عربی زبان کے الفاظ ہین۔ لوز کے معنے بادام اور حلوا سے میٹھا یا میٹھی چیز یا نرم شیرینی مراد ہے۔ حب کے لوزا اون محرّف تراشیدہ کہجورون کا نام ہے جن کے اندر دانہ دار شیرینی بہری ہوئی ہو ظاہر مین وہ خشک

میدے سے بنے ہوے اور سفید رنگ معلوم ہوتے ہین اور اندر
دانہ دار شیرہ بھرا ہوتا ہے۔ حب کے حلوے مین بھی یہی صفت
ہوتی ہے۔ جس سے حب کے لوز آسانی کے ساتھہ بن سکتے ہین۔ اسکی
لطیف شیرینی اور عطریت اور ذایقہ مولف کی رائے مین تمام
مٹھائیون پر فایق ہے حضرت اختر فرماتے ہین۔ ؎

حُسن کی لوز جب نظر آئی   عشق مین بوی نشکر آئی

(۱۵) **حلوا سوہن** ۔ زبان اردو مین ایک قسم کی مٹھائی کا
نام ہے۔ یہہ ابتداءً ایسا سخت پایا جاتا ہے جس کی نسبت مبالغتاً
کہا جاتا ہے کہ بغیر سوہان کے نہ ٹوٹیگا۔ مگر جب دانتون مین دابا
جاتا ہے تو خستگی کے ساتھہ ریزہ ریزہ ہو جاتا ہے۔ بزرگان قوم
نے کہا کہ ضعیفون کے خاطر ہم نے اسکو ایسا بنانا شروع کیا ہے
در اصل اسکی تیاری مین بڑی صفت یہی تھی کہ لوہے کے ہتھوڑے سے
توڑا جاتا تھا اور اوسکے ریزے منہہ مین مثل سخت مصری کے
گھولے جاتے تھے۔ اس مین شکر اور میدے اور مسکہ سے کام لیا جاتا ہے
بعض لوگ مغزیات بھی شریک کرتے ہین۔ بڑی ذایقہ دار اور

لطیف شیرینی ہے۔

(۱۶) **خشت عدن**۔ یہہ ایک نفیس مٹھائی ہے جو منجمد حلوا کو مستطیل ٹکڑون مین کاٹ کر بنائی جاتی ہے۔ بے شک اسکی وضع اینٹ سے مشابہ ہوتی ہے اسکے موجد قومی باشندگان عدن کہے جاتے ہین۔ لیکن اس کے نام مین عدن کا لفظ بفتح اول وسکون دال بہشت کے معنون مین مستعمل ہے۔ کدو۔ کھویا۔ مصری۔ مغزیات کیوڑا۔ زعفران کی شرکت سے ایک حلوا تیار ہوتا ہے جس کا قوام سخت رکھا جاتا ہے اور حالت انجماد مین اسکو مانڈے کی شکل پر پھیلا اوس سے مستطیل ٹکڑے کاٹ لئے جاتے ہین۔ اس مٹھائی مین ذائقہ لطیف کے سوا ترتیب بدن کا اعلے جوہر ہے۔

(۱۷) **دہی ٹرے**۔ ٹری بیائے معروف زبان ہندی مین ایک قسم ہے غذا کی جسکو دہلی ہوئی مونگ یا اوڑد کی دال پیسکر چھوٹی چھوٹی ٹکیاؤن کی شکل مین بناتے ہین اور سکھا کر اوس کا سالن پکاتے ہین۔ اسی اسم مونث کا مذکر بڑا ہے اور بڑے اوسکی جمع یہ تذکیر اور جمع اردو محاورہ مین نہین بولی جاتی قومی زبان مین

مستعمل ہے۔ بڑا بہ نسبت بڑی کے کسی قدر بڑا ہوتا ہے اور یہہ خالص
دہی سے بنایا جاتا ہے۔ دہی کو ایک دبیز کپڑے مین چہان کر اوسکا
پانی جدا کر لیتے ہین اور پہر اوس کی ٹکیا ئین بنا کر مسکہ مین تلتے ہین
اور پہر شکر کے شیرے مین وہ تلی ہوئی ٹکیا ئین چہوڑ دیجاتی ہین
ایک دن کے بعد یہہ مٹہائی قابل استعمال ہو جاتی ہے اور دہی کی ترشی
کے ساتہہ عجیب ذایقہ پیدا کرتی ہے۔

(۱۸) روٹ۔ زبان ہندی مین بڑی روٹی کے معنون مین مستعمل ہے
ہندون مین دیوتا کا روٹ مشہور ہے جو بہیک مانگے ہوے آٹے سے
پکایا جاتا ہے قوم نوایط مین اسی نام سے ایک مٹہائی بنائی جاتی ہے
جسکو ایک وسیع لگن مین کوئلون کی آگ پر دم دیتے ہین اور پہر اوسکو
مربع چہوٹے چہوٹے ٹکڑون مین تقسیم کرتے ہین۔ سوجی۔ قند۔ زعفران
مغزیات اور گلاب سے روٹ بنایا جاتا ہے۔ یہہ مٹہائی یوم عاشورہ
کے فاتحہ سے مخصوص ہے۔

(۱۹) کڑاہی کی کہیر۔ درحقیقت یہہ ایک اعلے قسم ہے۔ شیر برنج
کی جس مین کہویا۔ اور کدو کے اوبلے ہوے تار شریک کئے جاتے ہین

اور کڑاہی مین دیر تک پکہائی جاتی ہے۔ دودہ کی نصف مقدار
باقی رہ جانے پر تیار ہو جاتی ہے۔
(۲۰) کونڈا۔ زبان ہندی مین آٹا گوندنے کے ظرف کو کونڈا کہتے ہین
کونڈے کے نام سے جو مٹہائی بنائی جاتی ہے درحقیقت وہ ایک
رقیق حلوا ہے۔ جو کورے گلی کونڈون مین بہر دیا جاتا ہے۔ اس مٹہائی
کے موجد نے یہہ حکم لگا دیا ہے کہ چینی کے ظرف سے مٹی کا کونڈا اسکے
لئے مفید ہے۔ یہہ حلوا نرم خشکہ کو حل کرکے بنایا جاتا ہے جس مین بالائی
قند کہویا۔ گلاب۔ زعفران۔ مشک۔ مغزیات شریک ہوتے ہین
اور اوس کے بالائی سطح پر بالائی کی ایک پرت جمائی جاتی ہے۔ اسکا
ذایقہ قابل تعریف۔ یہہ بڑی ہی مقوی مٹہائی ہے اس کی شیرینی
تمام مٹہایون پر غالب رہتی ہے۔ میٹہے کے شوقین بہی اس کو زیادہ
مقدار مین نہین کہا سکتے
(۲۱) گاجر کا حلوا۔ کدوکش یا گہیا کش پر گاجر کا برادہ نکال کر
تازہ کہوپرے کی قاشین دودہ اور شکر کے ساتہہ اوس مین ملاتے ہین
اور قوام دیتے ہین۔ منقہ اور چلغوزے بہی اوس مین شریک

کیئے جاتے ہین۔ یہہ حلوا نہ صرف ذایقہ دار ہوتا ہے بلکہ ترتیب جسم کے لئے معجون مرکب کا حکم رکہتا ہے۔ یہہ بات مشہور ہے کہ چالیس دن تک غذائے معمولی کے ساتہہ اس کا استعمال انسان کو تیار اور فربہ بنا دیتا ہے۔

(۲۲) گل فردوس۔ یہہ ایک لطیف حلوے کا نام ہے جو کہویا بادام۔ قند۔ گلاب۔ زعفران۔ مغزیات کی قاشون کو باہم ملاکر دودہ کے ساتہہ پکاتے ہین۔ اور ایک چینی کی قاب مین جماتے ہین۔ چمچون سے اسکا استعمال کیا جاتا ہے۔ یہہ نہایت خوش مزہ اور مقوی چیز ہے اسکا نام بہ ترکیب فارسی رکہا گیا۔

(۲۳) لوزر۔ لوز عربی زبان کا لفظ ہے بمعنی بادام و حلوا۔ یہہ درحقیقت بادامی سادہ حلوا ہے جس کو قوام پر لاکر مثل مانڈے کے پہیلاتے ہین اور اوس کے محرف ٹکرے کاٹکر۔ سفوف قند سے خشک کر لیتے ہین۔ لوز کی مٹہاس معتدل ہوتی ہے۔ اور بادام کا ذایقہ شکر پر غالب رہتا ہے خفیف سا نشاستہ بہی اس مین شریک کیا جاتا ہے۔ سادہ مٹہائیون مین اسکا شمار ہے۔

(۲۴) مالیدا۔ یہہ فارسی زبان کا لفظ ہے جسکو ملیدہ بہی کہتے ہین روغنی روٹی کو چورا کرکے شکر اور کہانڈ اوس مین ملانے سے مالیدہ بنتا ہے۔ بعض لوگ مغز یاقت کے باریک باریک قاش بہی اوس مین ملاتے ہین اور پہر اوسکو مسکہ مین بہون لیتے ہین۔

(۲۵) موصوف۔ عربی زبان کا لفظ ہے بمعنے تعریف کیا گیا۔ ملیبار کے رہنے والی قوم اسکی موجد ہے۔ تازے کہوپرہ کو مصری یا قند کے ساتہہ پیسکر اوسکو پکاتے ہین جس مین گلاب یا کیوڑا بہی ملایا جاتا ہے۔ جب قوام آجاتا ہے تو اوسکو ایک چینی کی رکابی مین پہیلا دیتے ہین اور اوسکے مربع ٹکرے یا مدور قرص کاٹ کر استعمال کرتے ہین۔

(۲۶) نان خطائی۔ یہہ ایک قسم کی مٹہائی ہے جو بڈہون کو زیادہ پسند ہے۔ بعض صاحبان تصنیف نے لکہا ہے کہ اس کی ایجاد شہر خطا سے ہوئی ہے جو ترکستان کا مشہور ایک شہر ہے میدے اور مسکہ مین سمندر جہاک کا خمیر ملا کر کاغذ پر اوسکے پیڑے جاتے ہین اور پہر تنور مین دم دیتے ہین اسمین مٹہاس بہت

کم ہوتی ہے اس قدر نرم مٹھائی ہے کہ بزرگان خاندان نے اس کو ہونٹون سے کہانے کی مٹھائی کہا ہے۔

(۲۷) ورقی سموسہ۔ ورقی سموسہ اور ورقی کہجور مین صرف مٹھاس کا فرق ہے۔ ورقی سموسہ بہ نسبت ورقی کہجور کے زیادہ میٹھا ہوتا ہے اسلئے کہ اوسکے اندر بادامی حلوا شریک کیا جاتا ہے۔ سموسہ بنانے سے پہلے میدہ کے متعدد اوراق شکر کے ساتھ تہہ بہ تہہ ایک دوسرے پر جمائے جاتے ہین اور پہر اوس کے مدوّر مانڈے سے مثلث سموسہ بنایا جاتا ہے۔ آخر پر اوس کو کوئلون کی آگ پر دم دیتے ہین۔

(۲۸) ورقی کہجور۔ یہہ ادنےٰ درجہ کی مٹھائی ہے جو کم صرفہ مین تیار ہوتی ہے۔ میدہ کے باریک ورقون کو ایک دوسرے پر جماتے ہین اور دو ورق کے درمیان خفیف سی شکر پہیلائی جاتی ہے اور آخر پر اوس کو مربع یا مستطیل حصون مین کاٹ کر کہجور سے موسوم کرتے ہین اور پہر مسکہ مین اون کہجورون کو تل کر استعمال کرتے ہین۔ اس مین زیادہ شیرینی نہین ہوتی۔ ہلکی مٹھاس بہت

پہلی معلوم ہوتی ہے۔

قوم کی صدارت

قوم کی صدارت کا خاتمہ ۱۲۵۲ھ کے بعد رئیس قوم سید عبدالرحمن کی رحلت کے ساتھ ہوچکا اوس کے بعد کسی تاریخ سے اس بات کا پتہ نہین چلتا کہ قوم نایط نے اپنا کوئی قومی امیر یا رئیس مقرر کیا ہو بعض مقامات پر انکی قومی پنچایتین البتہ قایم تھین اور تمام مناقشات کا باہمی تصفیہ اوس پنچایت کے ذریعہ سے کرلیا کرتے تھے لیکن زمانہ حال مین پنچایتون کا طریقہ بھی باقی نرہا جسطرح بوہا میرمین نائب داعی یا عامل کے ذریعہ سے قوم کی صدارت ہرایک ملک مین قایم ہے اوسطرح کوئی انتظام قوم نایط مین نہین ہے صوبہ مدراس مین باوقعات مختلفہ قوم نے اپنا امیر مقرر کرنا چاہا لیکن بعض افراد قوم کی اختلاف رائے کی وجہ سے وہ منصوبہ چل نہ سکا۔ مولف کہتا ہے کہ اس کا انتظام کوئی مشکل چیز نہین ہے۔ ہرایک مقامی گروہ کے لئے کسی قومی امیر کا مقرر کرلینا قوم کے حق مین نفع بخش ثابت ہوگا پادشاہ یا شہنشاہ وقت کے ساتھہ وفاداری پر ثابت قدم رہنے اور مستحق افراد قوم کی خبرگیری کرنے کے لئے امیر قوم کا وجود نہایت ضروری خیال کیا جاتا ہے

دوسری فصل رسوم و رواجات قوم نایط کے متعلق

الف ۔ شادی کے رسوم

قوم نایط کے رواجات شادی مین ہندوستان کے رسم ورواج کا بہت کچہہ اثر باقی ہے ۔ جس کی اصلاح قریب قریب ناممکن کے ہے ۔ اسکی بڑی وجہ یہہ ہے کہ کفو کی پابندی مین فرق آگیا ہے ۔ مسلمانان ہند کے اکثر اقوام ایسے ہی رواجات مین مبتلا ہین ۔ دانشمند افراد قوم خاندانی بیبیون کے اصرار سے مجبور رہوتے ہین اور اونکا اصرار ایک حد تک بامعنے ہے ۔ نکاح سادہ اور شادی مین ابتک بہت بڑا فرق قایم ہے ۔ اگرچہ ان رسوم کے متعلق بہ نسبت گذشتہ صدی کے زمانہ موجودہ مین بہت بڑا تفاوت پیدا ہوچکا ہے ۔ تاہم قوم کا بڑا حصہ رواجی اور رسمی پابندیون پر اسلئے مجبور ہے کہ اونکو دیگر اقوام اسلامی کا ہم خیال ہونا خاص کر اسلئے ضروری ہے کہ اون کے ساتھہ سمدہیانہ کی ضرورت ہوتی رہتی ہے بعض اوقات فریق ثانی جو دوسری قوم اور خاندان کے ہین اوسوقت تک تقریب نسبت پر رضامند نہین ہوتے جب تک رواجی رسوم کی پابندی کے ساتھہ

تقریب شادی کا وعدہ نہوا اور بعض وقت خود اسی قوم اور خاندان
کیطرف مقابل اصرار کرتے ہین کہ اگر رسم و رواج کی پابندی نہو گی
تو اس تقریب پر شادی کا اطلاق نہو گا نتیجہ یہہ ہو گا کہ اس مناکحت اور
مواصلت سے جو اولاد پیدا ہو گی وہ نکاحی اولاد کہلائے گی جن اقوام مین
شادی کی اولاد اور نکاحی اولاد مین فرق قایم ہے اون کے نظر و نمین
ایسی اولاد کی بے حرمتی ہو گی بدینوجہ کہ قوم اپنی کفو کی پابندی کم کرتی
جاتی ہے اور اسکا لازمی نتیجہ یہہ ہو کہ دوسرے اقوام سے تعلقات
بڑہتے جاتے ہین۔ یہہ بات ضروری خیال کی جاتی ہے کہ دیگر اقوام کے
رسم و رواج کی پابندی مساوات کے ساتہہ لازمی گردانی جائے۔
جو خاندان کفو کا پابند ہے وہ بہی اسی آفت مین مبتلا ہے اسلئے کہ اپنے
ابنائے جنس اور اقربائے دیگر اقوام کے ساتہہ مساوات قایم کرنے کا
یہی ایک ذریعہ ہے۔ لیکن باوجود ان مشکلات کے اس قوم کے بعض
خاندانون نے ایک حد تک رسم و رواجات کو ترک کر دیا ہے سمجہدار
بیبیاں ترک رسوم کی ساعی ہین اور اس بات پر پابندی کے ساتہہ قایم
ہو چکی ہین کہ ہم اپنی قوم کے اونہین افراد کے ساتہہ اپنی اولاد کا

لین دین قایم کرینگے جنکو ہمارے اصول سے اتفاق ہے۔ لیکن ایسے پابند خاندان الشاذ کالمعدوم کا حکم رکہتے ہین مولف کو اونکی کامیابی مین بہت کچہہ کلام ہے۔ جب تک قوم کا بڑا حصہ اونکا ساتہہ نہ دے اونکو رواجی مشکلات سے نجات حاصل نہین ہوسکتی اگرچہ خود مولف کے خاندان کا شمار اونہین معدودے چند مین ہے لیکن مولف کو اسبات کا خطرہ ہے کہ اگر قوم کے بڑے حصہ نے اتحاد خیالات مین انکی مدد نہ کی تو کفو کی رہی سہی پابندی بہی بالکل رخصت ہوجادیگی۔ اسطرح پر کہ اس گروہ کو ناگزیر اقوام غیر کے اون افراد سے تعلق بڑہانا پڑیگا جن کے خیالات ان کے ساتہہ متحد ہین۔ ورنہ اولاد کے لین دین مین بڑے بڑے شکلات کا سامنا ہوگا۔ اگر قوم نایط کے مجموعی افراد یا کم سے کم اونکا بڑا حصہ ترک رسوم مین کامیاب ہوا تو آیندہ نسلون کو اوس قدر دقت باقی نرہیگی جس قدر دقت مین ہمارے معاصر مبتلا ہین۔ مولف نے رواجات اور رسوم جاریہ کو اسی فصل مین صراحت کے ساتہہ بیان کرنے کی کوشش کی ہے جسکا نتیجہ دونون فریق کے لئے من وجہ مفید ثابت ہوگا۔ ان رسوم کی ابتداء شہنشاہ اکبر کے زمانہ سے کہی جاتی ہے۔ اور بے شک اسکی

کچھہ اصلیت بہی ہے اہل تاریخ نے لکہا ہے کہ بعض رسوم کی پابندی جسکا
آغاز شہنشاہ اکبر کے زمانہ سے ہے بہت مفید ثابت ہوئی اکثر رسوم کو
شہنشاہ اکبر نے ہندؤن کی دلجوئی کی غرض سے اختیار کر رکہا تہا او
خیال اوسکے باپ ہمایون کے وقت سے اس اصول پر جا ہوا تہا کہ
مسلمان حکم رانون کو اہل ملک کی دلجوئی سے غافل نہ رہنا چاہیئے
ہندوستان ہندؤن کا ملک ہے ہندؤن کے رسم و رواج کو مٹانے
کی فکر اور تعصب کا اظہار سلطنت کے لئے کسیطرح مفید نہین ہوسکتا
شہنشاہ اکبر ہمیشہ اس بات کی کوشش کرتا رہا کہ مذہب اسلام کی وجہ سے
ہندون پر کوئی سختی نہ ہونے پا وے ہندؤن کا جزیہ اسیکے عہد حکومت
مین معاف کر دیا گیا دربار شہنشاہی مین بہت سے ایسے دستورات
جاری کئے گئے جو ہندو راجاؤن کے دربار مین مروج تہے اسمین
کچھہ شک نہین ہے کہ اوسکے اس خیال سے سلطنت کو ضرور فائدہ پہونچا
اقوام ہنود نے عموماً اور راجپوتون نے خصوصاً اوسکو دلی رغبت
کے ساتھہ اپنا شہنشاہ تسلیم کیا اکبر کی زندگی تک کبہی اونکو اپنی قوم
کے ہاتھہ سے سلطنت کے جانیکا افسوس نہین رہا۔ شہنشاہ اکبر معاملات

شادی مین سات قواعد کا پابند تہا۔ ایک یہہ کہ معنوی نسبت اور
ذاتی ہمسری مین فرق نہ آوے۔ دوسرا چہوٹی عمر مین شادی نہو۔
تیسرا قریب کے رشتہ دارون مین سمدہیانہ قایم نہ کیا جائے۔ چوتہا
مہر کی زیادتی سے اوسکو نفرت تہی اوسکا مقولہ تہا کہ جہوٹے اقرار سے
مہر کا بڑہانا پیوند کا توڑنا ہے۔ پانچوان ایک مرد کے لئے متعدد بیبیان
اوسکو ناپسند تہین جسکو طبیعت کی پریشانی اور خانہ ویرانی کہتا تہا۔
چہٹا بڈہے کو جوان کے ساتہہ شادی کرنا اوسکو پسند نہ تہا جسکو وہ
بے حیائی نام رکہتا تہا۔ ساتوان ستی کا مخالف تہا اور بیوہ کے عقد ثانی
کا طرفدار۔ اوسکے زمانہ حکومت مین مردون اور عورتون کی تحقیقات
حالت کے لئے ایک دیانت دار عہدہ دار مقرر تہا۔ طوی بیگی اوسکا
خطاب تہا۔ تاریخ سے یہ بات ثابت ہے کہ صدر الصدور۔ قضاۃ
اور مفتیون سے اوسکی رضا جوئی کی آڑ مین ہمیشہ احکام شرع کی ترمیم
بیش ہوا کرتی تہی جنکے تاویلات نامناسب کے ذریعہ سے احکام شرعی
کے معنے اور مقصود کو نقصان پہونچتا رہا اور یہہ نقصان اکبر کے اون
رواجات سے بدرجہا بڑہا ہوا تہا جو ہندؤن کی خاطر سے جاری تہے

جب ستی کی موقوفی اور بیوہ کے عقد ثانی کا مسئلہ ہندوؤن کے رواج کے
برخلاف طے ہوا تو ہندوا وسپر ریگے اوس سے نے صاف الفاظ مین کہدیا
کہ اگر بیوہ کا عقد ثانی ناگوار ہے تو رنڈوے مرد بھی دوسری شادی
نکرین اور ستی کا طریقہ بیوہ عورت اور رنڈوے مرد دونون کے لئے
مساوی سمجہا جاوے حاصل یہہ ہے کہ موجودہ رسوم مروجہ کو تمام تر
شہنشاہ اکبر کے سرتہوپنا یا ہندوؤن کو اوسکا موجد قرار دینا بڑی
نا انصافی کی بات ہے۔ ایک حد تک البتہ رسم و رواج کا سبق ہم نے
ہندوؤن سے سیکہا ہے لیکن اوس سے زیادہ ہمارے علمار کا سکوت
اور اکبر کے زمانہ مین اونکا طرز عمل موجودہ رسم و رواج کا باعث ہے
جو مشکلات اسوقت رسم و رواج کے ترک کرنے مین درپیش ہین اونکے
نسبت ہمکو شہنشاہ وقت کی رضاجوئی کا بہانہ تک باقی نہین ہے
مقامی حکمرانون نے ہر ایک قوم کو کامل آزادی دے رکہی ہے
علمار قوم کو ایسے کسی اصلاح کے لئے کوئی امر مانع نہین ہے باوجود
اسکے اگر سربرآوردہ افراد قوم اور علمار کے جانب سے اسمین
پیش قدمی نہو تو کسیطرح امید نہین کیجا سکتی کہ قوم اپنے اس منصوبہ مین

کامیاب ہوسکے۔ مولف نے رسم و رواج شادی کے بیان مین حتی الوسع
اس بات کی کوشش کی ہے کہ ہر ایک رسم اور ہر ایک رواج کے متعلق
تاریخی واقعات بیان ہون اور اوسی کے ساتھہ اوسکو ہندؤن کے شاستر
سے مطابق کرکے دکہلایا جائے جس سے اسقدر فائدہ ضرور حاصل
ہوگا کہ ہماری موجودہ رسم و رواج کے مقابل ہندؤن کے رسم و رواج
کا فرق آسانی کے ساتھہ معلوم ہوسکے کا آج کل تہذیب نے اسقدر
ترقی کی ہے کہ خود ہندؤن نے اپنے ناپسند رواجات کے مٹانے کی
کارروائی شروع کردی ہے۔ مختلف مقامات پر اون کے سوسائٹیان
قایم ہوچکی ہین متعدد سبہائین شب و روز اسی فکر مین مستغرق ہین۔
اور ایک حد تک اونکو اپنے خیالات مین کامیابی کے آثار بہی نظر
آنے لگے ہین جیسا کہ زمانہ حال کے واقعات سے ظاہر ہو رہا ہے
اخباری دنیا مین بہت سی ایسی مثالین نظر آوینگی جن مین ہندؤن کے
بعض فرقون نے عقد بیوہ کے مسلہ مین اپنی روشن خیالی کی وجہ سے
کامیابی حاصل کی۔ اور بہت پرانے رواج کو مٹایا جسکا مٹنا اسی
صدی کے اوائل مین بہت مشکل اور قریب ناممکن کے

سمجھا جاتا تہا کیونکہ اونکا شاستر اس خاص مسئلہ مین اون کا طرفدار نہ تہا۔ ہمکو اپنے غیر مفید بلکہ نقصان بخش رواجات کے ترک کرنےمین اسلیئے بہت آسانی ہے کہ ہمارے مذہبی احکام تمام تر ہمارے موید ہین

منگنی کی رسم

منگنی بیائے معروف ہندی زبان کا لفظ اور بول چال مین اسکا محاورہ ہے منگنی اوس تقریب کا نام ہے جس مین شادی سے قبل نسبت کا قرارداد ہوتا ہے دولہا دولہن کے والدین جب اپنے پاس قرارداد نسبت کا تصفیہ کر لیتے ہین تو اس رسم کے لئے ایک تاریخ مقرر کی جاتی ہے جس پر لڑکے کے اولیا اور عزیز و اقارب وقت مقررہ پر لڑکی کے مکان پر جاتے ہین جہان اون کے ساتہہ نہایت اخلاق کا برتاؤ کیا جاتا ہے اور ہر ہر فرد کو پہول۔ پان عطر دیا جاتا ہے اور ایک دوسرے کو اس مبارک قرارداد پر مبارکباد دیتا ہے جسطرح مردوں مین یہہ رسم سرانجام پاتی ہے اوسی طرح عورتون مین بہی اسی قسم کا برتاؤ ہوتا ہے یعنے دولہا کی والدہ مع اپنی خاندانی عورتون کے دولہن کی والدہ کے گہر جاتی ہین اور خواستگاری کی اجازت لیکر ایک یا کئی زیور اپنے ہاتہہ سے لڑکی کو پہناتی ہین اسی زیور کا نام چڑہاوا ہے

جو بہ تقریب خاص چڑہایا جاتا ہے۔ چڑہاوا۔ اسم مذکر ہندی زبان کا
لفظ ہے جسکے لغوی معنے نذر کے ہین اور اصطلاحی معنے وہی ہین جو اوپر
بیان ہوے۔ اس تقریب کے دوسرے دن دولہن کے لوگ دولہا کے
گہر آتے ہین۔ مرد اور عورت دونون۔ یہہ گویا جواب ہے روز گزشتہ
کا۔ اونکے ساتہہ بہی اوسی طرح کا اخلاق برتا و ہوتا ہے جسطرح پچہلے دن
اونہون نے کیا تہا۔ عطر لگایا جاتا ہے پہول پہنائے جاتے ہین۔ پان
دئے جاتے ہین۔ اور باہمی ایک دوسرے کو مبارکباد کہتا ہے۔ یہ تقریب
قوم نایط مین ملکی رسم و رواج کے خفیف سے فرق کے ساتہہ عموماً رائج ہی
صوبۂ مدراس مین ایک چیز البتہ زاید ہے یعنے جسطرح دولہا کی والدہ
دولہن کو چڑہاوا چڑہاتی ہین اوسیطرح دولہن کے والد ایک معینہ رقم
اپنے جانب سے دولہا کے لئے بہیجدیتے ہین جسکا نام پینڈ ہے یہہ غالباً
تلنگی زبان کا لفظ ہے تلنگی زبان مین شادی کو پنڈلی کہتے ہین اور
پینڈ اوسی پینڈلی کا مخفف معلوم ہوتا ہے یہہ رقم گویا تیاری سامان
شادی کے لئے دیجاتی ہے یا دولہا کی قیمت ہے۔ اگر دولہا کے والدین
کم مقدرت ہین تو مٹہائی کی اشرفیان بنا کر پینڈ کے نام سے بہیجدیتے ہین

تا کہ رسم ترک ہونے نہ پاوے ہندؤن مین بہی اسکا رواج ہے جسکو واگدان
کہتے ہین۔ جسکے معنے زبان دینے کے ہین ہنڈا یا ور وکہشنا کے نام سے ایک
رقم معینہ دولہن کے باپ کے جانب سے دولہا کو دیجاتی ہے اور یہہ
عطیہ ایک قسم کا انعام سمجہا جاتا ہے۔ یہہ صرف رواجی رسم ہے واگدان
کے ہوجانے کے بعد اگر کسی اتفاق سے قرارداد قایم نرہی تو شاستر
کی رو سے بلا تکلف دوسرا قرارداد ہو سکتا ہے۔ قوم نایط مین بہت سے
خاندان ایسے ہین جن مین نسبت کا تقرر اپنے اپنے پاس ہو لیتا ہے
مگر منگنی کی رسم کے لئے اسلئے سالہائے سال گذرتے چلے جاتے ہین کہ
نہ دولہا والون کے پاس چڑاوے کا زیور رہے اور نہ دولہن والون کے
پاس پنڈ کی رقم۔ جس موجد نے غریبون کے لئے مٹہائی کی اشرفیون کا
طریقہ ایجاد کیا ہے وہ نہایت قابل تعریف ہے۔ اور ایسی ہی کسی موجد
کی ضرورت ہے جو چڑاوے کے لئے بہی کم بیتر دن کیو اسطے کوئی
سستا اور ہلکا سا معاوضہ ایجاد کرے۔ سال خوردہ افراد قوم کا
بیان ہے کہ مٹہائی کی اشرفیون کی ایجاد امیر الہند نواب غلام غوث خان
مغفور والی دربار والا جاہی نے کی تہی جو غربا کے لئے نہایت پر معنے اور

پر مذاق ثابت ہوی۔ قوم نایطہ کے بعض خاندانون نے منگنی کی رسم کو بالکل ترک کر دیا ہے باہمی قرار داد کے بعد شادی ہی کا آغاز کر دیا جاتا ہے اس اصلاح کی توفیق زمانہ کے بعض واقعات کے بدولت پیدا ہوئی۔ چند ایسے قرار دادون مین دولہا کی رحلت یا خاندانی نا اتفاقی کی وجہ سے نسبت کا قرار داد باقی نر ہا لیکن بد قسمت لڑکی کو محض اس شہرت کیوجہ سے دوسرا پیام نہین آیا کہ ایک دفعہ اوسکی نسبت فسخ ہو چکی تہی یا یہہ کہ قرار داد کی بدمینی سے لڑکا شادی سے قبل مر چکا تہا اون روشن خیالون کو آفرین ہے جنہون نے ایسی عمدہ ترمیم کی۔ لیکن باوجود ایسے اتفاقات کے پیش ہونے کے بہت سے خاندان اوسی پرانی لکیر پر قایم ہین۔ سیدہی بات یہہ ہے کہ یا تو عقیدہ کی اصلاح کر دیا اس رسم کو ترک۔ محتاط طریقہ وہی ہے جو معدودے چند خاندانون نے اختیار کیا ہے۔ مولف تسلیم کرتا ہے کہ منگنی کی رسم مین کوئی گناہ نہین ہے لیکن ہندوستان کے کم تعلیم یافتہ عورتون کی خام عقیدت کی وجہ سے واہمہ کا انسداد ناممکن ہے۔ افراد قوم کی ان مشکلات کا علاج اگر ممکن ہے تو اوسی ایک طریقہ سے ممکن ہے جسکو خاص افراد نے اختیار کیا ہے جزاہم اللہ خیر الجزا

شادی کا آغاز بدینوجہ کہ شادی کی ابتدا رسوم و رواجات کی پابند ہے
اور احکام مذہب کی سادگی رسم و رواج دنیا مین حرمت کا حکم رکھتی ہے
افراد قوم نایطا اعم از نیکہ غریب ہون یا امیر نہایت فکر و تردد مین مبتلا
ہو جاتے ہین۔ بی بی فرماتی ہین کہ خدا رکھے صرف ایک اولاد ہے اگر
اسکی آرزو نہ نکلی اور اسکے کاج مین ہم نے تکلفات سے کام نہ لیا تو افراد
قوم کے آگے بڑی ندامت حاصل ہوگی اہل قوم کیا کہین گے اولاد کے
دل کی آرزو دل ہی مین رہ جاویگی اگر میان نے اپنی بی بی سے اتفاق
کیا تو خیر ہے ورنہ بی بی طول ہین رنجیدہ ہین اونکا دل دنیا سے اوچاٹ
ہے میان سے بات نہین کرتین کہانا پینا بند ہے۔ اودہر اونکی مٹی خراب
ہے اور ادہر میان کی جان عذاب مین۔ اگر دونون ہم خیال ہین تو
استقراض کی فکرین ہو رہی ہین۔ سودی قرضہ کا لینا جائز اداکار ہین
کرنا کچہہ فکر کی بات نہین ہے۔ غرض اور ضرورت پر مہاجن نے روپیہ
سیکڑہ کے عوض دو یا چار روپیہ سیکڑے کا نرخ بتایا تو بسر و چشم قبول ہے
ادائی مین اپنی تمام آمدنی لکہدی جاتی ہے اسکی مطلق فکر نہین ہے کہ آیندہ
ہمارے ضروری اور لابدی مصارف کا کیا سامان ہوگا۔ دل یہہ کہتا ہے

کہ خدا مالک ہے آیندہ جیسا ہوگا دیکہہ لیا جائیگا۔ بالفعل اس کار خیر سے
سبکدوشی حاصل ہونا چاہئے۔ بعض دوراندیش خاندانون کو اگر اس ضرورت
کے ساتہہ آیندہ کا بہی خیال ہے تو برس دو برس۔ دس برس تک شادی
کو ملتوی کردینا اون کے پاس کچہہ مشکل نہین ہے۔ کرین گے تو اوسی ٹہاٹ
سے کرین گے ورنہ کیا جلدی ہے لڑکی جوان ہے تو کیا ہوا زندگی باقی ہے
توسب کچہہ ہوگا۔ بہت سے واقعات ایسے دیکہے گئے ہین کہ انہین خیالات
مین مان باپ دنیا سے چل بسے اور آرزو اپنے ساتہہ لے گئے۔ بے شک
ایسے بہی چند خاندان ہین جو اپنی موجودہ مقدرت کے لحاظ سے زیادہ
فکر اور تکلفات سے باز آکر اپنے متاع موجودہ کو ٹہکے لگا کر پابندی رسوم
کے ساتہہ کار خیر سے سبکدوش ہوے ہین۔ بعض ایسے بہی خاندان ہین
جو میان بی بی کے اتفاق یا صرف میان کے جبر سے التوا ء رسم پر اسکو
ترجیح دیتے ہین کہ سادہ طریقہ پر کار خیر کو سرانجام دیدین بہت کم ایسے
خاندان بہی ہین جو باوجود اسکے کہ رواجی رسوم اور تکلفات کے لئے
کافی سرمایہ رکہتے ہین مگر سادگی کو دل سے پسند کرتے ہین اور لغویات
اور تکلفات رواجی سے روپیہ بچا کر اپنی اولاد کے لئے اوسکو سرمایہ

بنا دیتے ہین۔ یہہ وہی لوگ ہین جنکا اشارہ مولف نے آغاز فصل مین کردیا ہے جن کو آگے بڑی مشکلات کا سامنا ہے۔ جس طرح ہمارے شرع محمدی کے احکام سادگی سے مملو ہین وہی کیفیت احکام شاستر کی ہے۔ ہندؤن مین بہی تکلفی مشکلات رسم و رواج کی بدولت قایم ہین۔

بیوی کی صحنک بیوی کی صحنک ایک نہایت متبرک رسم ہے جسکو آغاز شادی کا پیش خیمہ کہنا چاہئیے۔ اس رسم کو گہر کی بی بی نہایت عقیدت کے ساتہہ سرانجام دیتی ہین۔ یہہ خاتون جنت کی فاتحہ کی رسم ہے جو ہر کار خیر کے آغاز مین نہایت ادب کے ساتہہ کی جاتی ہے۔ اس نیاز کا کہانا کوری صحنکون مین جمایا جاتا ہے۔ جسکو خاندانی۔ یار ساسہاگن عورتون کے سوا کسی اور کو نہین کہلایا جاتا۔ منتخب دعوتی باوضو ہر ہر نوالہ پر بسم اللہ فرماتے ہوے اسکو نوش جان فرماتے ہین۔ تاریخ سے اس رسم کا پتہ چلتا ہے یہہ رسم جہانگیر کے زمانہ مین قایم ہوئی۔ جہانگیر کی چہیتی بیوی اجودہیابائی قوم کی راجپوت تہین جن کو نورجہان کے ساتہہ موافقت نہ تہی بدنیوجہ کہ نورجہان بیگم۔ کم نصیب شیر افگن خان کی بیوی تہین اور جہانگیر نے اوسکو اپنے گہر ڈال لیا تہا اور وہ جہانگیر کی منظور نظر کہلاتی تہین بنا برعلیہ

اجودھیا بائی کے ساتھہ گویا سوت کا درجہ رکھتی تھین۔ نورجہان بیگم کی عادت
تھی کہ وہ غریب راجپوتنی کو ہمیشہ دہقان زادی کے نام سے چھیڑا کرتی تھین
اور اوس بیچاری کی جان نورجہان بیگم کی وجہ سے عذاب مین مبتلا تھی۔
اجودھیا بائی نے تنگ آکر ایک منصوبہ سوچا یعنے ایک دن حضرت خاتون جنت
کے نام سے فاتحہ دلانا تجویز کیا۔ کوری صحنکون مین فاتحہ کا کہانا چنا گیا
اور بہ آواز بلند حکم دیا گیا کہ تمام بیگمات جو اپنے خاوند پر قایم ہین اس
تبرک فاتحہ کا کہانا کہا سکتی ہین۔ اس دعوت مین نورجہان بیگم شریک نہو سکین
اسلئے کہ شرط کے لحاظ سے اون کی شرکت ممنوع تھی۔ اوس دن سے نورجہان بیگم
نے اجودھیا بائی کا نام لینا چھوڑ دیا اور پہر کبہی اوس نے اجودھیا بائی
کے ساتھہ آنکھہ نہ ملایا۔ غرض اوسوقت سے اس صحنک کا رواج قایم ہوا
جسکو ایک سو پچپن سال سے زیادہ زمانہ گذرا ہے قوم نوایط کے بعض افراد
نے اس فاتحہ کو اسطرح پر جاری رکھا ہے کہ وہ قیود مزید کی پابندی نہین کرتے
دعوتیون کو دسترخوان پر باوضو رہنا البتہ ضروری خیال کرتے ہین۔
بعض خاندان اس صحنک پر فاتحہ پڑہنے کے بعد جدا جدا حصے اہل خاندان پر
تقسیم کر دیتے ہین بعض خاندان اس دسترخوان پر صرف مسلمان فقراے اناث

کو کہلاتے ہین اس فاتحہ کا التزام برابر جاری ہے۔ شادی کے سوا دیگر
تقریبات کے آغاز مین بہی اس فاتحہ کا دستور قوم نایط مین رایج ہے
بہت کم ایسے خاندان بہی ہین جو شادی کے پہلے دن فاتحہ کے نام سے صرف
فقرا کی دعوت کرتے ہین اور پر تکلف کہانے پکاتے ہین اور دسترخوان پر
فقرا کو کہلاتے ہین۔ صاحب مکان اپنی اولاد کے ساتہہ سیلاب چی لئے ہوے
خود اپنے ہاتہہ سے فقرا کے ہاتہہ دہلواتے ہین۔ بی بی کی صحنک کی رسم دولہا
اور دلہن دونون کے گہر لازمی ہے۔ اس رسم کے نام اور وجہ تسمیہ سے
خود یہ بات ظاہر ہے کہ اسکو ہنود سے کچہہ تعلق نہین ہے۔ اجودہیا بائی
ملکہ شہنشاہِ جہانگیر۔ اسلامی عقیدت کے ساتہہ اسکی موجد ہین۔ مذہب
ہنود مین دیوی برہمن اور دیوکی انبل کی رسم اگرچہ اسکے مماثل ہے لیکن
اوسکے قواعد بی بی کی صحنک سے کوئی مناسبت نہین رکہتے۔ دیو برہمن کی
رسم آغاز تقریب مین ادا ہوتی ہے برہمنون اور سہاگن عورتون کو کہانا
کہلایا جاتا ہے۔ اسیطرح دیوی کے نام سے انبل تیار کرکے۔ صادر وارد
اور غربا کو پلاتے ہین۔ ان رسوم کا پتہ دہرما سدہو۔ سے ملتا ہے۔ ہندوونکے
پاس رسم اول الذکر فرایض مین داخل ہے۔ لیکن آخر الذکر طریقہ صرف واجی ہے۔

رت جگہ کی رسم | بی بی کی صحنک کے بعد رت جگہہ کی باری ہے۔ رت جگہہ رات جاگے کا مخفف ہے جسکے معنے شب بیداری کے ہین۔ ہر ایک تقریب تہنیت مین عموماً اور شادی مین خصوصاً یہہ رسم ادا کیجاتی ہے۔ عورتین رات بہر جاگتی ہین۔ کڑائی کیجاتی ہے۔ گلگلے اور پوریان بنائی جاتی ہین۔ جن پر فاتحہ کے وقت اللہ میان کی سلامتی کا ورد پڑہا جاتا ہے اور پہر خشکہ یا میٹہے چانول پر خاتون جنت کے نام فاتحہ پڑہکر صبح اوس کے حصے اہل خاندان مین تقسیم کئے جاتے ہین یہہ رسم قوم نایطہ کے اونہین خاندانون مین زیادہ مروج ہے جو نواح دکن مین سکونت پذیر ہین بعض خاندانون نے اسکے عوض مولود شریف کا جلسہ قایم کیا ہے جس مین شب بہر جاگنے کے پابند نہین ہین نصف شب کے بعد سو رہتے ہین۔ یہہ رسم بہی دولہا اور دولہن دونون کے مکان مین لازمی ہے۔ رت جگہہ کا پتہ ہندو شاستر سے نہین چلتا بعض اقوام ہنود مین البتہ اسکا رواج ہے جو صرف پوجے کی غرض سے ہے شہنشاہ اکبر کی تاریخ مین بہی کہین رتجگے کا تذکرہ نہین ہے۔ حامیان اصلاح تمدن کو اون افراد قوم کا شکریہ ادا کرنا چاہئے جنہون نے رتجگہ کو نیم شبی جلسہ مولود شریف سے بدل دیا ہے۔

منجے کی رسم

رت جگہہ کے بعد منجے کا نمبر ہے۔ منجہ ہندی زبان کا لفظ ہے جسکے معنے پلنگ کے ہین۔ پنجاب مین اس لفظ کا زیادہ استعمال ہے۔ دولہا ہو یا دولہن اوسکو آغاز شادی کے دن رت جگہہ کے بعد غسل تہنیت دیکر لباس زرد یا سرخ پہنانا اور ایک تخت یا چارپائی پر جو اسی خاص غرض سے سجائی گئی ہو بٹہلانا منجے کی غرض کو پورا کرتا ہے۔ بعض خاندانون مین منجے کی رسم آغاز شادی سے دس دن پیشتر آغاز کیجاتی ہے۔ منجہ بٹہلانیکی اصلی غرض یہہ ہے کہ دولہا اور دولہن خانگی کاروبار سے سبکدوش ہوکر تقریب شادی کے پابند ہو رہین۔ منجہ بٹہلانے کے بعد دولہا اپنے گہر سے باہر نہین جاسکتا اور دولہن کو اپنے کمرہ سے بہی باہر نکلنے کی اجازت نہین ملتی وہ اپنے گہر مین بہی چلنے پہرنے نہین پاتین نقل مقام کی ضرورت پر پردہ نشین اقارب اوسکو اپنے گود مین اوٹہالیجاتی ہین۔ گویا اسی دن سے دولہن کے شرم کا آغاز ہے۔ وہ اپنے اقربا بعیدہ اناث سے بہی چارچشمی کی جرءت نہین کرتین۔ منجے کے دن دونون جانب پرتکلف مہمانی ہوتی ہے بعض خاندانون مین منجے کی برات دولہا کے گہر سے دولہن کے گہر اور دولہن کے گہر سے دولہا کے گہر لیجانیکا دستور ہے۔ متمول افراد اس رسم کے

ساتہہ ایک ایک لباس بہی روانہ کرتے ہین جسکو منجے کا جوڑا کہتے ہین۔ اسی
رسم کے ساتہہ پسی ہوئی ہلدی اور خوشبودار بہین بہیجا جاتا ہے۔ منجے کی
شب مین دولہا کے جانب سے دولہن کے گہر اور دولہن کے جانب سے
دولہا کے گہر مخصوص کم سن مہمان سمدہیون اور سمدہنون کے نام سے
آتے ہین جنکی اقل تعداد دو ہے۔ میزبان کے جانب سے ان کم سن مہمانون
کو تکلف کے ساتہہ خاصہ پیش ہوتا ہے اور عطر۔ پہول پان دئے جاتے ہین
دولہن کے گہر سے آئی ہوئی سمدہنین دولہا کے محلسرا مین خاصہ سے فراغت
پانے کے بعد دولہا کو پہول پہناتین ہین اور اویکے ساتہہ ایک زیور یا اقلاً
ایک انگوٹہی دولہا کو پہنائی جاتی ہے اسیطرح دولہا کی بہیجی ہوئی سمدہنین
دولہن کی گلبوشی کی رسم ادا کرلیتی ہین اور زیور چڑہاتی ہین۔ دونون کے
رسم گلبوشی کے وقت تہوڑی سی ہلدی دولہا دلہن کے ہاتہہ پاؤن پر
ملی جاتی ہے۔ اسی بنیاد پر اس رسم کو ہلدی کی رسم بہی کہتے ہین۔ ہلدی کی رسم
بلاشک ہنود سے سیکہی ہوئی ہے ہندو مذہب مین یہہ رسم صرف رواجی
ہے۔ شاستر مین اسکی نسبت کوئی تاکید نہین ہے۔ قوم ہنود مین اس رسم کا
نام اوشٹی ہلدہے اوشٹی مرہٹی زبان کا لفظ ہے بمعنے بچی ہوئی اور ہلد سے

ہلدی مراد ہے۔ دولہن کو چڑہائی ہوئی ہلدی سے جو حصہ بچ رہتا ہے وہ دولہا کے لئے بہیجا جاتا ہے۔ ہلدی کا استعمال دولہا دولہن کے نہانے مین بطور علامت یکرنگی لازمی سمجہا گیا ہے۔ قوم نایط کے بعض خاندانون نے ہلدی کی رسم کو قطعاً ترک کر دیا منجے کے تکلفات اون کے پاس البتہ باقی ہین لیکن اوسمین بہی مہمانی اور ضیافت کے سوا سمدہیون اور سمدہنون کی آمد ورفت موقوف ہو چکی ہے۔

ساچق کی رسم اسکے بعد ساچق کی تقریب ہے۔ اسی کو بعض خاندانون نے تیل سے موسوم کیا ہے۔ اسی کو بَری بہی کہتے ہین لفظ ساچق زبان ترکی مین حنابندی کے معنون مین مستعمل ہے۔ اردو بول چال مین بَری سے ساچق مراد ہے۔ شب گشت سے ایک دن پہلے اس رسم کی برات کو دہوم دہام کے ساتہہ دولہا کے گہر سے دولہن کے گہر لیجاتے ہین جسکے ساتہہ نُقل میوہ۔ بادام۔ مصری۔ خوانون یا ٹہلیاؤن مین رکہتے ہین۔ دولہن کا لباس۔ پُہلیل۔ عطر۔ سُہاگ کا پُڑا۔ اسی رسم کا لوازمہ ہے۔ ذی مقدرت خاندانون مین اسی رسم کے ساتہہ زیورات بہی بہیجے جاتے ہین۔ رنگ بہرے ہوے شیشے پسی ہوئی مہندی بہی سات ہوتی ہے۔ سولہن کا خیال ہے

کہ حنابندی کی یہی وجہ تسمیہ ہے۔ آرایش کا تکلف سب سے سوا ہوتا ہے۔
دولہا کے جانب سے معزز مہمان ساچق کے ساتھہ دولہن کے گہر جاتے ہین
جہان اونکو پہول پان ۔ عطر دیا جاتا ہے۔ اسی شب مین دولہا کے گہر سے
اقلًا چار سمدہنین دولہا کے ہم رتبہ قرابت دار دولہن کے گہر آتی ہین اور
خاصہ سے فارغ ہونے کے بعد دولہن کی گلپوشی کی رسم اپنے ہاتون
ادا کرتی ہین۔ دولہن کے ہات پاؤن اور سر مین پہلیل ملتی ہین۔ ساچق
کا جوڑا پہناتی ہین۔ تاریخ سے ثابت ہے کہ یہہ رسم ہندوستان مین
ترکون کے ساتہہ آئی۔ اور برات ساچق کی دہوم دہام اور پر تکلف جلوس
بہی ترکون ہی کی ایجاد ہے۔ صاحب دربار اکبری فرماتے ہین کہ شہنشاہ
اکبر نے اپنے پوتے کی شادی مین ساچق کی رسم کو نہایت پر تکلف طریقہ
سے ادا کی تہی۔ ساچق کیا ہتی ایک شاہانہ سواری تہی۔ اوسکا اندازہ
اس سے قیاس کرنا چاہئیے کہ جہان آرایش کے ہزارون سامان گران بہا
تہے وہان ایک لاکہہ روپیہ نقد تہا۔ امراے دربار ساچق کے ساتہہ حاضر
تہے۔ بعض خاندانون نے ساچق کی برات اور اوسکے تکلف کو برطرف کردیا ہے
پردہ نشینون کی آرزو کے خاطر صرف ملبوس اور میوے کی ارسال

خوانون کے ذریعہ سے باقی رکھی ہے۔

مہندی کی رسم | سانچق کے دوسرے دن مہندی کی تقریب ہے۔ مہندی کی برات دولہن کے مکان سے دولہا کے گہر آتی ہے جسکے ساتہہ پسی ہوئی مہندی اور پہلیں اور دولہا کے لئے ملبوس اور میوہ بہیجا جاتا ہے۔ اس رسم کی ہمراہی مین دولہن کے قرابت دار اور دعوتی دولہا کے گہر آتے ہین۔ اور پہول۔ پان۔ عطر لے جاتے ہین۔ رات مین دولہن کے چار بزرگ اقرباء اثناء دولہا کے گہر مہمان ہوتے ہین جنکی ہر طرح پر خاطر مدارات کی جاتی ہے۔ خاصہ سے فارغ ہوکر دولہا کی گلپوشی کی رسم انہین مہانون کے ذریعہ سے ادا ہوتی ہے۔ اگر دولہا ان سمدہنون کے روبرو پہلے سے بے پردہ نہین ہے تو ادائے رسم کیوقت درمیان ایک پردہ قایم کیا جاتا ہے۔ جو شرعی پردہ سے موسوم ہوتا ہے۔ دولہا کو اُسی طرح تیل چڑہایا جاتا ہے جسطرح ایک دن پہلے دولہن کو۔ اس رسم کا فارسی نام حنا بندی ہے اسکے موجد ایرانی ہین آجکل بہی ایران مین اس رسم کے ساتہہ ایک تعزیہ یا کاغذ کا ڈہانچ جسکے چارون گوشون پر شمع روشن رہتی ہے رکہا جاتا ہے۔ اہل ہند اوسی کو مہندی کہتے ہین اہل ایران اوسکے ساتہہ حضرت قاسم علیہ السلام کی رسم حنا بندی کی یادگار مین

اشعار پڑہتے جاتے ہین۔ اہل ہنداوسکے عوض باجے بجاتے ہین (مصرع)
ببین تفاوت رہ از کجاست تا بکجا۔ موجد کا مقصد کیا تہا اور ہم نے اوسکو
کیا سمجہا۔ آفرین ہے اون افراد خاندان پر جنہون نے مہندی کی برات
اور دہوم دہام کو مطلقاً ترک کر دیا ہے۔ جب سمدہنین دولہا کی گلپوشی
سے فارغ ہو کر اپنے گہر سدہارتی ہین تو دولہا کے گہر شب بیداری
رہتی ہے مسرت اور خوشی کے ساتہہ مہمانون کی مدارات مین وقت
گذرتا ہے نصف شب کے بعد دولہا کے غسل تہنیت کا سامان کیا جاتا ہے
غسل کے بعد دولہن کے گہر کا جوڑا اوسکو پہناتے ہین اور شب گشت کی
تیاری کا آغاز ہو جاتا ہے۔ ہندوشاستر مین شب گشت کے قبل دولہن
کے اقربا بزرگ بطور استقبال دولہا کے گہر آتے ہین۔ اور شب گشت
کا انتظام اون کے فرایض مین داخل ہے۔ کچہہ تعجب نہین کہ ہم نے
چار سمدہنون کی آمد کا طریقہ اونہین سے سیکہا ہو۔

شب گشت کی رسم شب گشت زبان فارسی کا مرکب لفظ ہے۔ لیکن
یہہ لفظ فارسیونکے محاورہ مین اس رسم کے لئے بولا نہین جاتا۔ اہل لغت
نے بہی اس اصطلاحی لفظ سے کنارہ کشی کی ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے

کہ مخصوص مقامات کی ہندیون کی کہرت ہے۔ یہہ رسم ہندؤن مین مروج ہے جسکو ورپا چارن کہتے ہین۔ یہہ زبان سنسکرت کے الفاظ ہین وریا سے دولہا مراد ہے اور چارن کے معنے مطالبہ کے ہین یعنے یہہ وہ رسم ہے جسمین دولہن کے جانب سے دولہا طلب کیا جاتا ہے۔ قوم نوایط مین تین پہر رات کے بعد طلوع صبح صادق سے پہلے شب گشت کی برات نہایت تکلف کے ساتہہ قایم کیجاتی ہے۔ روشنی کا سامان مشعلون اور قندیلون کے ذریعہ سے مہیا ہوتا ہے۔ دولہا کے عزیز واقارب اور اہل قوم کی ایک بڑی جماعت ہمراہی کے لئے پیادہ پا جمع ہوتی ہے۔ نہایت سہانے مجمع کے ساتہہ دولہا کو گہوڑے پر سوار کرکے دولہن کے گہر لیجاتے ہین راستہ پر آتش بازی کا انتظام کیا جاتا ہے۔ نوبت۔ نقارہ۔ بیانڈ۔ تاشا مرفہ روشن چوکی وغیرہ مختلف قسم کے ساز اور باجے سواری کے آگے بجائے جاتے ہین اور نماز صبح کے متصل شب گشت کی برات دولہن کے گہر پہونچ جاتی ہے۔ جہان استقبال کے لئے دولہن کی برادری دروازہ مکان پر موجود رہتی ہے۔ دروازہ مکان اوسوقت تک نہین کہولا جاتا جب تک کہ دولہا کے جانب سے دولہن کے چہوٹے بہائی یا اوسکے قایم مقام

کو ایک خاص رقم نہین دیجاتی جسکو عام و خاص دہنگانہ سے موسوم کرتے
ہین۔ اس لفظ کا صحیح املا دہنیانہ ہے لفظ دہنی سے بنایا گیا ہے۔ دہن کے
معنے زبان ہندی مین مال و دولت کے ہین۔ یہہ ایک قسم کا جرمانہ ہے
جو دل خوش کن الفاظ مین دہنیانہ سے موسوم ہوا ہے۔ بدینوجہ کہ نوشاہ
نے غیر معمولی وقت مین عروس کے گہر پر اوسکے لیجانے کی غرض سے چڑہائی
کی ہے۔ لہذا دربان (دولہن کا چہوٹا بہائی) کو یہہ حق دیا گیا ہے کہ وہ
دہنیانہ کی رقم وصول کرکے دروازہ کہولے۔ ہندؤن مین بہی دہنگانہ
یا دہنیانہ کا رواج ہے جسکو زبان سنسکرت مین مدہوپرک یا مرہٹی مین
بہینٹ بکرا کہتے ہین۔ یہہ ایک قسم کا انعام سمجہا جاتا ہے جو دولہا کی والدہ
کے جانب سے دولہن کی والدہ یا بہائی کو اوسوقت ادا ہوتا ہے جبکہ
دولہا کی والدہ عقد کے بعد اپنی بہو کے لیجانے کے لئے دولہن کے گہر آتی
ہین۔ معلوم ہوتا ہے کہ قوم نایط نے دہنگانہ یا دہنیانہ کی رسم کو ہندؤن کی
اسی رسم و رواج سے بترمیم خفیفہ اخذ کیا ہے الحاصل دہنیانہ یا دہنگانہ
کی رقم ادا ہونے کے بعد دولہا دیوانخانہ مین داخل ہوکر ایک پرتکلف
مسند پر رونق افروز ہوتا ہے۔ جو خاص کر اسی غرض سے سجائی جاتی ہے

اسی قوم کے بعض خاندانون نے رسم شب گشت کے تکلفات کو سادہ طریقہ کے ساتہہ بدل دیا ہے۔ نوبت۔ نقارہ۔ آتش بازی وغیرہ کو موقوف کرکے قریب وقت نماز یا بعد نماز صبح دولہا کو گہوڑے یا میانہ کی سواری مین اہل خاندان اور افراد قوم کے ساتہہ دولہن کے مکان پر پہونچا دیتے ہین۔ بعض افراد قوم نے وقت مین بہی ترمیم کر دی ہے یعنے اول شام یا بعد نماز مغرب شب گشت کی برات نہایت سادگی کے ساتہہ سنواری جاتی ہے بعض روشن خیال حضرات نے مجلس عقد کے لئے مسجد متصلہ کو بہترین مقام قرار دیا ہے اور دولہا اپنے گہر سے اوسی مقام پر پہونچ جاتا ہے۔

سہرے کا رواج قوم کے بڑے حصہ مین سہرہ کا رواج باقی ہے سہرا موتیون یا مقیش کے تارون یا صرف پہول کی لڑیون سے بنایا جاتا ہے جو بطریق نقاب دولہا کے سر پر بوقت شب گشت اور دولہن کے سر پر جلوہ کیوقت باندہا جاتا ہے۔ کسی اہل زبان نے کہا ہے۔ قطعہ

اے جوان بخت مبارک ترے سر پہ سہرا ✤ آج ہے یمن سعادت کا ترے سر سہرا
ایک کو ایک پہ تزئین ہے دم آرایش ✤ سر پہ دستار ہی دستار کے سر پہ سہرا

بعضون نے لکہا ہے کہ یہہ لفظ درحقیقت شوہرتہا۔ پہر شہرہ ہوگیا اور

آخر پر سہرا بنگیا۔ بعضون کا خیال ہے کہ یائے مجہول کے ساتہہ سیرا کہنا چاہئے۔ بعض اہل لغت کا ارشاد ہے کہ یہہ لفظ سہ ہار سے مرکب ہے شاید ابتدائی زمانہ مین صرف تین ہار کا سہرا باندہا جاتا تہا۔ لیکن یہہ اسلئے ٹہیک نہین خیال کیا جاتا کہ اسمین ایک لفظ فارسی ہے اور دوسرا ہندی صاحب فرہنگ آصفیہ کی رائے من وجہہ درست معلوم ہوتی ہے کہ سرہار سے سہرا بنا ہوگا۔ آپ فرماتے ہین کہ سر بمعنے فرق ہندی بول چال کا لفظ ہے اور ہار سے مرکب ہوا ہے اول اول اسکا نام سرہار رہا ہوگا اور پہر ملنے مہملہ گر کے سہار رہا ہوگا اسکے بعد الف نے قلب مکانی پیدا کر کے سہرا نام حاصل کیا۔ صاحب بہار عجم نے زبان فارسی کا محاورہ قرار دیا ہے اور ہائے ہوز آخر کے ساتہہ سہرہ لکہا ہے۔ امتیاز خان خالص تخلص کی ایک نظم سے اس لفظ کا استعمال دکہلایا ہے۔

وہو ہذا

ماہ من از حیا رخش بسکہ بآب تاب شد ؎ سہرہ چو بست عارضش پنجہ آفتاب شد

اگر اس لفظ کو زبان فارسی کا لفظ قرار دیا جاوے تو سارا جہگڑا مٹ جاتا ہے لیکن تعجب اسکا ہے کہ اکثر صاحبان لغت فارسی نے اس لفظ کو چہوڑ دیا ہے

اور یہہ مانی ہوئی بات ہے کہ مسلمانان عجم مین سہرا باندھنے کا رواج
کسی زمانہ مین نہین رہا۔ اسمین کچھہ شک نہین ہے کہ قوم نایط نے سہرہ
کا دستور ہندؤن ہی سے سیکہا ہے جسطرح قوم ہنود سہرہ کو دولہا دولہن
کے لئے نہایت ضروری خیال کرتی ہے۔ اوسیطرح قوم نایط کے اکثر
افراد سہرے کے سخت پابند ہین بعض افراد قوم نے نہایت مشکل کے ساتہہ
سہرہ کے رواج کو ترک کیا ہے۔ ہندون مین سہرہ کا رواج احکام شاستر
کی روسے قایم ہوا جسکو بہال سنگ کہتے ہین۔ بہال بمعنی پیشانی اور
سنگ سے دونون کنپٹیون کا فاصلہ مراد ہے۔ شادی کی تقریب مین
بروی احکام شاستر دولہا اور دولہن کے لئے بہال سنگ کا ہونا فرض ہے
جس سے دونون کے چہرے خاص و عام کی نظرون سے کسیقدر مخفی رہین
ہندو شاستر مین شادی کے وقت دولہا دولہن دونون معمولی انسان
نہین سمجھے جاتے بلکہ قدرت الہی کے مظہر مانے جاتے ہین دولہن کو لکشمی
کہتے ہین۔ اور دولہا کو پرمیشر۔ یہہ خیال اس بنیاد پر ہے کہ مخلوق کی پیدایش
انہین دونون کی وصلت کا نتیجہ ہے۔ سہرہ کا نقاب اسلئے ضروری
سمجھا گیا ہے کہ ناظرین کے خیال مین ان دونون کی تشخیص کسیقدر محجوب ہے

اور شاستر کے عقیدہ کے طرف رجحان ہو۔ مسلمانان ہند کو عموماً اور قوم نایط کو خصوصاً اگر سہرہ کی علت غائی سے آگاہی ہوتی تو وہ بلحاظ اپنے اسلامی عقیدے کے سب سے پہلے سہرے کی رسم کو ترک کرتے فی زمانا اس خاص رسم کے ترک کرنے مین جن افراد نے کوشش کی اور کامیاب ہوے اوس کا سہرا مولف کے سر ہے۔ مولف اسی ایک بہانہ سے پروردگار عالم کی بارگاہ سے اپنی مغفرت کا امید وار ہے۔ ؎

رحمت حق بہا نمی جوید ٭ رحمت حق بہانہ می جوید۔ مولف کو کامل توقع ہے کہ اس کتاب کے شائع ہونے کے بعد اہل اسلام عموماً اور قوم نوایط کے افراد خصوصاً سہرے کے رواج کو ترک کرنے مین کوشش بلیغ فرماوین کے اسلئے کہ تمام رسوم مین یہی ایک رسم ہے جسکو مسلمانونکا مذہب اوسکے جاری رکہنے کی اجازت نہین دیتا۔

مجلس عقد مجلس عقد مین اس قوم کے لئے حکومت وقت کا قاضی یا نائب قاضی کافی نہین ہے۔ رئیس قوم سید عبد الرحمن نایطی کی زندگی تک عقد کا خطبہ اونہین کے فرایض خدمت مین داخل تہا۔ جیسا کہ فرقۂ اسمعیلیہ مین آجتک یہہ خدمت نائب داعی یا عامل کے تفویض ہے۔

لیکن سید عبد الرحمن رئیس کی رحلت کے بعد جب امارت اور صدارت
قوم کا خاتمہ ہو چکا تو ہر ایک خاندان اپنے اپنے عقیدت کے لحاظ سے
اپنی قوم کے کسی متبرک قومی عالم کو خطبۂ نکاح کے لئے منتخب کرنے لگا۔ جسکی
کی ترتیب قاضی یا نائب قاضی کے ہاتہہ رہتی ہے۔ اور اونکا مقررہ
حق اونکو دیدیا جاتا ہے۔ مجلس عقد مین شرع محمدی کے احکام کی سخت
پابندی کی جاتی ہے۔ اکثر خاندانون مین دولہن کے والد ماجد شریک
مجلس رہتے ہین۔

مہر کا رواج | مہر کا قرار داد اس قوم نے کر لیا ہے۔ اونتالیس تولہ زر
خالص سے زیادہ مہر کسی حالت مین نہین باندہا جاتا بعض غریب خاندانون مین
اسکی مقدار نہایت خوشی کے ساتہہ گہٹائی جاتی ہے۔ لیکن دولہا کی عمارت
کے لحاظ سے کبہی اسبات کی خواہش نہین کی جاتی کہ اونتالیس تولہ زر
خالص سے مہر بڑہایا جائے۔ جن خاندانون نے اپنے کفو کی پابندی سے
کنارہ کشی کی ہے اون کے لئے یہہ قرار داد محض بے اثر ہے۔ غیر کفو
کے ساتہہ سمدہیانہ قرار پانے کی حالت مین فی زمانا یہہ طریقہ اختیار
کیا گیا ہے کہ مہر کا قرار داد دولہا کی حیثیت معاش کے لحاظ سے آغاز شادی

سے پہلے کرلیا جاتا ہے حیدرآباد کے بعض امرائے قوم نایط البتہ اس طریقہ کے پابند نہین ہین
ہین۔ مہر کی مقدار دولہا کی حیثیت کے مقابلہ مین بہت بڑہی ہوئی تجویز کرتے
ہماری شریعت غرا کا حکم اونکی اس عمل درآمد کی تائید نہین کرتا۔ شہنشاہ اکبر
کی تاکید تہی کہ مہر کی مقدار زیادہ نہو وہ کہا کرتا تہا کہ جہوٹے اقرار سے مہر کا
بڑہانا پیوند کا توڑنا ہے احکام شرع محمدی کے ساتہہ ہماری خلاف ورزی
نے برٹش قانون کو مداخلت جایز کا موقع دیا ہے۔ ممالک مغربی وشمالی مین بعض
ایسے مناقشات کا تصفیہ برٹش انڈیا نے منصفانہ اصول پر سیاہہ نکاح کے
برخلاف کیا اور اونکا فیصلہ علمائے مذہب کے فتوے پر مبنی تہا قوم نایط کے اون
افراد کو جنکو مہر کے مسئلہ مین دولہا کی حیثیت کا اندازہ ناپسند ہے ان واقعات
پر غور فرمانا چاہیے جن افراد قوم کو مہر کی زیادتی پر اصرار ہے غالباً اونکا
خیال ہے کہ مہر کی زیادتی استحکام تعلقات باہمی کا ایک عمدہ ذریعہ ہے
اور اسی ایک چیز کی بدولت شوہر ہمیشہ اپنی بی بی کا رضاجو اور خیر طلب
رہتا ہے۔ لیکن ادنے غور کے ساتہہ یہہ بات سمجہہ مین آتی ہے کہ قضیہ اوسکے
بالعکس ہے۔ جن خاندانون نے انتخاب مین غلطی کی ہے اونکو مہر کی زیادہ مقدار
نے کسی قسم کی مدد نہین کی متعدد مثالین ایسی ہین جنمین مہر کی مقدار معتدل تہی

مگر شوہر کی اہلیت اور قابلیت نے اوسکی بی بی کیلئے ہر ایک قسم کی راحت کا
سامان مہیا کر دیا اکثر خاندانو مین جہان انتخاب مین غلطی ہوئی ہے باوجود زیادتی
مہر بی بی کے تعلقات اُسکے شوہر کے ساتھہ اچھی حالتمین نہین رہے حاصل یہہ ہے
کہ مولف کی رائے مین لیاقت واہلیت کا انتخاب اصل اصول ہی۔ مہر کی زیادتی
محض فضول۔

جلوہ کی رسم | انعقاد نکاح کے بعد دولہا محل مین طلب ہوتا ہے اور دولہن
کی رونمائی کی رسم جسکو جلوہ کی رسم کہتے ہین ادا کیجاتی ہے۔ جلوہ زبان عربی
کا لفظ ہے بمعنے دیدار۔ نظارہ۔ زبان اردو مین دولہا دولہن کو آمنے سامنے
بٹھلا کر آرسی اور کلام مجید کے دکھلانیکو جلوہ کہتے ہین۔ جلوہ کیلئے ایک خاص
چارپائی یا تخت آراستہ کیا جاتا ہے جسپر دولہا دولہن آمنے سامنے بٹھلائے
جاتے ہین۔ اور مستورات سے دولہا کی ماں یا دادی یا پھپی جسکا انتخاب بلحاظ بزرگی
اہل خاندان نے کیا ہو رونمائی کی رسم ادا کرتی ہین سب سے پہلے کلام مجید دونون کو
دکھلایا جاتا ہی۔ اور پھر آرسی یا آئینہ دکھلایا جاتا ہے۔ یہی وقت ہے جسمین
دولہا رونمائی کے نام سے کوئی خاص زیور دولہن کو پہناتا ہی جسکے بعد مصری
چنائی جاتی ہے۔ جسکا نام نوباتی کی رسم ہے۔ اسکی وجہ تسمیہ بعض اہل تصنیف

نے یون بیان کیا ہے کہ نون لیان مصری کی دولہن کے ہر ایک اعضا
مونڈہون۔کہنیون۔ گہٹنون۔ پیٹ۔ اور ہاتون پر رکہکر عین ریت رسم
کے وقت دولہا کے منہہ سے بغیر ہات لگائے کہلواتی ہین۔ چونکہ
عربی مین نبات مصری کو کہتے ہین اور مسلما نون ہی کی یہہ رسم ہے
معلوم ہوتا ہے کہ عوام نے نبات کا نو بات کر لیا ہے۔ یہہ ایک فرمانبردا رکا
امتحان خیال کیا جاتا ہے۔ اس مین دولہا کو عورتین خوب حیران کرتی ہین
قوم ہنود مین رونمائی کی رسم نہایت پر تکلف رسم مانی گئی ہے۔ لیکن
رونمائی کی رسم مین بہت بڑا ٹہاٹ دولہا کی والدہ کا ہے۔ نکاح کے
دوسرے دن اون کے لانے کے لئے دولہن کے معزز اقربا جاتے ہین
اور بڑی خوشامد کی جاتی ہے۔ جب اونکی سواری دولہن کے مکان کے قریب
آتی ہے تو دولہن کی والدہ اپنے دروازہ تک استقبال کرتی ہین اور
اپنے ہاتون سمدہن کے پاؤن دہلواتی ہین اور انتہا درجہ کی خاطر و مدارات
کی جاتی ہے اون کے نشست کے لئے ایک بلند مقام تجویز کیا جاتا ہے
جہان ایک بڑا آئینہ قایم کیا جاتا ہے اور پہر بہو اون کی خدمت مین
پیش کیجاتی ہے اور اوس بڑے آئینہ مین اونکو بہو کی رونمائی کیجاتی ہے

وہ اپنی بہو کو دولہا کے جانب سے متعدد زیور چڑہاتی ہین اور یہہ
دولہن کا استری دہن ہے زبان سنسکرت مین اس رسم کا نام دوہومکہہ
اولوکن ہے۔ دوہو کے معنے دولہن۔ مکُھہ بمعنے چہرہ۔ اولوکن سے نمائش
مراد ہے۔

شرم وحیا کی رسم | دولہن کی شرم قوم نایط کی شادی کا جزو اعظم ہے
شادی کے بعد عرصہ تک اقربا کی مجلس مین دولہا یا اوس کے عزیزون
کے آگے۔ دولہن آنکہین بند کی ہوئی۔ جُہکی رہتی ہین تا بوقت جلوہ چہ رسد
بعض خاندان جنہون نے رسوم کے بڑے حصہ کو ترک کر دیا ہے وہ بہی اس
رواج کے پابند ہین۔

رونمائی اور سلامی کی رسم | جلوہ کے مراسم ادا ہونے پر دولہا کے اقربائے
اناث اپنے اپنے رتبہ کے مطابق رونمائی کی رسم ادا کرتے ہین یعنے
زیور یا نقدی کا عطیہ دولہن کو دیتے ہین۔ پہر دولہا اپنے تخت کے بازو
کہڑا ہو جاتا ہے۔ اور نہایت ادب کے ساتہہ اپنی خوشدامن کی خدمت مین
تسلیم عرض کرتا ہے۔ سب سے پہلے دولہن کی والدہ کی جانب سے سلامی
کا پاندان اوسکو دیا جاتا ہے یہہ درحقیقت رخصتی پاندان ہے۔

جس مین نقرہ وی لوازمہ کے علاوہ نقدی بہی ہوتی ہے۔ غریب سے غریب خاندان بہی بقدر مقدرت اس پاندان کے ساتہہ نقدی کا دینا ضروری خیال کرتا ہے جس کا نام سلامی ہے۔ پہر علی سبیل الترتیب دولہن کے تمام اقربائے اناث کے جانب سے سلامی کے پاندان باری باری سے دئے جاتے ہین اور ہر ایک سلامی کے ملنے پر دولہا کمال انکسار کے ساتہہ معطی کی خدمت مین تسلیم بجالاتا ہے۔ سلامی کے ختم ہونے پر دولہن کے والد تشریف لاتے ہین اور نہایت رقت کے ساتہہ جسکی ہمدردی مین تمام محفل شریک ہوتی ہے دولہن کا ہات دولہا کے والد کے ہات مین دیکر قبلہ رو ہوکر بارگاہ صمدیت مین دعا کے لئے ہات اوٹہاتے ہین۔ ساری محفل سے آمین گوئی کی صدا بلند ہوتی ہے۔ اوسوقت واقعی ایک موثر سمان بندہجاتا ہے۔ آپ کی واپسی کے بعد دولہن کی والدہ بہی اسی رسم کو اپنی سمدہن کے ساتہہ ادا کرتی ہین جس کے اختتام پر سامان جہیز کی ایک مُفصل فرد دولہن کے تفویض کر دیجاتی ہے اور اسکے بعد بازگشت کی تیاریان شروع ہو جاتی ہین۔ جن افراد قوم کی سکونت مغربی شمالی ہند مین ہے اونکی پاس چار دن تک دولہا کی مہمانی کا

رواج ہے اور اسکے بعد بازگشت کی نوبت آتی ہے۔ نایطیان جُہرمی لقب اپنے وطن کا رواج اسطرح بیان کرتے ہین کہ تقریب عقد کے بعد دولہا قبل از رونمائی اپنے گہر واپس ہوجاتا ہے اور دولہن کے عزیز و اقارب جنمین دولہن کے والدین شریک نہین ہوتے نہایت سادگی کے ساتہہ دولہن کو دولہا کے مکان پہونچا آتے ہین جسکی تفصیلی کیفیت رسم بازگشت کے ساتہہ بیان ہوگی۔

بازگشت کی رسم بازگشت زبان فارسی کا لفظ ہے جسکے معنے مراجعت کے ہین۔ لیکن اصطلاحی معنون مین اہل زبان اوسکا استعمال نہین کرتے۔ جلوہ کے بعد جب دولہا دولہن کے ساتہہ اپنے گہر واپس ہوتا ہے تو اس واپسی کی رسم کو افراد قوم بازگشت سے موسوم کرتے ہین۔ بازگشت مین وہی تمام تکلفات ہوتے ہین جنکا بیان شب گشت کی رسم مین ہوچکا ہے۔ قوم نوائط کے بعض خاندانون مین بازگشت کی برات دن مین قبل ظہر قایم ہوتی ہے اور اکثر بعد عصر قبل مغرب۔ اور کبھی بعد نماز مغرب۔ سامان جہیز برات بازگشت کے ساتہہ رکہا جاتا ہے۔ بازگشت کی برات دولہا کے گہر پہونچنے کے بعد جو رسم نہایت ضروری خیال کی گئی ہے وہ یہہ ہے کہ دولہا اور دولہن کے پیر دہلواتے ہین اور اوسکا پانی دولہا کے مکان کے چارون گوشون مین

چہڑکا جاتا ہے جسکو میمنت اور خانہ آبادی کا نشان سمجھتے ہین۔ بازگشت کی
رسم مذہب ہنود کے احکام شاستر مین داخل نہین ہے بلکہ صرف رواجی
رسم ہے جسکا سنسکرت مین دوہو پریشن نام ہے جس سے یہہ مراد ہے
کہ دولہن کا اوس منڈوے مین داخل ہونا جو دولہا کے گہر مین باغراض
تقریب شادی بنایا گیا ہے خانہ آبادی اور میمنت کی علامت ہے۔
ہندؤنکی بازگشت کا وقت اکثر عقد سے چوتہے دن اور بعض فرقون مین
پندرہوین دن نیک ساعت مین تجویز کیا جاتا ہے اور یہہ منجمین اور جوتشیونکا
اختیاری امر ہے۔ قوم نوایط کے وہ افراد جن کی سکونت ممالک مغربی و
شمالی ہند مین ہے عقد کے چوتہے دن دولہن کو دولہا کے گہر روانہ کرتے ہین
اور اس عرصہ مین دولہا اپنی سُسرال کا مہمان سمجہا جاتا ہے اسی قوم کے
بعض افراد جو ممالک عرب مین سکونت پذیر ہین وہ انعقاد نکاح کے بعد
اوسی وقت دولہن کو لئے ہوے اپنے گہر واپس ہو جاتے ہین۔ نایطیان
جہُرمی لقب جنکی سکونت ممالک محروسہ ایران سے متعلق ہے۔ اس رسم
کی عجیب دلچسپ داستان بیان کرتے ہین۔ وہ فرماتے ہین کہ نکاح کے بعد
دولہا کو زیادہ ٹہرنے کی اجازت نہین ہے وہ فوڑا اپنے گہر واپس چلا آتا ہے

اور اوسکے عزیز و اقارب بہی اوس کے ساتہہ چلے آتے ہین اور شام سے
دولہن کی آمد کا انتظار شروع ہو جاتا ہے۔ مکان کی آرایش مین اہتمام
بلیغ اور پر تکلف روشنی کا سامان مہیا کیا جاتا ہے۔ شام کے کہانے سے
فارغ ہونے پر نماز عشا کے بعد دولہن کے اقربا، دولہن کے لے چلنے کا
انتظام شروع کرتے ہین براتی لوگ اپنے ہاتون مین لمبی لمبی فانوسین
لٹکاے دُہری قطار باندہکر آگے چلتے ہین اون کے بعد اقربا ر اُناث
کے بیچ مین دولہن ملایہ اوڑہے ہوئی اپنے گہر سے روانہ ہوتی ہے
ایک عورت کے ہاتہہ مین کسی قدر بڑا آئینہ ہوتا ہے جسکا رخ دولہن کیطرف
رہتا ہے۔ دولہن نہایت آہستہ آہستہ قدم اوٹہاتی ہین اور چند قدم چلکر
رک جاتی ہین۔ ساتہہ کی عورتین قلی للی للی کا شور مچاتی چلتی ہین۔ یہہ آواز
بڑی خوشی کی آواز سمجہی جاتی ہے۔ اس آواز کو سنکر گہرون مین لوگ جان جاتے
ہین کہ کوئی برات جا رہی ہے۔ مردون کی جماعت بلند آواز سے درود
شریف پڑہتی ہوئی چلتی ہے۔ اور رہ رہ کر ٹہر جاتی ہے۔ اور عورتون
کے گروہ کا انتظار کرتی ہے۔ ہر رکاوٹ پر قدم بڑہانے کا تقاضا ہوتا ہے
اور بسم اللہ کی آواز مردون کے گروہ سے بلند ہوتی رہتی ہے۔ تب دولہن

بڑی مشکل سے چند قدم تیز چلتی ہین اور پہر ٹہر جاتی ہین۔ اسی طرح یہہ
برات بڑی دیر مین دولہا کے گہر تک پہونچتی ہے۔ فانوس برداروں کے
سوا اور کوئی بلجے گاجے ہمراہ نہین ہوتے۔ جب یہہ برات دولہا کے
محلہ مین داخل ہوتی ہے تب دولہن کا قدم تقاضہ پر بہی نہین اوٹہتا
براتی مرد درود شریف کا ورد اور عورتین قلی للی للی کا شور اس قدر
مچاتی ہین کہ دولہا کو برات پہونچ جانے کی اطلاع ہو جاتی ہے۔ پہر کیا
دیکہتے ہین کہ سامنے سے چند آدمی دولہا کو کہسیٹے ڈہکیلتے لا رہے ہین وہ
مارے شرم کے پیچہے ہی ہٹا جاتا ہے۔ لیکن جب وہ براتیون کے قریب
پہونچتا ہے تو براتی گروہ راستہ کے دونون جانب کسی قدر ہٹ کر
ٹہر جاتا ہے۔ اور دولہا کے لئے درمیان مین راہ قایم کر دیتا ہے۔
جب دولہا اس قدر قریب ہو جاتا ہے کہ جہان سے دولہن نظر آسکے تب اوسکو
سلام کے لئے سر جہکا کر فوراً اوسی راستہ سے اپنے گہر بہاگ جاتا ہے
جس کے بعد دولہن آگے بڑہتی ہے لیکن بڑی آہستگی سے قدم اوٹہاتی
ہے۔ ہر ہر قدم پر ہمراہین اوسکی خوشامد کرتے ہین۔ جب براتی مرد
دولہا کے گہر تک پہونچ جاتے ہین تو وہ راستہ کے دونون طرف

ہنسکر عورتون کے لئے راہ قایم کردیتے ہین۔ اس موقع پر دولہا کے والد استقبال کے لئے آگے بڑہتے ہین اور فرماتے ہین کہ بخشیدم تو باغی و مکانی اس بخشش کی آواز اون کی زبان سے نکلتے ہی ہر ایک براتی کو معلوم ہو جاتا ہے کہ دولہن کی رونمائی مین باغ و مکان ہبہ کیا گیا۔ قریب کی عورتین دولہن کو مبارکبا دیتی ہین اور آگے بڑہنے کی التجا کرتی ہین وہ دو قدم چلکر پہر ٹہر جاتی ہے۔ اور اوسیکے ساتہہ یہہ آواز آتی ہے کہ زیور و لباس بخشیدم۔ جس پر مبارکباد کی صدا پہر بلند ہوتی ہے۔ اور دو چار قدم چلکر پہر سواری رُک جاتی ہے۔ ہر ایک وقفہ پر خسر صاحب کو کچہہ نہ کچہہ سلوک کرنا پڑتا ہے جسکے بغیر قدم آگے نہین بڑہتا۔ ہمراہین بالکل تہک جاتے ہین۔ اور خسر صاحب قریب آجاتے ہین اور فرماتے ہین بسم اللہ۔ دیگر چہ میخواہی۔ تب براتی عورتون سے ایک چلبلی عورت کہدیتی ہے کہ عروس کنیزک میخواہد۔ تب خسر صاحب ظاہر مین کسیقدر متفکر ہوکر نہایت زور کے ساتہہ۔ لا الہ الا اللہ پڑہکر فرماتے ہین کہ بلے بخشیدم تو فرخندہ کنیزکے ہم یہہ سنتے ہی سب کے سب اصرار کرتے ہین کہ اب چلنا چاہئے۔ مردون کے گروہ سے یہہ آواز بلند ہوتی ہے۔ کہ موذن صبح سر منار ست

(نماز صبح کا وقت آپہونچا) پہر تو کشان کشان دولہن کو آگے بڑہاتے ہین
دروازۂ مکان مین دولہا کے جانب سے صدقات پیش ہوتے ہین نقدی
کا نچہاور ہوتا ہے۔ شاباش کی صدا چارون طرف سے بلند ہوتی ہے۔ غرض
بڑی مشکل سے خدا خدا کر کے دولہن مکان مین تشریف لیجاتی ہین اور برائی
خدا حافظ اور فی امان اللہ کہکر واپس چلے آتے ہین۔ سامان جہیز سے کوئی
چیز اوسوقت دولہن کے ساتہہ نہین بہیجی جاتی۔

چوتہی کی رسم چوتہی اسم مونث زبان ہندی مین ایک رسم کا نام ہے
جو ساچق سے چوتہے روز ادا کیجاتی ہے۔ بعض خاندانون مین بازگشت کے
چوتہے دن اس تقریب کا دن مقرر ہے۔ اسی کو قوم نوایط کنگن کی رسم
کہتے ہین۔ کنگن ایک زیور کا نام ہے جو کلائی مین پہنا جاتا ہے۔ دولہا
کی والدہ کی جانب سے بہو کی چوڑیون کی تکمیل کے لئے اوسوقت
پہنایا جاتا ہے۔ جبکہ دولہن اپنی والدہ کے گہر جاتی ہین۔ بعض قانون
گویان قوم کا بیان ہے کہ جب دولہن بازگشت یا ساچق کے چوتہے دن
اپنے والدین کے گہر جاتی ہین تو یہہ زیور دولہا کے جانب سے
اوسکو پہنایا جاتا ہے اسی لئے چوتہی کی رسم کو کنگن کی رسم کہنے لگے

بہرحال چوتہی کی رسم کے لئے دولہن کا چہوٹا بہائی اور بہن دولہا کے گہر آتے ہین اور دعوت پہونچا جاتے ہین جسکے بعد دولہا اپنی دولہن اور اہل خاندان کے ساتہہ سُسرال مین جاتا ہے جہان تکلف کے ساتہہ مہمانی ہوتی ہے۔ اور دونون کی گلپوشی کی رسم اداکیجاتی ہے۔ سلامی دیجاتی ہے اور اوسی شب مین واپسی ہو جاتی ہے۔ دولہن کے مکان پر جب چوتہی کی رسم کے لئے دولہا پہونچ جاتا ہے تو وہان ایک دل خوش کن لڑائی قایم کرتے ہین جس مین دولہن کے عزیز واقارب دولہا کے عزیز واقارب کے ساتہہ منقیش کار۔ باریک چہڑیون اور پہولون سے لڑائی لڑتے ہین اور سمجہا جاتا ہے کہ یہہ درحقیقت دولہا والون کے لئے ایک مہذب سزا ہے۔ اوس مبارک قصور کی پاداش مین کہ وہ بازگشت کے دن دولہن کو اپنے ساتہہ لے گئے۔ پہر ہنسی خوشی کے ساتہہ صُلح ہو جاتی ہے۔ بعض افراد خاندان نے اس رسم کو بالکل ترک کردیا ہے۔ یہہ رسم نہ ہندؤن کی شاستر مین داخل اور نہ رواج مین مسلمانان ہند کی ایجاد پائی جاتی ہے۔

دسندانہ کی رسم دسندانہ کی رسم دولہا کی سُسرال سے متعلق ہے یعنے

دولہا اپنی سسرال کے گہر دولہن کے ساتہہ دس دن تک مہمان رہتا ہے
اسکا وقت اختیاری ہے بعض افراد قوم چوتہی کے دوسرے دن سے
اسکا آغاز کرتے ہین اور بعض کچہہ دن بعد۔ یہہ رواج ہند و شاستر مین
نہین ہے اور نہ عرب وعجم مین اسکو مستحسن خیال کرتے ہین۔ بلکہ بعض
ایرانی اقوام کے پاس داماد کی مہمانی سسرے کے گہر مکروہ اور ناقابل
برداشت مانی گئی ہے۔ نایطیان جہرمی لقب سے اسکی تصدیق ہوتی ہے
کہ اہل عجم داماد کا خسر کی خدمت مین حاضر ہوکر سلام کرنا بہی پسند نہین کرتے
بہ مہمانی چہ رسد۔

ہات برتانہ کی رسم ہات برتانہ کی رسم شادی کی آخری رسم اور نہایت
پُر معنے ہے۔ اسی کو سمدھ ملاوا کہتے ہین۔ یہہ تقریب دولہا کے گہر کی جاتی
جاتی ہے۔ دسندانہ کے کچہہ دن بعد دولہن کے والدین مع اپنے خاندانی
اقربا کے دولہا کے گہر مہمان ہوتے ہین اور دولہن کو کار و بار خانہ داری
کی نصیحت کرتے ہین۔ اور سامان خانہ داری کا برتاو سکہلاتے ہین
یہی اس رسم کی وجہ تسمیہ ہے۔ خاندان کے تمام معزز افراد اناث اوسدن
اپنے ہاتون مہمانی کا سامان تیار کرتے ہین۔ پوریان کہچوریان مختلف قسم کی

مٹھائیان نباتے ہین اپنے اپنے کمالات پخت و پز کا نمونہ دکھلاتے ہین کوئی خاص کام اسی قسم کا دولہن کے بہی تفویض ہوتا ہے۔ سمجھا جاتا ہے کہ اس تاریخ سے دولہن کی شرم اور گوشہ نشینی کو اوس کے والدین نے گہٹا دیا۔ سمدھو ملا وا کی وجہ تسمیہ یہہ ہے کہ یہہ حقیقی سمدھیون اور سمدہنون کی ملاقات کی تقریب ہے یعنے دولہن کی والدہ دولہا کی والدہ سے ملتی ہین۔ علے ہذا دولہن کے والد دولہا کے باپ سے ملاقات کرتے ہین جسکے بعد پہر کوئی ضمیمہ رسوم شادی کا باقی نہین رہتا الا یہہ کہ ہر ایک جمعہ کو کبہی دولہا کے گہر اور کبہی اوسکے سُسرال مین صرف دولہا دولہن اور اون کے والدین کی مہمانی ہوتی رہتی ہے۔ اسکا سلسلہ عرصہ تک قایم رہتا ہے اسکا نام جمعگی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ محبت ہائے باہمی کے بڑہانے اور ایک دوسرے کے طرز معاشرت سے واقف ہونے کا یہہ ایک عمدہ ذریعہ ہے بدینوجہ کہ سمدہیانہ کی قرابت قایم ہونے کے بعد بزرگان خاندان کی باہمی ملاقات تقریب خاص کے بغیر متعذر اور ایک دوسرے کے خلاف شان سمجھی جاتی ہے اسلئے جمعگی کے بہانہ سے باہم ملنے جلنے کا موقع دیا گیا ہے۔ ہندو شاستر سے اس رسم کا پتہ نہین چلتا

البتہ آبشہ نہان (ہفتہ کا غسل) کے نام سے دولہن کی آمد و رفت اپنے والدین
کے گھر قایم رہتی ہے۔ ان مواقع پر دولہا بھی اپنی سسرال کا مہمان ہوا کرتا ہے
یہہ طریقہ صرف رواجی ہے نہ شاستری۔

بیوہ کے عقد ثانی کا رواج | صاحب منتخب اللباب بضمن احوال قوم نایط فرماتے ہیں

کہ اگرچہ بعد از فوت شوہر زنان جوان در مکہ متبرکہ و مدینہ منورہ و
تمام روم و ایران و توران و ہمہ قلمرو اسلام از زمان قدیم لغایتہ حال
شوہر دیگری نمایند بل وارثان آنہا نیز در بعقد کفوی آرند اما در
ہندوستان کہ میانِ شرفاء اسلام کہ مراد از عرب اند این عمل را قبیح و عیب
دانستہ ترک روئیہ آبا و اجداد کہ موافق حکم خدا و رسول و مطابق شرع محمدی
نمودہ اند و ہمین است کہ بعد امتداد ایام کہ درین غربت میان کفرا
توالد و تناسل واقع شد و ملاحظہ نمودند کہ از جملہ اقسام ہنود کہ تعداد
آنہا انتہا ندارد۔ ہیچ قوم برہمن و کہتری۔ و راجپوت و بقال و کایت
باشند از بجائے کفرا اند اگر دختر شیر خوارہ را بہ عقد احدے در آرند
و شوہر او در ہمان شب بمیرد باز بہ نکاح دیگر در نمی آرند چون شرفاء
قوم را باشراف ہر دیار ہم چشمی بمیان می آید بہ تقاضائے غیرت کہ ما اپنی

کم تر ازین جماعہ باشیم طبیعت این رسم را سرمایۂ آبرو و عزت و نشان شرافت و نجابت دانستہ ترک روئیہ بزرگان سلف نمودہ اند۔ این طریقہ عقلاً و شرعاً محمود نیست و درین ضمن مفسدہ بسیار حاصل می گردد کہ توضیح آن نپرداختن اولے الخ۔

قوم کے بعض خاندانون نے نہایت آہستگی کے ساتھہ اس طریقہ کو ترک کرنا شروع کر دیا ہے۔ اصل یہہ ہے کہ ہندوستان مین قوم ہنود کے بعض فرقون نے بہی بیوہ کے عقد ثانی پر توجہ کی ہے۔ آثار سے اسبات کی امید ہو چلی ہے کہ نہ صرف اس قوم مین بلکہ عموماً اہل اسلام اور ہنود کے تمام فرقون مین اسی صدی کے آخر تک بیوہ کے عقد ثانی کا رواج ایک حد تک قایم ہو جاویگا۔ مسلمانون کے متعدد علما اور ہنود کے اکثر سبہاؤن نے اس ترمیم کے متعلق متعدد تصانیف اور ارٹکلز شایع کئے ہین اور شب و روز اس رواج کے بڑہانے اور پچھلے خیالات کے مٹانے کی کوشش کر رہے ہین اور یہہ کوشش بہ نسبت موجودہ زمانہ کے آیندہ زمانہ مین زیادہ موثر ثابت ہوگی۔ اکبر کے زمانۂ شہنشاہی مین جسکو اکثر رسوم و رواجات کا ماخذ خیال کیا جاتا ہے

خود اس بات کی تاکید تہی کہ بیوہ کے عقد ثانی کو نہ روکا جاوے شہنشاہ زمان
کو اس مسلہ مین اسقدر اصرار رہا ہے کہ وہ مخالفین عقد ثانی اور طرفدار
ستّی کو حکم دے رکہا تہا کہ اگر شوہر کی موت کے بعد بیوہ کی ستّی پر اصرار
ہے تو عورت کے مرنے پر بہی اوسکے شوہر کو ستّی ہونا چاہئیے۔ علی ہذا
مخالفین عقد بیوہ کو رنڈوے کے عقد ثانی سے بہی احتراز لازم ہوگا۔ یہہ تاکید درحقیقت ایک قسم
کی تہدید تہی۔ اسی اصول نے ستّی کے رواج کو مٹایا اور اسی نے اکثر
افراد قوم ہنود کو باوجود اختلاف احکام شاستر۔ بیوہ کے عقد ثانی
پر آمادہ کیا واے بحال ما۔ کہ باوجود اسکے کہ ہماری شریعت بیوہ کے
عقد ثانی کی اجازت دیتی ہے اور ہمارے شہنشاہ دین و دنیا اوسکا
حکم موکد فرما چکے ہین۔ اور موجودہ زمانہ کے دنیوی شہنشاہ اوسکی ممانعت
نہین کرتے بلکہ اون کی قوم اپنے مذہب کے حکم سے اوسی پر عمل پیرا ہے
لیکن ہم اپنی ایک ناقابل تعریف عادت پر جمے ہوے ہین۔ ہم تسلیم
کرتے ہین کہ ہمارے لئے ایک زمانہ وہ تہا جس مین ہمکو اپنے مذہب
اور احکام مذہب کا اخفا مجبوری کی وجہ سے ناگزیر تہا اور ہم اپنے
معاصرین قوم ہنود کے رسم و رواج کی پیروی مین عقد بیوہ کو نامناسب

خیال کرتے تھے اور کچھ عرصہ کے بعد اگرچہ ہماری مجبوریان باقی نہین رہین لیکن اس مسئلہ مین ہندو شاستر کی پیروی کو ہم نے شرفاء اہل ہنود کے نگاہون مین اپنی شرافت کی ایک نشانی قرار دے رکہی تہی لیکن جبکہ وہ زمانہ بہی باقی نہین رہا اور بعض اقوام ہنود اس رواج کی اصلاح مین عملی طور پر کامیاب ہو رہے ہین اور ہماری شرافت کا انحصار کسی دوسری قوم کے رسم و رواج کی پیروی پر باقی نہین رہا تو پہر کیسی بدقسمتی کی بات ہے کہ ہم خواب غفلت سے بیدار نہین ہوتے اور اپنی بہلائی اور برائی کا اندازہ نہین کرسکتے اور اپنے ہادی برحق علیہ الصلواۃ والسلام کے مبارک احکام کی خلاف ورزی کرتے ہین۔ قوم کے جن افراد نے اس مسئلہ خاص مین سبقت کا اعزاز حاصل کیا ہے اون کو ہم اپنی نگاہون مین ذلیل سمجھتے ہین اون کے ساتھہ اپنی اولاد کا لین دین ہمکو ناگوار رہے۔ آفرین ہے اون مستقل مزاج معدودے چند خاندانون پر جنہون نے مطلق ہماری پرواہ نہین کی اور اپنے آپکو تباہی اور خطرہ سے بچایا مولف کی رائے مین اگر قوم کا بڑا حصہ اس مسئلہ پر توجہ کامل مبذول کرے گا تو بہت تہوڑے عرصہ مین کفو کی رہی سہی پابندی بہی رخصت

ہو جاویگی۔ جس سے اندیشہ ہے کہ قوم کو نقصان پہونچے پس علماء قوم
اور سربرآوردہ افراد کو خصوصیت کے ساتھہ اسطرف متوجہ ہونا
چاہیئے جنکی بزرگی اور وجاہت کے اثر سے ہر طرح پر کامیابی کی توقع ہے۔

ب۔ متفرق رواجات قوم کے متعلق

عیادت اور تعزیت کا رواج اس قوم مین ابتک یہہ رواج جاری ہے کہ
عیادت اور تعزیت مین افراد قوم نہایت ہمدردی کرتے ہین عموماً
یہہ دستور ہے کہ جب کبھی بیمار کی خبرگیری کے لئے اہل قوم کی زنانہ
سواریان کرایہ کی گاڑیون مین آتی ہین تو آمد کا کرایہ اخلاقاً صاحب
مکان کے جانب سے ادا ہوتا ہے۔ لیکن یہہ طریقہ تعزیت مین مروج نہین ہے
قوم اور خاندان کے اکثر افراد بیمار کی خدمت یا غم رسیدے کی دلجوئی
اور تسکین کے لئے دو چار دن تک اوسکے پاس رہ جاتے ہین اور یہہ
رواج خصوصیت اور قرب قرابت کے ساتھہ مخصوص ہے جس مکان
مین رحلت کا سانحہ گذرا ہے اوسکے لئے اہل خاندان باری باری سے
کئی روز تک سادہ طریقہ پر روٹی بھیجا کرتے ہین اور سب سے زیادہ
قابل تعریف دستور یہہ ہے کہ سامان تجہیز و تکفین مین ساری قوم علی

امداد پر آمادہ ہوجاتی ہے۔ اہل قوم ۔میت کے غسل ۔جنازہ کے لے چلنے ۔اور دفن کی امداد مین غیر اشخاص یا غسالان اجیر کی شرکت کو پسند نہین کرتے بلکہ خود اپنے ہاتون نہایت سلیقہ کے ساتھہ ہر ایک کام کو انجام دیتے ہین فاتحہ اور درود خوانی ۔ختم کلام مجید مین افراد قوم کی شرکت سے نہایت مدد ملتی ہے ۔امیر و غریب علی قدر مراتب ان ضروریات مین مستعد نظر آتے ہین۔

متفرق تقاریب تہنیت کا رواج | متفرق تقاریب تہنیت مین جنکی تفصیل ذیل مین بیان ہوئی ہے قوم کے اکثر افراد مدعو ہوتے ہین ۔بعض افراد خاندان کے تقاریب مین جن کی دعوت کا دسترخوان وسیع نہین ہوتا مبارکباد کے حیلے سے افراد قوم کا گزر وقت بوقت ہوتا رہتا ہے ۔ہر ایک تقریب مین صاحب تقریب کی گلپوشی کی رسم لازمی ہے جس مین افراد قوم اپنے اپنے رتبہ اور قرب قرابت اور خصوصیات کے مطابق ایک رقم معینہ ۔صاحب تقریب کے ہاتھہ مین رکھدیتے ہین جس کا نام قومی اصطلاح مین بے سودی قرضہ ہے ۔ قوم کا عام خیال یہہ ہے کہ اس قرضہ کے ادای کا وقت اوسوقت آتا ہے جبکہ دینے والے کے گہر

کوئی ایسی ہی تقریب قایم ہو۔ اکثر افراد قوم نے اس لین دین کے طریقہ کو مکروہ سمجھکر مٹا دیا ہے۔ مولف کی رائے مین یہہ طریقہ بُرا نہین ہے قوم کے کم تیسر افراد کے ساتہہ متمول افراد کو مدد دینے کا عمدہ حیلہ ہے اور یہہ رواج قابل تعریف ہے کہ حاضرین جلسہ سے اکثر مہمانان قوم جن کو اوس خاندان سے کم خصوصیت ہے جس مین تقریب قایم ہے اس طریقہ کی پابندی نہین کرتے اور بعض اہل خاندان اور قرابت قریبہ رکھنے والے غریب افراد بہی اس طریقہ مین شریک نہ ہونے کی وجہ سے ذلیل نہین سمجھے جاتے۔ بعض غیر متمول افراد صرف پنجہا ور پر قناعت کرتے ہین جسکا نام رختنی ہے۔ یہہ لفظ پنجہاور کے معنون مین مستعمل ہے۔ ممکن ہے کہ رخت افگندن سے بنایا گیا ہو۔ جسکے اصطلاحی معنے زبان فارسی مین عاجز آمدن کے ہین اگر فی الحقیقت یہہ لفظ اسی مصدر سے بنایا گیا ہو تو خود پنجہاور کرنے والون نے اپنی مجبوری اور انکسار کے لحاظ سے اسکو بنایا ہوگا۔ لیکن اگر یہہ لفظ رخت سے بنایا گیا ہو تو کسی قدر معنے ٹہیک ہوتے ہین۔ رخت زبان فارسی کا لفظ ہے اردو مین لوازمہ کے معنون مین بہی اوسکا استعمال ہے بدنیوجہ کہ پنجہاور کا طریقہ۔ تقریب تہنیت کا لوازمہ ہے اوسکو رختنی سے موسوم

کر سکتے ہین۔

(الف) چوماسا۔ یہہ ہندی زبان کا لفظ ہے جس کے لغوی معنے برشکال کے ہین اصطلاحاً اوس تقریب کا نام ہے جو چار مہینہ کے حمل کے بعد رچائی جاتی ہے۔ عورتون کا مقولہ ہے کہ ابتدائی چار مہینہ تہنڈے تہنڈے گذر جاتے ہین جسکے اختتام پر خوشی منائی جاتی ہے۔ ممکن ہے کہ اسی وجہ سے اس تقریب کا نام چوماسا رکہا گیا ہو۔ اس کا رواج ہندؤن مین نہین ہے قوم نایط کے اہل خاندان اس تقریب مین جمع ہوتے ہین اور حاملہ کی گلپوشی کی رسم ادا کرتے ہین۔ بتکلف کے ساتہہ مہمانی ہوتی ہے۔

(ب) ستوانسا۔ یہہ ہندی زبان کا لفظ ہے حمل کی ایک رسم کا نام ہے جو اکثر پہلی زچگی مین برتی جاتی ہے۔ جس مین حاملہ کے میکے سے حاملہ کے لئے جوڑا۔ مسی۔ عطر پہلیل۔ کنگی۔ جوتی۔ پہولون کا گہنا۔ مہندی۔ چاندی کی نہرنی اور کٹوری بہیجی جاتی ہے۔ تقریب کے دن قوم کی مہمانی اور حاملہ کی گلپوشی لازمی ہے۔ اس تقریب مین حاملہ کا گود۔ میوے سے بہرا جاتا ہے اور پہر وہ میوہ اہل خاندان پر تقسیم ہوتا ہے اسکو گود بہرائی کی رسم بہی کہتے ہین۔ حاملہ کو دولہن بناکر اوسکی گود مین سات قسم کا میوہ۔

سات قسم کی ترکاریان۔ سات پان اور سات روپے ایک کپڑے مین باندہکر رکہتے
ہین۔ بزرگان خاندان دعا دیتے ہین کہ اس حاملہ کی گود ہمیشہ اولاد سے
بہری پُری رہے۔ میوہ مین ناریل کا وجود ضروری سمجہا جاتا ہے۔ اگر ناریل
کے اندر سے گلا ہوا کہوپرا نکلا تو بیٹے کی فال نیک ہے۔ اگر اچہا کہوپرا نکلا تو بیٹی
ہونے کی علامت کسی اہل زبان نے کہا ہے۔ ؎

آج دروازہ پہ نوبت جو دہری جاتی ہے ۔ میری کوکا کی اجی گود بہری جاتی ہے

مذہب ہنود مین ستواسے کی رسم شاستر کے احکام مین داخل ہے۔ رسمی
پوجا کے وقت پجاری حاملہ سے پوچہتا ہے کہ وہ کیا چاہتی ہین۔ وہ
جواب دیتی ہین کہ پُم ساونم یعنے لڑکے کی پیدایش۔ شاستر مین اس رسم
کا نام پُم ساونم ہے۔ اور یہی اوسکی وجہ تسمیہ ہے۔ یہہ زبان سنسکرت
کے الفاظ ہین۔ بعض خاندان قوم نوایط نے اس رسم کو قطعاً ترک کردیا ہے

(ج) **نوماسا**۔ یہہ زبان ہندی کا عام محاورہ ہے قوم نایط نے بہی
حمل کے نوین مہینہ کی تقریب کو اس نام سے موسوم کرلیا ہے۔ یہہ
تقریب آغاز ماہ نہم مین سرانجام پاتی ہے۔ اسکی بنیاد بہی ہندو شاستر
سے ہے جس کا نام سنسکرت مین سیمونتونیم ہے جس کے معنے حاملہ کی

مانگ مین اوسکے شوہر کے ہاتھہ سے گہانس لگانے کے ہین یعنے حمل کے نوین مہینہ مین حاملہ کا شوہر خود پوجا کرتا ہے اور اپنے ہات سے حاملہ کی مانگ مین گہانس کے تنکے جماتا ہے اور یہہ سرسبزی کا شگون سمجھا جاتا ہے۔ قوم نوایط مین نوماسے کی رسم مین صرف اہل خاندان کی مہمانی اور حاملہ کی گلپوشی ہوا کرتی ہے۔

(د) **بانگ کا گڑ** ۔ یہہ روز ولادت کی رسم ہے۔ بمجردِ ولادت اذان دیجاتی ہے اور موذن کا منہہ گڑ سے میٹھا کرتے ہین اور اوسکے ساتھ تمام افراد قوم پر گڑ کے حصے تقسیم ہوتے ہین۔ جس سے اعلان ولادت مقصود ہے۔ بانگ زبان فارسی کا لفظ ہے بمعنے آواز۔ صدا۔ اذان۔ گڑ زبان ہندی مین قند سیاہ کو کہتے ہین۔ متمول خاندانون نے بہی گڑ ہی کی تقسیم کا طریقہ جاری رکہا ہے مصری یا بتاسون کی تقسیم اس موقع پر نہین کیجاتی۔ قوم کے ایک بزرگ نے اسکی نسبت اپنا یہہ خیال ظاہر کیا کہ گڑ کی تخصیص یا تو اسلئے ہے کہ بہت ارزان چیز ہے جو غربا ء قوم بہی اسکو تقسیم کر سکتے ہین یا اسوجہ سے کہ پرانے لوگ اور متقی افراد قند یا شکر کو اسلئے کراہت کی نظر سے دیکہتے ہین کہ اوسکی تیاری مین ہڈی سے

کام لیا جاتا ہے۔ یا یہہ کہ دیہاتی مقامات پر گذشتہ زمانہ مین قند و نبات کا میسر آنا خالی از دشواری نہ تہا۔ آج کل بہی راجایان قوم ہنود وامرائے صاحب تقویٰ عمدہ قسم کے گُڑ کو قند و نبات پر ترجیح دیتے ہین۔ بعض خاندانی دفاتر سے پتہ چلتا ہے کہ اس رسم کی ابتدا ۸۵۰ھ ہجری مین ہوئی۔ فی زمانناقوم نوایط کے اکثر خاندان اس رسم کی پابندی نہین کرتے۔

(۵) چھٹی۔ یہہ تقریب ولادت سے چھٹے دن کی جاتی ہے۔ یہہ ہندی زبان کا لفظ ہے۔ یعنی چھہ سے نسبت رکھنے والی تقریب۔ جس مین مہمان جمع ہوتے ہین۔ زچا کے میکے سے اس تقریب مین۔ جوڑا۔ کھپڑی طشت چوکی اور کھلونے زچا کے گھر بھیجی جاتی ہین۔

(۶) مُنڈن۔ یعنی سر مونڈی کی تقریب جس سے عقیقہ مراد ہے مُنڈن ہندی محاورہ مین بولا جاتا ہے۔ عقیقہ عربی زبان کا لفظ ہے جسکے لغوی معنے موی شکم کے ہین یعنے وہ بال جو بچے کے سر پر وضع حمل سے پہلے ماںکے پیٹ مین پیدا ہو جاتے ہین۔ وضع حمل سے ۷ دن بعد اس تقریب کا وقت ہے جس مین مولود کے سر کے بالون کی ہم وزن چاندی۔ حجام کو دیجاتی ہے۔ اور بکرے ذبح کئے جاتے ہین بیٹے کے لئے دو۔ اور

بیٹی کے لئے ایک بصفات معینہ ذبح کرنے کا حکم ہے۔ یہہ مسلمانونکی
مذہبی رسم ہے۔ اس ذبیحہ سے یہہ مقصود ہوتا ہے کہ بچہ کے بالون
کے عوض بال۔ گوشت کے عوض گوشت۔ پوست کے عوض پوست
علی ہذا تمام جسم کی چیزون کے بدلے تمام چیزون کا صدقہ دیا جاوے
تاکہ بچہ آفات دنیوی سے محفوظ رہے اس تقریب مین اہل خاندان کی
دعوت ہوتی ہے۔ حصے تقسیم کئے جاتے ہین۔

(ز) نام رکہائی۔ جس کو تسمیہ کی تقریب بہی کہتے ہین۔ بعض افراد
قوم عقیقہ ہی مین اس تقریب کو سرانجام دیتے ہین اور بعض افراد
روز ولادت سے گیارہوین دن کسی ایک بزرگ قوم کے ذریعہ سے
وہ نام بچہ کے کان مین کہدیا جاتا ہے جس سے اوسکو موسوم کرنا مقصود
ہو اس تقریب مین مہمانی کا طریقہ نہین ہے۔ بلکہ نام کے تباسے یا نام
کی مصری اہل خاندان کے گہر بہیجدی جاتی ہے تباشا یا تباسے کے لغوی
معنے حباب کے ہین ہندی بول چال مین تباشا یا تباسا اوس مٹہائی
کا نام ہے جو بشکل حباب۔ ہوا بہر کر بنائی جاتی ہے۔

(ح) چہلہ۔ یہہ زبان فارسی کے لفظ چہل سے بنایا گیا ہے

ہندی بول چال مین چلّہ یا چہلّہ زچہ کے اوس غسل کو کہتے ہین جو زچگی سے چالیسوین دن دیا جاتا ہے یہی اوس کی وجہ تسمیہ ہے۔ جس مین ہمانی سوا زچہ اور اوسکے شوہر کو پہول پہناتے ہین۔ رسم کے وقت بچہ اوسکی مان کی گودی مین ہوتا ہے۔ دادی اور نانی کے جانب سے بچہ کو جوڑا گہوارہ عنایت ہوتا ہے۔ بچہ کے دادا اپنی بہو کو اور نانا اپنے داماد کو جوڑا عطا فرماتے ہین۔ فقرا کو خیرات تقسیم کیجاتی ہے۔

(ط) جہولے کی تقریب ۔ چہلہ کے بعد جہولے کی رسم منائی جاتی ہے یعنے بچہ کو جہولے مین سلاتے ہین اور لوریان گاتے ہین۔ اہلِ خاندان کی مہمانی ہوتی ہے۔ لوری زبان ہندی کا لفظ ہے۔ لار یعنے لاڑ سے بنایا گیا ہے۔ اون سریلے اور پیارے الفاظ کا نام لوری ہے جو بچے کے بہلانے کے لئے گیت کے طور پر دہیمے سرون مین گائے جاتے ہین۔ ایک اہل زبان نے لکھا ہے۔ ؎

آجا ری نند یا تو آکیون نہ جا ؁ میرے بالے کی آنکھون مین گہل ملجا
آتی ہون بیوی آتی ہون ؁ دو چار بالے کہلاتی ہون

(ی) چٹانا ۔ یہہ اسی قوم کا محاورہ ہے۔ چٹانا اوس تعریب

کا نام ہے جو بچے کے چار مہینہ کی عمر مین سرانجام دیجاتی ہے۔ جس مین فیرنی یا چاول یا اور کسی قسم کے اناج کو جو دودہ مین پکا ہوا ہو بچہ کو چٹواتے ہین اہل خاندان اور قوم کی اوسدن ضیافت ہوتی ہے جسمین کہیر لوپریون کا دسترخوان پر ہونا لازمی ہے۔ بعض اقربا رقوم بلحاظ خصوصیات اپنے جانب سے بچہ کو کُرتہ۔ ٹوپی عنایت کرتے ہین اور بعض کہیر اور پوریونکا تحفہ اپنے ساتہہ لاتے ہین۔

(ک) سالگرہ۔ یہہ زبان فارسی کا لفظ ہے۔ سالگرہ سے وہ کلاوہ مراد ہے جسمین بچے کی عمر یاد رہنے کے لئے سال بسال اوسکی ولادت کی تاریخ مین گرہ لگاتے جاتے ہین۔ اسی کا نام جنم دن۔ رشتۂ عمر۔ برس گانٹ ہے۔ یہہ اہل عجم کی رسم ہے جسکو قوم نایط نے اختیار کیا ہے۔ غنی نے کیا خوب کہا ہے۔ ؎

گشت چون رشتۂ عمرم کوتاہ		معنئ سالگرہ فہمیدم

فارسیون نے سالگرہ کو تسبیح سال سے بہی موسوم کیا ہے۔ صائب شیرازی نے کہا ہے۔ ؎

چہ حاجت است بہ تسبیح سالِ عمر مرا ٭ کہ میشود بہ یک انگشت این حساب تمام

قوم نوایط کے پاس یہہ رسم نہایت مبارک رسم ہے جس مین غربا کو خیرات تقسیم کیجاتی ہے کہانا کہلایا جاتا ہے بزرگان خاندان نہایت خضوع وخشوع کے ساتہہ سجدۂ شکرانہ ادا کرتے ہین اور صاحب تقریب کے لئے بارگاہ ایزدی مین دعا فرماتے ہین۔

(ل) **دودبڑھائی**۔ جسکو دودچہڑائی بہی کہتے ہین یہہ رسم بچہ کے ایک یا ڈیڑ سال کی عمر مین ادا کیجاتی ہے۔ جس مین اہل قوم کی ضیافت اور اہل خاندان کی مہمانی ہوتی ہے اسی مین مختلف قسم کی مٹہائیان کمسن بچون کو تقسیم کرتے ہین فقرا کو شیر برنج کہلواتے ہین۔ بچہ کی انّا کو نیا لباس اور انعام دیا جاتا ہے۔ انّا۔ زبان ترکی کا لفظ ہے۔ انّا کے معنی ترکی بول چال مین مادر کے ہین دود پلانے والی عورت کو انّا بولتے ہین۔ یہہ لفظ آنا سے بنایا گیا ہے۔ انّا کے اوس بچہ کو جس کی رضاعت بچہ کے ساتہہ قایم ہے۔ بچے کا کوئی ایک قیمتی لباس دیا جاتا ہے۔ اور وہ بچے کا کوکہ کہلاتا ہے۔ کوکہ بہی زبان ترکی کا لفظ ہے

(م) **مکتب**۔ عربی زبان کا لفظ ہے بمعنے پڑہنے کی جگہہ۔ مدرسہ اسی کو بعض اہل قوم نے بسم اللہ خوانی کہا ہے ... بدینوجہ کہ اس تقریب

کے بعد بچہ کی تعلیم اور مکتب نشینی کا آغاز ہوتا ہے۔ اس رسم کو رسم
مکتب کہنا نادرست نہین ہے۔ یہہ ایک مذہبی رسم ہے۔ جب بچے
کا سن چار سال چار مہینہ۔ چار دن کا ہوتا ہے تو اوسوقت اس تقریب
کا وقت آتا ہے۔ یہہ تقریب اور تقاریب کے مقابلہ مین بڑی بہاری تقریب
ہے بعض افراد قوم چار دن تک اسکی خوشی مناتے ہین۔ گلپوشی کے
دن افراد خاندان و قوم کی مہمانی ہوتی ہے بچہ کو پُر تکلف لباس پہناتے
ہین۔ امیر قوم یا قوم کا عالم یا خاندان کے بزرگ۔ بچے کی زبان سے
بسم اللہ اور اقراء کا لفظ یا اقراء کا کامل سورہ پڑہاتے ہین۔
اس رسم کے ادا کرتے وقت بچے کے دونون ہات دو لڈو پر رکھتے ہین
لڈو زبان ہندی کا لفظ ایک قسم کی مٹہائی کا نام ہے جو بیسن یا مونگ
کے آٹے وغیرہ سے مدور شکل پر بنائی جاتی ہے۔ مولف کو اچھی طرح
یاد ہے کہ وہ اپنے مکتب کی رسم مین اپنے نانا جان کے حکم کی تعمیل اچھی طرح نہ
سورۃ اقراء کے پڑہنے کے وقت انہین لڈوؤن کی خوشی مین کی تہی اور
مجہہ سے وعدہ کیا گیا تہا کہ حکم کی تعمیل اچہی طرح پر کیجاویگی تو ایک
سالم لڈو مجہکو دیدیا جاویگا۔ الحاصل ادائے رسم کے بعد وہ مٹہائی

اہل خاندان پر تقسیم کردیجاتی ہے۔

دن) کان۔ ناک چھدائی۔ لڑکیون کے لئے پانچ سال کی عمر کے بعد اس تقریب کا رواج ہے جس مین میوے کی تقسیم اہل خاندان اور اہل قوم پر کی جاتی ہے یہہ رواج زیورات کے استعمال کے لئے قایم ہوا ہے اردو محاورہ مین اسکو کان بیدنا کہتے ہین۔ بلاد عرب وعجم مین اسکا رواج بہت کم ہے۔ ہندوستان اور خصوصًا مدراس اور ملیبار مین غالبًا ہندون سے اس کا سبق ملا ہے۔ قوم نوایط کے لڑکیون کے لئے نتھنے کا سوراخ بضرورت استعمال زیور (نتھہ) لازمی ہے۔ نتھہ زبان ہندی مین اوس نقروی یا طلائی حلقہ کا نام ہے جو سُہاگنین پہنا کرتی ہین۔ اِس زیور کا استعمال قوم نوایط مین جلوہ کے دن دولہن کے لئے نہایت ضروریات سے ہے۔ اور یہہ بات ضروری سمجھی گئی ہے کہ نتھہ کا زیور دولہا کے طرف سے بہیجا جاوے۔ عورتین اِسکو سہاگ کی علامتہ خیال کرتی ہین۔ بیواؤن کو اسکے استعمال کی اجازت نہین ہے۔ اسی طرح بناگوش کا سوراخ اور دراج یا چاند بالیان۔ یا کرن پہول کے لئے مخصوص ہے۔ یہہ تینون نام مرصع زیورات کے ہین علی ہذا کان کے سرے کا

سوراخ بہنٹے یا بگڑون کے لئے وضع ہوا ہے۔ یہہ دونون موتیون کے زیور ہین کان کے کنارون پر جو سوراخ کئے جاتے ہین وہ پہول بالیونکے لئے کام مین لائے جاتے ہین یہہ ایک ہلکا سا زیور ہی جو عرب مین اکثر استعمال کیا جاتا ہے۔

(س) ختنہ۔ یہہ عربی زبان کا لفظ ہے جسکو اردو مین سنت کہتے ہین اسکی تقریب دو وقتون مین رایج ہے۔ (۱) ختنہ کے دن جس مین صرف اہل قرابت قریبہ جمع ہوتے ہین جن پر تباشون اور پان کی تقسیم ہوتی ہے۔ (۲) گلپوشی کے دن بہت بہاری مہمانی ہوتی ہے جس مین افراد قوم مدعو ہوتے ہین یہہ مسلمانون کی مذہبی رسم ہی تقاریب متذکرۂ بالا مین جو حصے تقسیم ہوتے ہین اون مین چینی کی رکابیون کا استعمال ہوا ہو تو خاص کر اون رکابیون مین جن مین مٹہائیان یا مصری یا گڑ کی تقسیم ہوئی ہے اہل خاندان حصہ کو لے لینے کے بعد نقد رقم رکھہ دیتے ہین جسکی تعداد کم سے کم ایک روپیہ مقرر ہے اور زیادہ سے زیادہ پانچ روپیہ۔ لیکن اگر چینی کی رکابیون کے عوض مٹی کی صحنکون کا استعمال کیا گیا یا چینی ہی کی رکابیون کی نسبت کہدیا گیا کہ وہ رکابیان بہی حصہ مین داخل اور ناقابل واپسی ہین تو پہر کوئی نقدی

سلوک نہین کیا جاتا۔ لیکن یہہ طریقہ لازمی نہین ہے تخصیصات قرابت کے لحاظ سے مرعی ہے بعض متمول افراد خاندان کو غرباء خاندان کی تقاریب مین اون کے ساتہہ سلوک کرنے کا عمدہ بہانہ ہے فی زمانناً اکثر خاندانون نے اس طریقہ کو ترک کیا ہے مولف کی رائے مین یہہ طریقہ برُا نہین ہے۔ مولف اس مین کسی ترمیم کی ضرورت نہین خیال کرتا۔

نہاوا یا الاچی کی رسم ہر ایک تقریب مین قوم کی بی بیون کو مدعو کرنے کے دو طریقے ہین اکثر افراد قوم اپنے عزیزون سے کسی ایک بی بی کو پیام دعوت کے ساتہہ روانہ کرتے ہین۔ اسی طریقہ کا نام نہاوا ہے۔ یہہ طریقہ مدراس پرسیڈنسی مین عموماً جاری ہے اور ملکون مین کم۔ ملیباری زبان مین نہوے کی معنی انکار کے ہین۔ نہاوا لفظ انکار کے معنون مین مستعمل ہوا ہے۔ یعنے جب داعی کے جانب سے اوسکا ایک عزیز دعوت پہونچانے کے لئے خود حاضر ہوتا ہے تو اخلاقاً قبول دعوت سے انکار نہین کیا جاتا اور قوم کی اون بی بیون کو جنکو داعی کے مکان پر کسی تقریب مین شریک ہونے کا اتفاق نہین ہوا ہے یہہ عذر بہی باقی نہین رہتا کہ جدید طریقہ آمد و رفت کا کیونکر جاری ہو۔

اسلئے کہ جب داعی یا اوس کے قایم مقام قرابت دار نے مدعو کے گہر آنے کی تکلیف گوارا کی ہے تو مدعو نہایت خوشی کے ساتہہ داعی کے گہر جانے کے لئے امادہ ہو جاتا ہے کم مقدرت افراد قوم کے دل سے یہہ خیال بالکل مٹ جاتا ہے کہ متمول داعی کو غریب مدعو کے گہر کسی غریبانہ تقریب مین شریک ہونے مین تامل ہو۔ بعض خاندانون مین اسی کا نام بلّاوا ہے اور اسکے معنے ظاہر ہین۔ قوم کے بعض افراد صرف الائچی بہیجکر بلّاوے کا مقصد پورا کرتے ہین۔ اس طرح پر کہ خوبصورت کاغذی ڈبیا ڈبیاؤن مین مصری اور الائچی کے چند دانے رکہے جاتے ہین اور اون پر مدعو کا نام لکہکر ایک خوبصورت خوان کے ذریعہ سے وہ ڈبیائین گہر گہر روانہ ہوتی ہین۔ ہمراہی خدمتی یعنی ماما اون ڈبیاؤنکی تقسیم کرتی ہے اور دعوت کی تاریخ اور وقت سے مطلع کرجاتی ہے۔ معذرت یا اقبال کا زبانی جواب اوسی کو دیا جاتا ہے اس طریقہ کا رواج حیدرآباد مین زیادہ ہے جہانکی عورتین اور ملکون کے مقابلہ مین سادگی کو زیادہ پسند کرتی ہین اور اقربا ر قوم کے ساتہہ زیادہ ملنسار رہین۔ بعض خاندانون نے آجکل یہہ طریقہ جاری کیا ہے کہ دولہا بیوہ بی بیون کے جانب سے مدعو بی بیون کے نام

دعوتی رقعے جاری کرتے ہین۔ مولف کی راے مین اس طریقہ کو الایچی کے طریقہ پر ترجیح ہے اسلئے کہ تاریخ و وقت دعوت سے ہر ایک مدعو کو تحریرًا اطلاع ہو جاتی ہے۔ جسکے جواب مین وہ معذرت یا قبول دعوت کی اطلاع دیتا ہے۔ اس مفید ترمیم کو لڑکیون کی تعلیم سے بہت بڑا تعلق ہے۔ الایچی کا دستور اور ماما کے ذریعہ سے تاریخ اور وقت کی زبانی اطلاع غالبًا اسلئے پسند کی گئی تہی کہ داعیون اور مدعوون مین بہت کم افراد لکہنے پڑہنے کے عادی تہے بدینوجہ کہ زمانہ حال مین تعلیم اناث کے جانب قوم نایط زیادہ متوجہ ہے غالبًا یہہ ترمیم اوسی کا لازمی نتیجہ ہے۔

نیوتہ کا رواج | نیوتہ زبان ہندی کے محاورہ کا لفظ نہین ہے بلکہ بگڑی ہوی ہندی کا لفظ ہے جسکے معنے تحفہ کے ہین۔ مرہٹی زبان مین بہی یہہ لفظ بولا جاتا ہے۔ ترکون نے اس کا نام سوغات رکہا ہے۔ حیدرآباد مین اسکو منجا کہتے ہین۔ منجے کی اصلی معنے کے لحاظ سے جسکو مولف نے اسی باب کے فصل اول مین بیان کیا ہے منجے کا لفظ نیوتہ کے ہم معنے نہین ہے غلط العوام مین داخل ہے۔ نیوتہ سے وہ رواج مقصود ہے جو شادی یا

اور کسی تقریب تہنیت مین اہلِ خاندان یا افراد قوم کے جانب سے
مسرت کا اظہار کیا جاتا ہے یعنے اہلِ قوم اپنے خصوصیات قرابت
اور تعلقات محبت کے لحاظ سے صاحب تقریب کے لئے جوڑا یا شیرخوارون
کے تقاریب مین جہولا۔ نہایت تکلف کے ساتہہ لے جاتے ہین۔ متمول
افراد اپنے حوصلہ اور مقدرت کے مطابق زیورات۔ میوہ۔ عطر۔
پہول پان وغیرہ بہی نیوتہ مین شامل رکہتے ہین۔ بعض تصانیف سے
اسکا پتہ چلتا ہے کہ یہہ طریقہ ترکون مین جاری ہے یعنے صاحب تقریب
کے احباب اور اقرباء خاص اپنے مکانون مین ضیافت کرتے ہین
اور وہ ضیافت کسی محب یا عزیز کی شادی یا اور کسی تقریب کی خوشی
کے ساتہہ موسوم ہوتی ہے۔ قوم نوایط کے اکثر خاندانون نے اس کو
ترک کیا ہے بعض متمول افراد قوم نے یہہ طریقہ اختیار کیا ہے کہ وہ
ایسے مواقع پر اپنے عزیز یا قومی محبّ کی خاطر ایک رقم معینہ کسی اسلامی
کالج یا بیت المعذورین کے پاس بہیجدیتے ہین اور ظاہر کردیتے ہین
کہ فلان دوست یا عزیز کی کامیابی کی مسرت مین ہم نے یہہ رقم بہیجدی
ہے۔ ماشاءاللہ کیا اچہا نیوتہ ہے جسکی نسبت کامیاب دوست اور

عزیز بھی شکر گذار رہتا ہے اور مستحقین قوم و مذہب بھی اوس سے متمتع ہوتے ہین۔ مولف اپنے مقلب القلوب سے التجا کرتا ہے کہ قوم کے تمام افراد کو ایسے عمدہ اور شایستہ ترمیمات کی توفیق عطا کرے۔

باجون اور قوالی کا رواج | جملہ اقسام تقاریب مین نوبت۔ نقارہ۔ روشن چوکی۔ طاسا مرفہ۔ انگریزی بینڈ اور قوالی کا رواج ہے۔ زنانہ مکان مین میراثنین طبلہ کے ساتھہ گاتی ہین۔ ہر ایک رسم کے لئے مخصوص اشعار دوہرے اور ٹہمریان گائی جاتی ہین۔ قوم کا بڑا حصہ تقاریب تہنیت مین ان چیزون کا پابند ہے۔ وہ تقریب تقریب نہین سمجھی جاتی جس مین انکی شرکت نہو۔ نوبت اور روشن چوکی کے لئے ایک بلند مقام دروازہ مکان پر بنایا جاتا ہے۔ اور پنج وقتہ یعنے صبح مین پہر دن چڑہے۔ دوپہر سہ پہر اور شام۔ دوپہر رات مین نوبت اور روشن چوکی بجا کرتی ہے بدیں وجہ کہ پادشاہون کے دولت خانہ پر پنج وقتہ نوبت اور روشن چوکی بجنے کا دستور ہے۔ نوشاہ کے شادی خانہ پر بہی اوسکی نقل اوتاری گئی ہے۔ اور اسی کے ساتھہ تقریب کی شہرت کے لئے یہہ ایک عمدہ ذریعہ سمجھا گیا ہے۔ طاسا مرفہ براتون کی ہمراہی کے لئے تیار رہتا ہے

متمول افراد قوم براتون کے ساتہہ روشن چوکی اور انگریزی بینڈ بہی رکہتے ہین ہاتہیون یا گاڑیون پر نوبت بہی ساتہہ رہتی ہے۔ بعض خاندانون نے ان لغویات کو ممنوعات مذہب اسلام سے قرار دیکر ترک کر دیا ہے اور مصارف بے نتیجہ سے سبکدوشی حاصل کی ہے۔ وہ ضیافت کے دن مکان مین پر تکلف روشنی کرتے ہین۔ قوم کے علاوہ احباب دیگر اقوام کو بہی بلاتے ہین جن کے ساتہہ پہول۔ پان۔ عطر۔ مصری۔ بادام کی مدارات ہوتی ہے۔ سچ یہہ ہے کہ شہرت تقریب کا مقصد جس شائستگی کے ساتہہ اس طریقہ سے حاصل ہوتا ہے اوسکو طریقہ اول الذکر پر ترجیح ہے۔ یہہ طریقہ ہم خرما و ہم ثواب کا مصداق ہے اور اوسکو نقصان مایہ و شماتت ہمسایہ خیال کرنا چاہیئے۔ ایک بار ایسا اتفاق ہوا کہ مولف کے ایک عنایت فرما کسی مرض مہلک مین مبتلا ہوے جن کا علاج نہایت احتیاط کے ساتہہ کیا جا رہا تہا اتفاقاً اوسی علالت کے زمانہ مین ہمسایہ مین شادی رچائی گئی نیچوتتہ نوبت نقارہ روشن چوکی۔ بینڈ کی دہوم دہام ہونے لگی۔ صاحب تقریب اپنے قواعد شادی کے لحاظ سے ان تکلفات پر مجبور رہتے تہے جس سے ہمارے بیمار کی جان سخت عذاب مین مبتلا

ہوئی مُنَوِّم دواؤن کے ذریعہ سے بیمار کے نیند کے لئے بہت کچھہ فکرین
کی گیئین مگر ہمسایہ کی دہوم دہڑکے کیوجہ سے تمام تدبیرین بیکار ثابت
ہوئین نوبت بدینجا رسید کہ بیمار کا حال روز بروز ابتر ہونے لگا حکیمون
نے اس علاج کو مقدم قرار دیا کہ بیمار کو اوسکے مکان سے لے جا گین
اور اسی ایک تدبیر سے اوسکو آرام ملا اس عرض مدت مین بارہا صاحب
تقریب سے التجا کی گئی کہ وہ رحم کرین اور نوبت نقارہ کو روکین مگر وہ
بیچارے مجبور رہتے تھے۔ شادی کا ملتوی ہونا ناممکن تہا۔ اور شادیانہ
کا سکوت امر محال۔ اگرچہ صاحب تقریب قوم نایط سے نہ تہے لیکن اگر ہوتے
بہی تو اون کی مجبوری کا اندازہ خود ہم کر سکتے تہے۔ خیال کرنے کی
بات ہے کہ بیمار کے لئے اوسکے ذاتی مکان اور اوسکے آسایش کا چہوڑنا
اور دوسرے مقام پر منتقل کیا جانا کچھہ آسان کام نہ تہا۔ ایسے وقت مین
ہماری قوم کے ایک ہمدرد بزرگ نے فرمایا کہ ناحق پریشان ہوتے ہو
تقدیر الہی پر شاکر ہو کر اسی مکان مین ٹہرے رہنا چاہیئے۔ یہہ دوسرا
صدمہ تہا جس نے مولف کے دل کو ہلا دیا۔ ہمارے شارع علیہ السلام نے
ہمیشہ یہہ تاکید فرمائی ہے کہ تقدیر کے بہروسہ پر تدبیر کو ہات سے نہ دینا چاہیئے

نہ دینا چاہیئے جس بات کی احتیاط ہمارے امکان مین ہے اوس سے غفلت کرکے تقدیر پر شاکر رہنا بہت بڑی غلطی ہے۔ بر توکل زانوے اُشتر بہ بند۔ کے معنے پر غور کرنا چاہیئے۔ قوم کے اکثر افراد اس مسلہ مین غلطی کرتے ہین۔ علما، قوم کو اسطرف توجہ خاص فرمانا چاہیئے۔ آمدم بر سر مطلب۔ اون افراد قوم کی ترمیم بلاشک قابل تعریف ہے جنہون نے دہوم دہام کی لغویت کو ترک کیا ہے اور سادگی سے کام لیا ہے قوم کے تمام افراد کو کوشش کرنا چاہیئے کہ اس ترمیم کو قبولیت کی نگاہ سے دیکہین اور اوسپر عمل کرین۔

رنگ کہیلنے کا رواج مختلف رسوم تہنیت مین عموماً اور شادی کی تقریب مین خصوصاً افراد خاندان رنگ کہیلنے کے عادی ہین روز مقررہ پر تبدیل لباس کے ساتہہ شہاب کی پچکاریون سے رنگ کہیلا جاتا ہے بزرگان خاندان البتہ اس رواج مین شریک نہین ہوتے۔ مولف خیال کرتا ہے کہ غالباً ہندؤن کی ہولی سے ہم نے یہہ طریقہ سیکہا ہے تاریخ سے البتہ اسکا پتہ چلتا ہے کہ اکبر کے زمانہ مین عید نوروز اور ہندؤن کے تہوارون مین اہل اسلام برابر اون کا ساتہہ دیتے تہے

تعزیت کے مواقع پر شہنشاہ اکبر نے اپنی داڑہی مونچہہ کا صفایا فرمایا تہا جن کے ساتہہ سارے درباری داڑہی مونچہہ سے ہات دہو بیٹہے تہے ایک مسلمان شہنشاہ کا طرز عمل اوسکے عہد حکومت مین اوسکے پولیٹکل مقاصد سے جیسا کچہہ رہا ہو مگر آج ہمکو کوئی ایسی مجبوری نہین ہے جو کسی ایسے رواج کی پیروی کرین جو ہمارا مذہبی یا قومی رواج نہین ہے۔ آفرین ہے اون افراد قوم پر جنکے پاس رنگ کہیلنے کا طریقہ مسدود ہو چکا ہے وہ اپنی ترمیم پر اسقدر استقلال کے ساتہہ عمل کرتے ہین کہ جن خاندانون مین رنگ کہیلا جاتا ہے وہ اونکی دعوت مین شریک نہین ہوتے۔

سُہاگ کا رواج قوم نایط مین شوہردار عورت سہاگن کہلاتی ہے سہاگن زبان ہندی کا لفظ ہے۔ سو بہاگ سے بنایا گیا ہے۔ سو کی معنی خوش اور بہاگ بمعنی طالع۔ جس عورت کا خاوند زندہ ہے اوسکو سُہاگن کہتے ہین۔ کسی اہل زبان نے کہا ہے ؎

سرخ جوڑا جو پہنکر مرا قاتل آیا ✿ موت تو آئی مگر خوب سُہاگن آئی

سُہاگ کی تین علامتین رکہی گئی ہین (۱) گلے مین سیاہ پوت سے پرو ہوا لچہہ (۲) ہات مین چوڑیان (۳) لباس مین رنگینی۔ جس عورت کا

خاوند مرجاتا ہے وہ اپنے گلے سے لچہہ۔ ہاتون سے چوڑیان اوتار دیتی ہے اور سپید لباس پہن لیتی ہے۔ قوم کے تمام افراد اس طریقہ کے پابند ہین بعض غربار قوم نے بحالت بیوگی سیاہ لباس کو بہی اختیار کیا ہے اکثر مالدار بیوائین زیور کا استعمال ہات پاؤن مین بہی مکروہ خیال کرتی ہین۔ کاجل۔ مسی کو بہی معیوب سمجہتی ہین۔ قومی تقاریب مین اگرچہ وہ شریک ہوتی ہین لیکن رسمی کاروبار سے الگ تہلگ رہتی ہین۔ اسلئے کہ بیوہ کے ہاتہہ کسی رسم تہنیت کے ادا ہونے کو بدشگونی مین داخل کیا جاتا ہے سخت نگرانی کے ساتہہ رسم ورواجی کا مین سُہاگنون سے کرائے جاتے ہین بیواؤن کے ساتہہ کا یہہ برتاؤ ہم نے ہندؤن سے سیکہا ہے۔ ہندو بیوہ بعض خاص پوجاؤن مین بروئے احکام شاستر شریک نہین ہوسکتی اور اونکی ہر ایک رسم پوجا کے ساتہہ ادا ہوتی ہے۔ پس ہندو بیوہ کا کاروبار شادی سے کنارہ کش رہنا من وجہہ درست ٹہرا برخلاف اسکے ہمارے مذہب نے بیوہ کا رتبہ کسی طرح سہاگن سے کم نہین قرار دیا ہے کیا وجہ ہے کہ ہم صرف دیکہا دیکہی مقصد و معنے سے بےخبر بیواؤن کی ذلت کو گوارا کرین۔ خوشی کی بات ہے کہ بعض روشن خیال افراد قوم نے اسکو

نہین چہوڑا وہ ایسے کامون مین بیواؤن کو ترجیح دیتے ہین اور ہر قدم پر اون سے دعا لیتے ہین اور سمجہا جاتا ہے کہ بیواؤن کی دعا بہ نسبت سہاگنون کے زیادہ موثر ہے۔ اس مین کچہہ شک نہین کہ اس ترمیم کی وجہ سے بعض سن رسیدہ افراد خاندان سے سخت مقابلہ رہتا ہے تقاریب مین وہ اپنی شرکت سے معافی چاہتے اور علانیہ بول اوٹہتے ہین کہ ہماری آنکہین ان نئی باتون کو دیکہہ نہین سکتین اور ہمارا دل ایسے ترمیم سے دُکہتا ہے۔ بعض وقت بزرگون کی کنارہ کشی سے سخت مشکلات کا سامنا ہوتا ہے اور بزرگون کا شریک نہونا صاحب تقریب کے ذلت کا باعث قرار پاتا ہے لیکن بہائیو یہہ ذلت بہ نسبت اوس ذلت کے ہزار درجہ کم ہے جو بیواؤن کو نصیب ہوتی تہی۔ یہہ مشکلات صرف موجودہ طبقہ کے حصہ مین ہین جن کو استقلال کے ساتہہ برداشت کرنا چاہیے اور یقین ماننا چاہیے کہ تمہاری بدولت آیندہ نسلون کو ان مشکلات سے ہر طرح پر نجات حاصل رہے گی۔

زیور کا رواج۔ زیور زبان فارسی کا لفظ ہے بمعنی۔ چیز۔ رقم۔ گہنا آرایش۔ قوم نایط مین صرف گہنے کے لئے بولا جاتا ہے۔ خواہ وہ مرصع ہو

یا طلائی یا نقروی۔ قوم نوایط مین زیور کا رواج غالبًا ورود ہندوستان
کے بعد قایم ہوا ممالک عرب مین بہت کم رواج ہے۔ بعض زیورات
کے استعمال کا طریقہ ہندؤن سے سیکہا گیا ہے جیسا کہ بعض نامون سے
معلوم ہوتا ہے۔ افراد قوم زیورات کو مکان یا دیگر سامان ضروری
پر ترجیح دیتے ہین اور یہہ سمجہا جاتا ہے کہ زیورات کا استعمال اعزاز
کی نشانی ہے۔ بی بیون کے زیور کی تکمیل سے پہلے اپنے سرمایہ کو کسی
دوسرے کام مین صرف کرنا یا جمع رکہنا عمومًا ناپسند ہے۔ استعمال زیور
مین بعض خاص قواعد اس قوم نے مقرر کر لئے ہین مثلاً مدراس پریسیڈنسی
مین غربا قوم کی بی بیان خالی پاؤن رہنا پسند کرتی ہین مگر نقروی زیور
کا استعمال اونکو نہین بہاتا۔ دیگر ممالک مین پاؤن کے لئے نقروی زیور
کا رواج بہی ہو چکا ہے علیٰ ہذا کان اور گلے کے لئے مرصع زیور مخصوص ہے
جہوٹے نگینون کے استعمال پر ترکِ زیور کو ترجیح دیجاتی ہے ۔
لڑکیون کی شادی مین بعض زیورات کو قوم نے دولہا سے مخصوص
کر دیا ہے۔ یعنے دولہا ہی کے جانب ہی سے وہ دولہن کو عطا ہونے چاہئین
عزیب سے غریب افراد بہی اپنی لڑکی کو گلے کا کچہہ دینا ضروری خیال

کرتے ہین مالدار تو مالدار رہی ہین لیکن متوسط افراد قوم کے پاس بہی یہہ بات ضروریات مین داخل ہے کہ اپنی لڑکی کو اوسکے سامان جہیز مین کم سے کم کان۔ گلا۔ ہات۔ پاؤن کا ایک ایک زیور دیا جاوے جن بی بیون کے متعدد لڑکیان ہین اور وہ زیور کی اقل تعداد یعنے ہر ایک عضو کے لئے صرف ایک ایک زیور رکہتی ہین تو اونکی یہہ خواہش ہوتی ہے کہ اپنا موجودہ زیور اوس لڑکی کو عطا کردین جسکی شادی ہو رہی ہے اور ون کے لئے خدا پر بہروسہ کرتی ہین۔ افراد قوم کا خیال ہے کہ لڑکی کو زیور دئے بغیر شادی کر دینا والدین کے لئے نہایت سبکی اور لڑکی کے لئے بڑی شرم کی بات ہے۔ دوسرے جانب یعنے دولہا والون کو لڑکی کے زیور کا خیال اوسکے دیگر خوبیون پر غالب رہتا ہے لڑکی کی قابلیت اور اخلاق کی دریافت سے پہلے اون کا سوال یہہ ہوا کرتا ہے کہ کسقدر زیور والدین کے جانب سے لڑکی کو عطا ہو گا۔ اس غلطی کی اصلاح بعض افراد قوم نے نہایت استحکام کے ساتہہ کی ہے یعنے وہ ہمیشہ یہی جواب دیا کرتے ہین کہ زیور کچہہ نہ دیا جائگا بعض روشن خیال افرادنے لڑکی کے والدین کی غربت کا لحاظ کرکے

یہہ شرط لگا دی ہے کہ ہم اس شادی سے اوسی حالت مین خوش ہونگے
جب کہ دولہن کے والدین اوسکی عمدہ برائی مین قرض دار نہ بنین۔
سچ یہہ ہے کہ ایک جانب کے عمدہ خیالات کا اثر دونون جانب کو
نفع پہونچاتا ہے اور جہان دونون جانب کے خیالات روشن ہون
اوسکا کیا کہنا۔ بہت کم افراد ایسے بھی ہین جو مالدار رہنے پر بھی زیور
کا تکلف زیادہ پسند نہین کرتے بلکہ اپنی اولاد کے ساتھہ زیور کے بدلے
نقدی کی امداد یا کسی ایسی جائداد کا سلوک کرتے ہین جس سے آمدنی
کے ذرائع قایم ہوسکین۔ اون کے اس طرز عمل سے اونکی اولاد کو
اور خوبیون کے سوا یہہ ایک فائدہ ضرور نصیب ہوا ہے کہ زیور کے استعمال
کا رواج اور اوسکی پابندیان غالباً آیندہ نسلون مین باقی نرہین گے جس کی وجہ
سے اصلی خوبیون کی منزلت پر توجہ بڑہتی جاویگی ایک شایستہ خاندان
اپنی لڑکی کے لئے زیور کی تکمیل سے زیادہ زیور علم وہنر کے جانب متوجہ
ہوگا۔ مغربی خیالات کی ترقی نے بھی کسی قدر زیور کی اصلاح کی ہے یعنی
تعلیم یافتہ افراد اپنی بی بیون یا لڑکیون کے لئے زیورات کی کثرت
نہین پسند کرتے بلکہ کم تعداد مین خوشنما زیور کو کافی خیال کرتے ہین۔

امراء کے طبقہ مین جب ایسے خیالات ترقی پذیر ہونگے تو غربا کے لئے اُنکی کم مایگی مشکلات کا مقابلہ کرسکے گی۔ ابہی ابہی زمانہ حال مین جب ایک غریب خاندان سے دولہا کے والدنے یہہ سوال کیا کہ لڑکی کو کیا کیا زیور دئے جاوینگے تو دولہن کے والدنے یہہ جواب دیا کہ اوسی قدر جسقدر نواب عزیز جنگ بہادر نے اپنی لڑکی کو دئے اسپر بڑی ہنسی ہوئی نتیجہ یہہ نکلا کہ تعداد زیور کی شرط منسوخ کی گئی۔ اور خوشی خرمی کے ساتہہ عقد کی تقریب قرار پاگئی۔ الحاصل مولف نے ذیل مین اون زیورات کی تفصیل بیان کی ہے جو قوم نایط مین مروج ہین۔ ہر ایک زیور کی وجہ تسمیہ کے ساتہہ یہہ بہی دکہلایا ہے کہ کس قوم سے ہم نے اسکا رواج سیکہا۔ اس تفصیل سے اسقدر فائدہ ضرور حاصل ہوگا کہ مُصلحان قوم کو ترمیم زیورات کے وقت اپنے پرائے مال کا خیال پیش نظر رہیگا۔

سر کے زیور

(۱) جہومر۔ زبان ہندی مین اوس زیور کا نام ہے جو موتیونکی لڑیون اور مرصع آویزون سے بنایا جاتا ہے۔ بالون سے متصل لب ابرو اوسکو لگاتے ہین یہہ کسیقدر فرق کے ساتہہ مرزا بے پرواسے مشابہ ہوتا ہے

کسی اہل زبان نے فرمایا ہے ؎

موی سر کو نہ سواد شب یلدا پہونچے		اور نہ جہومر کو ترے عقد ثریا پہونچے

قوم نوایط کی بی بیان اسکا استعمال مرزا بے پروا کے ساتہہ بہت کم کرتی ہین۔

(۲) چاند چپس پہول۔ جسکو بعضون نے چاند شش پہول اور بعض نے چاند سورج پہول کہا ہے۔ اردو بول چال مین اسکا صحیح نام چاند سورج ہے۔ یہہ ایک مرصع زیور ہے جو دو حصون پر شامل ہوتا ہے۔ ایک حصہ ہلال سے مشابہ ہوتا ہے اور دوسرا حصہ بالکل مدور جیسے آفتاب۔ حصہ آخرین کی شکل سورج مکہی کی سی ہوا کرتی ہے جسکے اطراف چہہ کنگورہ ہوتے ہین۔ سونے سے بنایا جاتا ہے اور اوس پر موقع موقع سے نگینے جڑے جاتے ہین۔ قوم نایط کی بی بیان اسکو ماتہے سے اوپر سید ہے جانب بالون مین جمایا کرتی ہین۔ اسطرح پر کہ نیچے کے حصہ مین ہلال ہوتا ہے اور اوسکے اوپر سورج۔ یا سورج مکہی اسقدر تفصیل کے ساتہہ مختلف نامون کی وجہ تسمیہ آسانی کے ساتہہ سمجہہ مین آسکتی ہے۔ ہندوستانی بی بیان اسکو اپنی چوٹی کیجانب

لگاتی ہین۔ حضرت آتش نے فرمایا ہے ؎

بنینگے کس کا زیور چاند سورج	گہڑا کرتے ہین زرگر چاند سورج

بعض اہل تصنیف نے اس زیور کو لکھنو کی ایجاد قرار دی ہے لیکن موُلف اوس سے اتفاق نہین کر سکتا۔ چوٹی مین اس زیور کا استعمال لکھنو کی ایجاد مانی جا سکتی ہے۔ اس زیور کو ہندوُن سے تعلق نہین ہے۔ نہ اون کے یہان اسکا رواج ہے۔

(۴۳) لاکڑی۔ جس کا صحیح املا راکڑی ہے یہہ مرہٹی زبان کا لفظ ہے اوس زیور کو راکڑی کہتے ہین جو سونے سے گہڑا جاتا ہے جسکی شکل خوبصورت مدور سرپوش سے مشابہ ہوتی ہے اوسپر منبت نقش ونگار کے علاوہ نگینے جڑے جاتے ہین۔ ہندو عورتین اسکو بطریق زیور اپنی تالو پر لگاتی ہین۔ قوم نایط کی بی بیان اس زیور کو نہایت رغبت کے ساتہہ پہنتی ہین۔

(۴۴) مرزا بے پروا۔ اردو محاورہ مین بے فکرا ور لاپروا شخص کو مرزا بے پروا کہتے ہین۔ قوم نایط مین یہہ ایک خاص زیور کا نام ہے جو تین چہوٹے چہوٹے مرصع پہولون کو تین طلائی زنجیریون مین لٹکا کر

پیشانی سے اوپر بائین جانب سر کے بالون مین جاتی ہین بعض پرانے
افراد قوم کا بیان ہے کہ ہم نے اسکے استعمال کو نایطیان جُہرمی لقب
سے سیکھا ہے یہہ عجمی زیور ہے اسکے استعمال سے ایک گونہ متانت
اور لاپروائی چہرہ سے ٹپکتی ہے۔ کہتے ہین کہ اس زیور کو پہننے کے بعد
کسی اور زیور کی پروا نہین رہتی یہہ نہایت رودار اور رموز کا زیور
ہے صاحبان مصطلحات زبان فارسی نے اس سے سکوت
فرمایا ہے۔ بہر حال اس کے نام سے اسبات کا پتہ ملتا ہے کہ ہندونکی
ایجاد نہین ہے اور نہ ہندوؤن مین اسکا استعمال ہے بعض نے
اسکا نام لاپروار کہا ہے۔ بعض کہتے ہین کہ زیور لاپروا اور
مرزا بے پروا مین خفیف سا فرق ہے۔ مولف کی رائے مین
دونون ایک ہین اور دونون کا استعمال یکسان ہے۔

چوٹی کے زیور

(۵) چوٹی کا تعویذ۔ تعویذ عربی زبان کا لفظ ہے جسکے لغوی معنے
امان۔ بچاؤ۔ حرز۔ نقش۔ آیت یا اسمار الٰہی کو گلے مین ڈالنے کے
ہین جس کی حفاظت کیلئے مختصر سی ایک مستطیل یا مربع طلائی یا نقرئی

ڈبیہ بنائی جاتی ہے جس پر منبت نقش ونگار رہوا کرتا ہے۔ یہہ ڈبیہ جس کا وجود ہمیشہ جسم پر ضروری سمجھا جاتا ہے۔ زیورات مین داخل کرلی گئی ہے۔ بیک کرشمہ دو کار کا مصداق ہے جسکو نہایت خوبصورتی کے ساتہہ بناتے ہین اور طلائی نازک زنجیر مین لٹکاتے ہین تعویذ خواہ گلے مین لٹکایا جاوے یا چوٹی مین یا بازو پر باندہا جاوے اوسکا شمار زیورات مین ہے۔ طلائی زنجیر مین تین چہوٹے چہوٹے تعویذون کے آویزے مجموعاً چوٹے کے تعویذ کہلاتے ہین جنکا مقام یا تو چوٹی کے آخر پر ہوتا ہے یا سر سے متصل یہہ زیور بڑا متبرک زیور مانا گیا ہے اور ظاہر ہے کہ یہہ بزرگی اوس نقش یا آیت کی بدولت ہے جو اوس مین ملفوف ہے۔

(۶) چوٹی کے قبے۔ چوٹی کے آخر پر چار قبون کا ایک جہومر لٹکایا جاتا ہے۔ ہر ایک قبہ نصف گیند کی صورت مین سونے سے بنایا جاتا ہے جسمین ریشمین پہند نا لگا رہتا ہے۔ اس زیور کا رواج ہندوؤن مین نہین ہے۔ دیگر اقوام اہل اسلام بہی اسکو نہین پہنتے۔ غالباً اسی قوم کی ایجاد ہے۔

(۷) چوٹی کی لاکڑیان - لاکڑی کی تعریف نمبر تین پر بیان ہو چکی ہے۔ لاکڑی یا راکڑی سے متصل ایک سلسلہ طلای راکڑیون کا چوٹی پر قایم ہوتا ہے اور اوسکے اختتام تک مسلسل چلا جاتا ہے۔ اسطرح پر کہ پہلے نمبر سے دوسرا اور دوسرے سے تیسرا اور تیسرے سے چوتہا الی آخرہ۔ باعتبار قد گہٹا ہوا ہوتا ہے۔ اسی کا نام چوٹی کی لاکڑیان رکہا گیا ہے۔ اس زیور کا رواج قوم نایط کی بی بیون نے ہندو عورتون سے سیکہا ہے۔

ماتہے کا زیور

(۸) ٹیکہ - جس کا صحیح املا نون کے ساتہہ ٹینکا ہے زبان ہندی کا لفظ ہے مرہٹی زبان مین اسکو ٹِکّا کہتے ہین۔ اسکے لغوی معنے قشقہ اور تِلک کے ہین جسکو اقوام ہنود پوجا کے بعد اپنے ماتہے پر لگاتے ہین۔ مجازاً اوس زیور کا نام ہے جو مانگ کے مقابل ماتہے پر لگایا جاتا ہے بیضاوی شکل کی ایک ٹکیا ہوتی ہے جس مین قیمتی نگینے جڑے ہوے ہوتے ہین اور اوسکے اطراف موتیون کی جہالر۔ یہہ بہت خوبصورت زیور ہے۔ قوم نایط کی بی بیان دولہن کے لئے اس زیور کے سخت

پابند ہین صرف دولہن ہی کے لئے یہہ زیور مخصوص ہے۔ کتخدا بی بیان
جب صاحب اولاد ہو جاتی ہین یا شادی ہوکر عرصہ گذر جاتا ہے
تو ٹیکہ کا استعمال پسند نہین کرتین۔ ہندؤن مین اسکا رواج ہے
ایک پنڈت جی کی رائے ہے کہ زیور ٹیکہ درحقیقت ایک طلائی
قشقہ ہے جو عمدہ لباس اور زیورات کے استعمال کے وقت لگایا
جاتا ہے۔ یہہ پوجا کے خاص علامت ہے عجیب بات یہہ ہے کہ
خاتونان فارس بہی اس زیور کو پہنتی ہین جسکو تیتہ یا طیطہ کہتی ہین

کان کے زیور

(۹) اُنتی۔ زبان سنسکرت مین اُنت کے معنے آخر کے ہین۔ انتی
سے وہ زیور مراد ہے جو کان کے آخر حصہ مین پہنا جاتا ہے۔ یہہ صرف
ایک حلقہ طلا کا نام ہے جس مین دو موتی اور دونون کے بیچ مین
ایک رنگین نگینہ پروتے ہین۔ ہندو عورتین اسکو بناگوش مین
پہنتی ہین اور قوم نایط کی بی بیان کسی قدر اوپر۔ ہندوستان کے
سوا دیگر ممالک مین اس کا استعمال نہین ہے۔

(۱۰) اُدراج۔ اس کا صحیح اِملا اودیراج ہے۔ زبان سنسکرت مین

اودیراج آفتاب کو کہتے ہین۔ یہہ ایک مرصع زیور ہے جو کان کے حصہ زیرین مین پہنا جاتا ہے۔ حلقہ طلا مین یا قوت یا نیلم یا زمرد کا ایک بڑا سا منکا موتیون کی جہالر کے ساتہہ لٹکا یا جاتا ہے جسکی چمک دمک مثل افتاب کے روشن رہتی ہے اسی وجہ سے اس کا نام اودیراج رکہا گیا یہہ زیور ہندؤن کا ہے قوم نایط کی بی بیان اسکے استعمال کو بہت پسند کرتی ہین۔

(۱۱) بُہٹے بُہٹا۔ زبان ہندی مین مکئی کی گکڑی۔ خوشہ زرت کو کہتے ہین۔ قوم نایط نے اوس زیور کو بُہٹے سے موسوم کیا ہے جسکی ساخت اگرچہ مثل بگڑون کے ہوتی ہے لیکن اوسکے اطراف موتی کی سلک بالاتصال لپیٹی جاتی ہے۔ اور موتیون کی جہالر اوسکے نیچے لٹکاتے ہین بہ ہیئت مجموعی اوسکی شکل جوار کے بُہٹون سے مشابہ ہو جاتی ہے یہہ بہ نسبت بگڑون کے بہت قیمتی زیور ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ متمول افراد قوم نے بگڑے کے زیور مین کسی قدر ترمیم کرکے اوسکا نام بدل دیا ہے۔ ہندو عورتین اسکا استعمال کم کرتی ہین۔ کہا جاتا ہے کہ یہہ۔ نواب محمد غوث خان مغفور والی ریاست مدراس کی

ایجاد ہے۔ کان کے حصۂ بالائی مین پہنا جاتا ہے۔

(۱۲) بگُڑے۔ اس کا صحیح املا یائے معروف کے ساتھہ بگُڑی ہے مرہٹی زبان مین بگُڑی اوس مرصع زیور کا نام ہے جو کان کے حصۂ بالائی مین پہنا جاتا ہے۔ اس کی شکل کلس کی سی ہوتی ہے جسکے اطراف موتیون کی جہالرا اور اسکے سر پر ایک بڑا موتی لگا یا جاتا ہے۔ ہنود مین عموماً اس کا رواج ہے۔ ہم نے ہنود ہی سے اسکا استعمال سیکہا ہے یہہ نہایت قیمتی زیور ہے۔

(۱۳) پنکہے۔ یہہ ایک مرصع اور نہایت قیمتی زیور ہے جو انگریزی عاجی پنکہے کی شکل مین بیضاوی شکل پر بنایا جاتا ہے جسمین یک رنگی نگینے جڑے جاتے ہین اور اطراف عمدہ قسم کے موتی کی جہالر۔ کنارہ گوش کے وسطی حصہ مین پہنا جاتا ہے جسکی جہلک بہت بہلی معلوم ہوتی ہے بدینوجہ کہ یہہ زیور پہیلاؤ مین کان کے کل زیورات پر فایق ہوتا ہے اوسکا دکہاوہی بہت بہلا معلوم ہوتاہے۔ ہندؤن سے اسکو کچہہ تعلق نہین ہے۔ مدراس پریسیڈنسی کے بعض برہمنیون نے بہی اسکے استعمال کو اختیار کیا ہے۔ حیدرآباد مین اسکا رواج کم ہے۔ اسکے جگہہ مین

چاند بالیون کا استعمال ہے۔

(۱۴) پہول بالیان۔ بالیان جمع ہے بالی کی۔ بالی زبان ہندی مین اوس چہوٹے سے طلائی یا نقرئی حلقہ کو کہتے ہین جو کان مین پہنا جاتا ہے۔ قوم نایط نے اس زیور مین مرصع پہولون کے آویزے بڑہا کر اوس کا نام پہول بالیان رکہا ہے۔ کنارۂ گوش کے درمیانی حصہ مین دو دو چار چار پہول بالیان پہنے جاتے ہین۔ اس زیور کے موجد افراد قوم ہین۔ یہہ زیادہ قیمتی زیور نہین ہے غربا ء قوم اسکا استعمال اکثر کرتے ہین کم خرچ بالانشین کا مصداق ہے۔

(۱۵) جہلملی۔ یہہ زبان ہندی کا لفظ ہے بمعنی چلمن۔ دہیمی چمک ہلکی چاندنی۔ کان کے ایک زیور کا نام ہے جسکو دہلی اور لکہنو کی بی بیان اکثر استعمال کرتی ہین۔ چمکدار زیورات مین اسکا شمار نہین ہے۔ قوم نایط کی بی بیان اسکو صرف اپنے گہرون مین پہنا کرتی ہین تاکہ کان خالی نہ رہین۔ باریک باریک مرصع پہول چکریون سے مشابہ بنائے جاتے ہین جن مین قیمتی اور چمکدار نگینے نہین جڑے جاتے بدینوجہ کہ اکثر اسکی تیاری مین خام الماس سے کام لیا جاتا ہے۔

اسکی چمک دہیمی ہوتی ہے اور یہی اسکی وجہ تسمیہ ہے۔

(۱۶) جُہمکہ۔ زبان ہندی مین اوس زیور کا نام ہے جو موتیون کی متعدد لڑیون پر شامل ہوتا ہے یا طلائی لٹکنون سے بنایا جاتا ہے۔ بنا گوش مین اسکا استعمال اور بہت خوبصورت زیور ہے۔ یہہ مسلمانونکا خاص زیور ہے جسکو فارسیون نے زیور ہندی نام کہا ہے یہ زیور ایران مین مستعمل ہے اور آویزے کے نام سے مشہور۔ مُلّا عبداللہ ہاتفی فرماتے ہین۔ ؎

چہ گوش خدیو از لآلی ہپند ؎ شد از روی اخلاص آویزہ بند

(۱۷) چاند بالیان۔ بالیان کیا چیز ہین نمبر ۱۴ پر معلوم ہو چکا ہے۔ چاند بالیان ایک مرصّع زیور کا نام ہے جو ہلال کی شکل پر بنایا جاتا ہے جسکے نیچے موتیون کی جہالر نہایت خوشنما نظر آتی ہے۔ اسکو قوم کی بی بیان خصوصًا حیدرآباد مین بہت رغبت کے ساتہہ استعمال کرتی ہین۔ بنکہون کے عوض یہہ زیور پہنا جاتا ہے۔

(۱۸) چکریان۔ بدینوجہ کہ یہہ زیور ایک مدوّر حلقہ مین بنایا جاتا ہے اوسکا نام چکری رکہا گیا۔ چکریان اوسکی جمع ہے۔ یہہ بہی کانکا

زیور ہے جسکو بناگوش مین پہنتے ہین اسکی ساخت طلا یا نقرہ سے ادنی
اورا وس مین موقع موقع سے قیمتی نگینی جڑے ہوتے ہین اوراطراف
مین موتیون کا حلقہ ہوتا ہے تقاریب مین پہنا جاتا ہے اسلامی زیورہے
ہنود کو اس سے کچھہ تعلق نہین۔ بعض اقوام ہنود کی عورتین اسکو
پہنتی ہین۔

(۱۹) **چولا پہول**۔ یہہ زبان تلنگی کے الفاظ ہین۔ چو کی معنی کان
کے ہین اور چولا پہول سے وہ پہول مراد ہے جو کان مین پہنا جاتا ہے
یہہ ہندؤون کا ایک خاص زیور ہے جو چکریون سے کسیقدر مشابہ
ہوتا ہے فرق اسقدر کہ چولا پہول کنگورہ دار ہوتا ہے اور چکریان
بغیر کنگورون کے قوم نایط کی بی بیان بہی اسکو پہنتی ہین یہہ زیور
کان کے اوسی حصہ مین مستعمل ہے جہان چکریون کا زیور۔

(۲۰) **کرن پہول**۔ یہہ سنسکرت کے الفاظ ہین۔ کرن کے معنی
کان کے ہین۔ یعنے وہ مرصع پہول جسکو کان مین پہنتے ہین۔ اگرچہ چولا
پہول۔ اور کرن پہول کے لفظی معنے ایک ہین۔ لیکن کرن پہول کی شکل
چولا پہول سے سوا ہوتی ہے۔ ہندی بول چال مین بہی یہہ نام بولا جاتا ہے

یہہ ہے تو ہندؤن کا زیور مگر نہایت خوبصورت اور خوشنما۔ اس
زیور کے نیچے کنگورہ دار جھمکے بہی لگائے جاتے ہین۔ پہر یہہ کرن پہول
جھمکے کہلاتا ہے۔ اسکے ساتہہ ایک موتیون کی لڑی اور اوسکے آخر پر
ایک طلائی کانٹہ لگا ہوتا ہے جسکو پس گوش بالون مین لگا دیتے ہین
اسی لڑی کو قومی بی بیان لرزک کہتی ہین حضرت آتش فرماتے ہین ؎

کانون مین ترے دیکہہ کے سونیکے کرن پہول
اے سرو روان بہول گئے مرغ چمن پہول

بعض اہل قوم نے اسی کا نام گُل گوشے رکہا ہے۔ اور وضع مین بہی کسیقدر
تبدیل کی ہے لیکن اس ترمیم کو خوشنمائی مین اوسکی اصلی شکل پر کبہی ترجیح
نہین ہوسکتی۔

(۲۱) **لونگ کے پہول**۔ یہہ بہت ہلکا طلائی زیور ہے جسکی
شکل لونگ سے مشابہ ہوتی ہے۔ اسکو قوم نوایط کی بی بیان اپنے
مکان مین صرف اس غرض سے استعمال کرتے ہین کہ کان کے روزن
محفوظ رہین۔ ہر ایک روزن مین ایک ایک لونگ کا پہول پڑا رہتا ہے
اور بہ ہیئت مجموعی کان زیور سے بہرا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

ناک کا زیور

(۲۲) بُلاق ۔ ترکی زبان مین ایک خاص زیور کا نام ہے جو دیوار بینی مین پہنا جاتا ہے۔ ایک طلائی حلقہ مین موتی کا آویزہ لگا ہوا ہوتا ہے۔ ترکون مین اس زیور کا رواج ہے۔ آرکاٹ اور ملیبار کے ہنود نے بہی اپنی بی بیون اور لڑکیون کے لئے اسکو پسند کیا ہے قوم نایط مین بلاق کا رواج صرف ناکتخدا لڑکیون کے لئے باقی رہ گیا ہے شادی کے بعد بہت کم خاندان اس زیور کے استعمال کو پسند کرتے ہین عجمی بی بیون مین بہی اسکا رواج ہے۔

(۲۳) بیسر ۔ یہہ زبان ہندی مین ایک حلقہ طلا یا نقرہ کا نام ہے جو بلاق کے عوض پہنا جاتا ہے۔ جس طرح بلاق مین موتی کا لٹکن ہوتا ہے۔ اوس طرح بیسر مین نہین ہوتا۔ گویا اس زیور کو سر نہین ہے ہندنیان اسکو پہنا کرتی ہین۔ قوم نوایط کے بعض خاندان اپنی کم سن لڑکیون کو صرف اس غرض سے پہناتی ہین کہ بلاق کا رو زن اوسکی وجہ سے محفوظ رہے۔

(۲۴) ڈال ۔ زبان ہندی کا لفظ ہے یعنی ڈلے ہوے چنے ۔

اور زدو وغیرہ اہلِ قوم نوایط اوس زیور کو دال کہتے ہین۔ جو معمولی وقتون مین رات دن نتھنے مین پڑا رہتا ہے۔ یہہ زیور نہایت مختصر درحقیقت دال کے برابر ہوتا ہے جس مین ایک قیمتی نگینہ جڑا رہتا ہے پشت پر ایک مختصر سا پیچ ہوتا ہے جسکو بڑہ بینی کے سوراخ مین جما دیتے ہین اسی زیور کو اہلِ قوم ناک کی پہلی کہتے ہین۔ اس کا رواج ملیباری برہمن عورتون مین زیادہ ہے۔ ہماری قوم نے غالباً اونہین سے اس کا رواج سیکھا ہے۔ اسی زیور کو اہل ہند کیل سے موسوم کرتے ہین اور یہہ ہندی زبان کا لفظ ہے کسی اہل زبان نے کہا ہے۔ ؎

آبلے پہوٹین اُتارو کان سے موتی کہین ٭
دل مین چہبتی ہے نکالو کیل اپنی ناک سے

(۲۵) **نتھہ** ۔ زبان ہندی کا لفظ ہے۔ اُس حلقہ طلا ریا نقرہ کو نتھہ کہتے ہین جو بطریق زیور استعمال کیا جاتا ہے۔ جس مین دو موتی اور دونون کے درمیان ایک زمردی یا یاقوتی منکہ کا ہونا لازمی ہے۔ نتھہ ایک خاص قسم کا زیور ہے جو دولہا کے جانب سے دولہن کو عطا ہوتا ہے۔ اور سہاگ کی نشانیون مین اس کا شمار ہے۔

سید سے نتھنے مین پہنا جاتا ہے۔ عورتین اس زیور کی بڑی تعظیم کرتی
ہین۔ بیوہ عورتون کے لئے اسکا استعمال قطعاً ممنوع ہے۔ قوم نوایط
کی سہاگنین اولاد کے ہو جانے کے بعد اسکو نتھنے مین کم استعمال کرتی
ہین بلکہ تیمناً اوسکو سید ہے کان پر لگا لیتی ہین۔ یہہ زیور عرب و عجم
دونون مین مروج اور مسلمانون کا خاص زیور سمجھا جاتا ہے۔ اہل عجم
اسکو حلقہ بینی سے موسوم کرتے ہین۔ اور محاورہ عرب مین اس کا نام
زمام ہے۔ اشرف ایرانی نے کیا خوب کہا ہے۔

باز اعرابی بتے ازجلوہ ام مدہوش کرد ؎ حلقہ در بینی نگارے حلقہ ام درگوش کرد

ہندؤن مین بہی اسکا رواج ہے معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ہندؤن نے اسکا
سبق مسلمانون سے سیکہا ہے۔

گلے کے زیور

(۲۶) **تلسی**۔ ہندی زبان مین ایک پودہ کا نام ہے جسے ہندو
لوگ پوجتے ہین اور متبرک جانتے ہین۔ اور بعض نے لکہا ہے کہ تلسی ایک
عورت کا نام تہا جس پر کرشن جی عاشق تہے جسکو اُنہون نے تبدیل
ہیئت کر کے ایک پودے کی شکل مین بنا دیا اور اوسکی پرستش کا حکم دیا

ہندؤن نے اسی پودے کی بیج کے مشابہ طلائی دانے بنوا کر اون کو
ایک تاگے مین پرویا اور بشکل زیور استعمال کرنے لگے یہہ زیور نہایت
متبرک مانا جاتا ہے اردو کے اہل زبان اسکو تلسی دانہ کہتے ہین قوم
نوایط کی بی بیون مین اس زیور کا رواج عموماً جاری ہے پانچ سے
گیارہ تک اسکی لڑیان بناتی ہین ایک لڑی سے دوسری لڑی
کسی قدر لمبی ہوتی ہے جس سے زیور بہیئت مجموعی عریض نظر آتا ہے۔

(۲۷) **جگنی** ۔ جگنے کی تانیث بمعنی کرم شب تاب۔ ہندی مین
اوس زیور کو جگنی کہتے ہین۔ جو گلے مین پہنا جاتا ہے۔ بادامی شکل
مین ٹیکہ سے مشابہ بنایا جاتا ہے جس مین چمکیلے نگینے جڑے جاتے ہین۔
ہر ایک نگینہ مثل جگنو کے چمکتا ہے۔ اس زیور کو قوم نوایط کی بی بیان
سادہ طریقہ پر بہی گلے مین باندہتی ہین اور لچہ مین بہی لگاتی ہین۔
ہندؤن مین بہی اوسکا رواج ہے۔

(۲۸) **چمپاکلی** ۔ ہندی زبان مین اوس مرصع زیور کا نام ہے
جسکے دانے چمپا کے کلیون سے مشابہ ہوتے ہین یہہ زیور مسلمانان
ہند کا زیور ہے جس کو قوم نوایط کی بی بیان عموماً استعمال کرتی ہین

بعض کلیان صرف طلائی ہوتی ہین اور بعض مرصع - ہر ایک کلی کے سرے پر ایک موتی لگایا جاتا ہے - اور تمام کلیان ایک ہار کی شکل مین پروئے جاتے ہین - رند فرماتے ہین - ؎

تم جاتے جاتے کس لئے پہر آئے خیر ہے ؟
چمپا کلی کہ موتیون کا ہار رہ گیا ؎

(۲۹) چنتاک - زبان تلنگی مین ایک خاص زیور کا نام ہے جو مثل لچہ کے گلے مین پہنا جاتا ہے - چہوٹی چہوٹی خوبصورت مرصع تعویذون کو ڈوریون مین پروکر بنایا جاتا ہے - تلنگانہ کی عورتین عموماً اسکو پہنتی ہین قوم نایط کی بی بیون نے اس کے استعمال کو اونہین سے سیکہا ہے -

(۳۰) چندن ہار - اسکا صحیح املا چندر ہار ہے - سنسکرت مین چندر کے معنے چاند کے ہین - زبان ہندی مین اوس زیور کا نام ہے جو سونے کی ٹکیاؤن سے بنایا جاتا ہے - ہر ایک ٹکیا مُدوّر ہوتی ہے جسکو چاند سے تشبیہ دی گئی ہے - ہندوون مین عموماً اسکا استعمال ہے - یہہ درحقیقت اونہین کا زیور ہے قوم نایط

کی بی بیان اسکے استعمال کے عادی ہین اور بہت پسند کرتی ہین۔ اسکے متعدد ہار رہوتے ہین طولاً ایک ہار دوسرے سے بڑہا ہوا ہوتا ہے بہیئت مجموعی یہہ زیور نہایت خوبصورت زیور ہے۔ بعض افراد قوم نے اسکے ٹکیاؤن کو ہلالی شکل پر بہی بنایا ہے یہہ اونکی ایجاد ہے۔ بہرحال ہلالی شکل ہو یا مدور دونون پر چندر کا اطلاق ہوسکتا ہے اور دونون کا نام چندر ہار ہے۔

(۱۳) شتلڑا۔ زبان ہندی مین ستلڑ سات لڑی رکہنے والے زیور کا نام ہے۔ یہہ لفظ مرہٹی زبان مین بولا جاتا ہے۔ مرہٹے اوس زیور کو شتلڑا کہتے ہین جس مین موتیون کے سات لڑیان ہوتی ہین ہر ایک لڑی کو طولاً دوسری لڑی سے کسی قدر لانبی رکہتے ہین اور بالآخر دونون جانب اون کے سرون کو ایک ڈوری مین گہوا کرا وسیطرح گلے مین باندہتے ہین جیسا کہ ٹلسی یا چندر ہار۔ اسکا استعمال قوم نایط کے متمول بی بیان صرف لچہہ اور مرصع ہار کے ساتہہ کرتی ہین۔ جن افراد قوم نے زیور کی تعداد کو گہٹانے کی کوشش کی ہے اونہون نے صرف شتلڑے یا مرصع ہار کو

گلے کے لئے کافی خیال کیا ہے۔ واقعی صرف اس زیور سے گلا بہرا
ہوا نظر آتا ہے البتہ فوق البہڑک خیالات اس زیور کو کافی نہین سمجہتے۔

(۳۲) گٹلہ۔ اس کا صحیح املا گاٹہلہ ہے۔ مرہٹی زبان مین گاٹہلہ
اوس زیور کا نام ہے جو طلائی دانون کو سیاہ پوت کے ساتہہ جالدار
کیسہ کی شکل مین پروتے ہین جس کے بیچ مین ایک طلائی بڑا منکا رکہا
جاتا ہے نیکا زبان ہندی مین اوس مُہر کو کہتے ہین جو فقیر اپنے گلے مین
ڈالتے ہین کسی اہل زبان نے کیا خوب کہا ہے۔ ؎

کہو کچہہ اے تجر حال اپنا فقیر کس نے تمہین بنایا
جبین پہ قشقہ کمر مین تسمہ بغل مین مینا گلے مین منکا

یہہ زیور غربا ء قوم اکثر استعمال کرتے ہین اسلئے کہ یہہ سستے دامون
تیار ہو جاتا ہے۔ بعض متمول افراد طلائی دانون کے عوض موتیون
سے گٹلہ پروتے ہین اور منکہ کے عوض ایک بڑا موتی لگاتے ہین
بہرحال اس زیور کے موجد ہندو ہین۔ قوم نایط کی بی بیون نے غالباً
کوکنی برہمنیون سے اسکو سیکہا ہے۔

(۳۳) گلسر۔ یا گلسری۔ اسکا صحیح املا گرسوڑی ہے۔ یہہ

زبان مرہٹی کے الفاظ ہین۔ گرٹے سے گلا مراد ہے اور سوٹرجی کے معنے گہیرا ہوا۔ یہہ ایک قسم کا ہندی زیور ہے۔ جسکے موجد ہندو ہین۔ مرہٹواڑی مین اسکا زیادہ رواج ہے۔ کوکنی برہمنیان اسکو بہت پسند کرتی ہین۔ ہماری قوم نے اس کے رواج کو غالبًا انہین سے لیا ہے۔ گلسیر یا گاسری کا زیور طلائی دانون اور پوت کی شرکت سے صرف لڑیون مین پرویا جاتا ہے جس مین متعدد مقامات پر منکے شریک کئے جاتے ہین یہہ کوئی خوبصورت زیور نہین ہے۔ غربا قوم مین اکثر اسکا رواج ہے۔

(۴۳) لچھا۔ یہہ لفظ ہندی زبان کا ہے یعنی ریشم یا سوت اور بہت سے تاگون کا بنا ہوا حلقہ۔ اور زیور خاص کا نام ہے جو گلے مین باندہا جاتا ہے۔ مختلف شکل اور مختلف قسم کی کاریگری سے اسکو بناتے ہین۔ یہہ بڑا ہی خوبصورت زیور ہے گلے سے چسپیدہ باندہا جاتا ہے ہندوستان کے ہندو اور مسلمان دونون مین اس کا رواج ہے۔ قوم نوایط کی بی بیون نے اسکی شکل مین مختلف طریقہ پر تراش و خراش کیا ہے۔ نئی نئی ایجادین ہوئی ہین۔ لچھہ کے سیکڑون نمونے بن چکے ہین اور بنتے جاتے ہین۔ ہر ایک نمونے کے جدا جدا نام ہین جیسے چوکڑ لونگا

لچھا - تعویذ ونکا لچھا - سمو سونکا لچھا - لہر یلا لچھا - سادہ کا لچھا - آویزونکا لچھا - جہالردار لچھا - چوگوشی لچھا وغیرہ وغیرہ - لچھہ کا رتبہ گلے کے تمام زیورات مین معزز مانا گیا ہے اسلئے کہ یہہ سہاگ کا زیور ہے -

(۳۵) مَالَا - ہندی زبان کا لفظ ہے بمعنی پہولون کا ہار - سونے یا موتی کا ہار - حمایل - مصحفی فرماتے ہین ؎

سینے پہ تو بناناک موتیونکا مالا ؛ نقاش کہینچا یون تصویر اشک جانان

عرب مین اس زیور کے استعمال کا رواج ہے جس کو سبحہ کہتے ہین - اور صرف موتیون یا زمرّدی - یا فیروزئی - یا عقیقی منکون سے پرو یا جاتا ہے - جسکو مرد عورت دونون گلے مین پہنتے ہین - اور ضرورت کے وقت اوس سے تسبیح کا کام بہی لیتے ہین - فارسیون نے اس کا استعمال تسبیح کے نام سے کیا ہے - پادشاہان سلف و والیان ریاست نے بہی موتیون کا مالا اپنے گلے مین رکہا ہے - ہندؤن مین مالے کا رواج بہت قدیم زمانہ سے ہے - رُدّراکش ایک خاص قسم کا نباتی نازک تخم ہے جس پر قدرت نے ایسی لکیرین پیدا کئے ہین جو انسانی شکل سے کسی قدر مشابہ ہوتی ہین - برہمن - جوسی - اس تخم کو نہایت

متبرک مانتے ہین اور اسی کی تسبیح بناتے ہین اسی کا مالا ہنود وعورتین اپنے گلے مین پہنتی ہین اور طلائی مالے کے منکون پر بہی اوسی قسم کا نقش بنا کر بطریق زیور پہنا جاتا ہے۔ ہر ایک طلائی منکہ کے ساتہہ سبز پوت کا ایک منکہ یا زمردی دانہ پروتے ہین۔ زبان سنسکرت مین اس زیور کا نام جپ مال ہے جس سے تسبیح مراد ہے بدینوجہ کہ تسبیح کا رواج ہنود ومسلمان دونون مین ہے یہہ زیور دونون اقوام کا زیور سمجہا جاتا ہے۔ قوم نایط کی بی بیان مالہ کو متعدد لڑیون مین پروتی ہین ایک لڑی دوسری سے مساوی ہوتی ہے۔

(۳۶) **ہنسلی** ۔ زبان ہندی مین اوس ہڈی کا نام ہے جو گلے کے اطراف ہوتی ہے۔ مجازاً اوس زیور کا نام بہی ہنسلی رکہا گیا ہے جو گلے مین پہنا جاتا ہے جس کو سونے سے بطریق ایک طوق کے بناتے ہین فارسیون نے اسکو طوق زرین کہا ہے۔ عجم مین اسکا استعمال صرف گہوڑون کے لئے ہے۔ حافظ شیراز فرماتے ہین۔ ؎

اسپ تازی شدہ مجروح بزیر پالان ٭
طوق زرین ہمہ در گردن خر می بینم

ہنسلی کا زیور رخت ہوتا ہے یعنے مختلف اجزا پر شامل نہین ہوتا بلکہ ایک طلائی یا نقرئی موٹے تار کا حلقہ ہوتا ہے جس مین نقش ونگار کے سوا نازک گہنگرو بطریق جہالر لٹکائے جاتے ہین۔ اس کا استعمال اکثر کمسن بچون کے لئے ہے قوم نوایط کے بعض ناکتخدا لڑکیان بہی اسکو پہنتی ہین۔

(۴۷) ہار۔ زبان ہندی مین پہولون یا موتیون کے مالے کو ہار کہتے ہین۔ عام معنون مین ہر ایک حمایل کے لئے بولا جاتا ہے۔ زیورات مین ہار ایک مرصع اور قیمتی زیور کا نام ہے۔ جو طلائی پہولون یا تعویذن سے پرویا جاتا ہے جس مین الماس جڑے جاتے ہین۔ اور ہر ایک پہول یا تعویذ کے آخر پر ایک موتی لٹکایا جاتا ہے۔ شہنشاہ اکبر پہول کے ہار کو ہار کہنا پسند نہین کرتے تہے بلکہ اوسکو پہول مال کہتے تہے یہ لفظ حکومت اکبر کے بعد پسندیدہ نہ ٹہرا اور رواج نہ پایا۔ شہنشاہ اکبر کے پاس پہول کا ہار کہنا شگون بد مین داخل تہا اسلئے کہ وہ بہت تہوڑے عرصہ مین کملایا جاتا ہے اور ہار کے لئے پژمردگی عیب ہے۔ نہ معلوم اونکا یہ خیال کس بنا دیر تہا۔ مگر فی زمانا۔ زبان اردو کے متقدمین اور متاخرین دونون نے پہول کے لئے ہار کا لفظ استعمال کیا ہے۔ اور یہی بول چال

مین مروج ہے حضرت آصف فرماتے ہین۔ ؎

وہ مری قبر پہ اک پہولون سے چادر ہوتی ٭ ہار باسی نہ وہان تم نے اُتارے پیارے

مصنف بہار عجم و منتخب النفایس نے لفظ ہار کو خواہ وہ موتیون کی سلک کے لئے کہا جاوے یا پہولون کے ہار کے لئے زبان فارسی کا لفظ قرار دیا ہے ملّا منیر کے کلام سے اوسکا استعمال دکہلایا ہے ع

گستہ ہار مروارید در بر (ولہ) ؎

بذکر خلق شاہنشاہ دوران ٭ زہارِ گل ملایک سبحہ گردان

ہار کو زبان عرب مین عِقد کہتے ہین جس کا تلفظ عین کے کسرہ اور قاف اور دال کے سکون کے ساتہہ ہے۔

بازو کے زیور

(۳۸) **بازو بند**۔ یہہ زبان فارسی کے الفاظ ہین۔ بازو سے کہنی اور مونڈہے کا درمیانی مقام مراد ہے۔ بند کے معنے بندش

بازو بند اوس زیور کا نام ہے جو کہنی اور مونڈہے کے درمیان باندہا جاتا ہے۔ یہہ زیور چہوٹی چہوٹی طلائی یا مرصع تعویذون یا پہون پر

شامل ہوتا ہے جو بالاتصال گنہوائی جاتی ہین اور بہیئت مجموعی وہ
ایک مستطیل شکل کا زیور ہو جاتا ہے جسکو ڈوریون کے ذریعہ سے
بازو پر باندہ دیتے ہین عجم مین اسکا استعمال صرف سیدہے بازو پر
ہے۔ اور قوم نایط کی بی بیان دونون بازو پر اوسکو باندہتی ہین
شفائی نے مجید شوستری کی ہجو مین کہا ہے۔ ؎
بستہ برخود بجائے بازو بند ٭ . . . . . . مجید شوستری
اسی زیور کا رواج عرب مین بہی پایا جاتا ہے جسکو زبان عرب مین
مِعضَد۔ اور دُملوج کہتے ہین۔ ہند کے عام لوگون نے اسی زیور کا
نام مجنبدر کہا ہے۔ اس زیور کو ہندؤن سے کسی قسم کا تعلق نہین ہے
(۴۹) بازو کے تعویذ۔ یہہ ایک مربع طلائی یا مرصع تعویذ
کا نام ہے جس کے بازؤن مین دو سموسے لگائے جاتے ہین جن مین
ریشمی ڈوریان لٹکی ہوتی ہین۔ قوم نایط مین اسکو صرف سیدہے
بازو پر باندہنے کا رواج ہے۔ بعض دیگر اقوام اسلام نے اسکا
استعمال دونون بازؤن پر پسند کیا ہے۔ یہہ مسلمانون کا زیور ہے۔
(۵۰) بازو کے کڑے۔ کڑا اوس حلقۂ طلا یا نقرہ کا نام ہے

جو بازو یا کلائی یا پاؤن مین پہننے کی غرض سے بنایا جاتا ہے۔ بازو کے کڑے سے وہ مخصوص دو حلقے مراد ہین جو مُنبّت نقش و نگار کے ساتھ صرف ایک بازو کے لئے بنائے جاوین۔ بازو کے کڑے مرصع بھی ہوتے ہین اور سادہ بھی اسکی ساخت اندر سے خالی ہوتی ہے جس مین لاکھہ بھری جاتی ہے۔ کفایت شعاری کے علاوہ نقش و نگار کی ضرورت سے بھی خلا ضروری سمجھا گیا۔ قوم نوایط کی بی بیون نے اس طریقہ کو دکھنیون سے سیکھا ہے۔ دکھنی اقوام مین بازو کے کڑون کا عام رواج ہے۔ اس زیور کو دکھنی اور پٹھان عورتین سپاہیانہ زیور سے موسوم کرتی ہین اور بعض دکھنی مرد بھی اسکو اپنے بازو پر چڑھاتے ہین۔ مولف خیال کرتا ہے کہ اس زیور کی کرختی اور سختی جو لفظاً اور معناً ثابت ہے غالباً اس وجہ تسمیہ کا جوہر ہے۔ اسکے استعمال مین کوئی تکلف یا نزاکت درکار نہین ہوتی۔

(۱۴) **کنگنی پٹری**۔ یہہ زیور جواب ہے بازو کے کڑون کا یعنی ایک بازو پر کڑے پہنتے ہین اور دوسرے بازو پر کنگنی پٹری یہہ زیور دو لفظون سے بنا یا گیا ہے ایک لفظ کنگنی۔ یہہ زبان ہندی مین

ایک چہوٹے سے اناج کا نام ہے جسکو دکن مین رالہ کہتے ہین۔ طلائی یا نقرئی دو حلقون پر باریک باریک نگینے اس طرح پر جڑتے ہین جیسا کہ کسی نے کنگنی جا دیا ہے۔ جن افراد کو مرصع زیور مقصود نہین ہے وہ صرف طلائی یا نقرئی حلقون پر نقش کے ذریعہ سے نگینون کی نقل اوتارتے ہین۔ یہہ نقش نگینون سے زیادہ بہلا معلوم ہوتا ہے۔
دوسرا لفظ پٹری ہے۔ زبان ہندی مین پٹری چوڑی چوڑی کا نام ہے جس سے پہا مراد ہے بدینوجہ کہ بازو کی طلائی یا نقرئی پٹری اوسی چوڑی چوڑی سے مشابہ ہوتی ہے اس کا نام بہی پٹری رکہا گیا۔ ایک پٹری کے دونون جانب دو کنگنیان چڑہانے کا رواج ہے۔ یہہ زیور بہی شل کڑون کے دکہینون کا زیور سمجہا جاتا ہے۔
(۴۲) **نورتن**۔ ہندی زبان مین رتن کے معنی قیمتی پتہرا ور جواہرات کے ہین۔ نورتن سے بازو کا وہ زیور مراد ہے جسمین نون قسم کے جواہرات جڑے جاوین۔ بعض صاحبان تصنیف نے لکہا ہے کہ نورتن کے نون اقسام سے (۱) یاقوت (۲) موتی (۳) پکہراج (۴) زمرد (۵) مونگا (۶) لاجورد (۷) نیلم

(۸) الماس (۹) فیروزہ۔ مراد ہے۔ الحاصل نورتن اوس زیور کا نام ہے جس مین نون قسم کے جواہر جڑے ہوے ہون جسکو بازو پر کپڑے اور کنگنی پٹری سے اوپر باندھا جاتا ہے اوسی طرح جسطرح بازوبند۔ یہہ زیور درحقیقت ہندو راجاؤن کے آرایش لباس کا ایک جزو ہے۔ جسکو بی بیون نے اپنے زیور مین شامل کرلیا ہے۔

کلائی کے زیور

(۴۲) بجر ہٹو۔ بجر زبان ہندی مین جواہر کو کہتے ہین۔ بجر بٹو بہی زبان ہندی کا لفظ ہے۔ اوس جنگلی پہل کا نام جس کا مالا ہندون مین مروج ہے۔ بجر بٹو کے نام سے ایک زیور کلائی مین پہنا جاتا ہے جس مین ایک سیاہ رنگ کا قیمتی منکہ طلاکاری کے ساتہہ ریشم مین گہتا ہوا ہوتا ہے۔ یہہ زیور ہندؤن کا ہے۔ لیکن قوم نایط کی بی بیون نے اس کا استعمال نظر بد کے دفع کے لئے تجویز کیا ہے۔ یہہ بہونڈی شکل کا زیور ہے اور مقصود کے لئے موضوع خیال کیا گیا ہے۔

(۴۳) پہنچی۔ ایک طلائی یا مرصع زیور کا نام ہے جو پہنچے مین پہنا جاتا ہے۔ جسکو زبان فارسی مین دستبند اور دستینہ کہتے ہین۔

صاحبان مصطلحات ولغت نے اسکو لکہا ہے اور اوسکا استعمال دکہلایا ہے۔ طالب آملی۔ گہوڑے کی تعریف مین فرماتے ہین۔ ~~

درشکیلش پاسبان ساقِ خلجال آشنا ؎

در جدارش دست ہمچون ساعدِ دستینہ دا

اوستاد فرخی

ارغوان بینی چو دست نیکوان پُر دستبند ؎

شاخ گل بینی چو گوشِ نیکوان پُر گوشوار

بلاد عرب مین بہی اس زیور کا رواج ہے جسکو شَوالی کہتے ہین یہہ زیور انار کے دانون کی شکل مین بنایا جاتا ہے جسکے ہر ایک دانہ مین ایک ایک قیمتی نگینہ جڑا جاتا ہے یا سادگی کے ساتہہ صرف طلائی یا نقرئی دانے بنائے جاتے ہین ہر ایک دانہ کے نیچے ایک باریک سا حلقہ ہوتا ہے جس مین ریشم پروکر ایک دانہ کو دوسرے دانہ کے ساتہہ جماتے ہین۔ یہہ نہایت خوبصورت اور مرغوب زیور ہے۔

(۵۸) **سُمَرن** ۔سُمَرنی کے معنے زبان سنسکرت مین تسبیح کے ہین سُمرن زبان ہندی مین یاد خدا کے معنون مین مستعمل ہے اردو بول چال

مین سُمرن اوس زیور کا نام ہے جو بلور یا کانچ یا مونگے یا موتیون کے
چند دانون کو پرو کر بناتے ہین۔ قوم نایط کی بی بیان اس کے متعدد
لڑیون کو اپنی کلائی مین پہنچی کے زیور کے ساتھہ پہنتی ہین۔ معلوم ایسا
ہوتا ہے کہ ہندوستان کے دیگر اقوام اہل اسلام مین بھی اسکا رواج
ہے۔ میر حسن فرماتے ہین۔ ؎

زمرد کے سُمرن کو ہاتون مین ڈال اور اک بین کا ندھے پہ اپنے سنبھال

متموّل راجپوت عورتین بھی اسکا استعمال کرتی ہین اونکا خیال ہے
اور ایک حد تک اوس کے نام سے صحیح معلوم ہوتا ہے کہ یہہ زیور
راجایان قوم ہنود کے لئے بنایا گیا جسکو ہندنیون نے بھی اختیار کیا

(۶۴) **کنگن**۔ زبان سنسکرت کا لفظ ہے۔ یہہ لفظ کر اور گہن
سے مرکب ہے۔ کر کی معنی کلائی اور گہن سے گہنا مراد ہے۔ اس زیور
کو ہندوستان مین چوہے دتیان بھی کہتے ہین اسکی ساخت دو طرح
پر ہوتی ہے ایک سادہ جو صرف چاندی یا سونے سے بنایا جاتا ہے
دوسری مرصع جس مین رنگ برنگ نگینے جڑے جاتے ہین۔ یہہ ایک
کرخت حلقہ اور ایک جسیم ہوتا ہے جسکا استعمال چوڑیون کے عقب

مین ہوتا ہے۔ عورتون کا مقولہ ہے کہ دولہن کی ناقص چوڑیونکی
بھرتی کنگن سے۔ اسی کو مولف نے چوتھی یا کنگن کی رسم مین بھی بیان
کیا ہے۔ قوم نایط کا خیال ہے کہ اس زیور کا استعمال ہم نے ہندؤن
سے سیکھا۔ اس کے نام سے بھی اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے کہ
غالبًا یہہ اونہین کا زیور ہے۔ لیکن حیرت اسپر ہوتی ہے کہ ایران
مین بھی اس کا رواج ہے جسکو وہ دست برنجن کہتے ہین۔ اور مرصع کنگن
کا نام فارسی زبان مین گوہرکش ہے۔ رفیع الدین لسانی فرماتے ہین
ز بہر ساعد+ شاخ ابر ساخت گوہرکش
کہ قطرہ دُرِ خوش آبست وسبزہ شبہ درآن
عربستان مین بھی یہہ زیور پہنا جاتا ہے جسکو محاورہ عرب مین سوار
و قُلب کہتے ہین۔ معلوم ایسا ہوتا ہے۔ کہ قریب قریب ایک ہی
قسم کا زیور ہے جس کا نام عربون نے اپنی زبان مین رکھدیا اور

+ ساعد کی معنی زبان فارسی مین بازو کے ہین لیکن فارسیون کے استعمال مین
ساعد سے وہ مقام مراد ہے جو ہتیلی اور کُہنی کے درمیان ہے۔ (دیکھو غیاث اللغات)

ایرانیون اور ہندیون نے اپنے اپنے محاورہ کے مطابق اسکو موسوم کیا۔
(۷ ۲) **گوٹ**۔ زبان ہندی کا لفظ ہے۔ بمعنی۔ سنجاف۔ مغزی۔
حاشیہ۔لیس۔ مجازاً اوس طلائی زیور کو قوم نوایط نے گوٹ سے موسوم
کیا ہے جو کلائی کے لئے چوڑیون کے شکل مین بنایا جاتا ہے۔ ہر ایک
کلائی مین کم سے کم دو گوٹ چوڑیون کے دونون طرف پہنے جاتے ہین
گویا یہہ زیور چوڑیون کا طلائی سنجاف اور حاشیہ ہے۔ قوم نوایط کی
متمول بی بیان چوڑیون کے عوض طلائی گوٹ کا زیور پسند کرتی ہین
جو متعدد حلقون پر شامل ہوتا ہے جن کے بیچ مین بعض بی بیان صرف
دو چار بلورین چوڑیان رکھتی ہین۔ اس زیور کا رواج صوبہ مدراس
مین بہ نسبت اور مقامات کے زیادہ ہے۔ ہندؤن سے اس کو کچھہ
تعلق نہین ہے۔ بلکہ ہندؤن مین طلائی چوڑیون سے شگون بدلیا جاتا ہے
بلوری یا کانچ پر اوسکو ترجیح نہین دی جاتی۔ ایک ذی علم بی بی کا خیال
ہے کہ بلوری چوڑیون کے عوض طلائی گوٹ کا ایجاد درحقیقت پر معنے
ہے۔ یہہ بات ظاہر ہے کہ چوڑیان سُہاگ کی علامت سمجھی گئی ہین بیوہ
چوڑیون کا استعمال نہین کر سکتی۔ پس بلوری یا لاکھی چوڑیون کے

استعمال مین ہمیشہ یہہ بدشگونی ہوا کرتی ہے کہ جب کبھی وہ کسی اتفاق
سے ضائع ہو جاتی ہین تو نئی چوڑیان پہننا ناگزیر ہوتا ہے جس چیز
کو ہم نے سہاگ کی علامت قرار دی اوسکو بار بار بدلنا سخت ناگوار
گزرتا ہے۔ لہذا طلائی چوڑیان اختیار کی گئین تاکہ بقائے سہاگ
تک اپنے آب و تاب کے ساتھہ قایم رہین اونکی شکل بعینہ ویسی ہی
ہوتی ہے جیسے کہ لاکھی اور بلوری چوڑی کی شکل ہے۔ چمکیان کٹوریان
جسطرح چوڑیون مین چمکتی رہتی ہین اوسیطرح طلائی چوڑیون مین بھی۔ اون تمام
مصنوعات کی چمک دمک بالاستقلال قایم رہتی ہے۔ قوم نوایط کی بی بیان
اس زیور کو بہت عزیز رکھتی ہین اور رات دن پہنتی ہین۔ مولف نے
دیکھا ہے کہ ایک شریف بی بی نے اپنے ہات کی ایک گوٹ کو جسکا جوڑ
کسی قدر ضائع ہو گیا تھا ترمیم کی غرض سے اوتار کر سنار کو دینا پسند
نہ کیا بلکہ اوس کے عوض ایک دوسری گوٹ بنوائی گئی جب وہ
تیار ہو چکی اور پہن لی گئی تب ترمیم طلب گوٹ کو ہات سے اوتارا۔

پنجہ کے زیور

(۸۴) آرسی۔ زبان ہندی مین منہہ دیکھنے کے شیشہ اور آئینہ کو

آرسی کہتے ہین۔ آرسی ایک قسم کی انگوٹہی کا نام ہے جس پر بجاے نگینہ کے ایک چہوٹا سا گول آئینہ جڑا ہوتا ہے تاکہ ہر وقت بنا وسنگار کی درستی اوس سے ہوسکے اس کا نام زبان فارسی مین انگشتر آئینہ دار ہے میرزا داراب جویا فرماتے ہین ؎

می نماید عارضش از حلقۂ زلفِ سیاہ
یا نشانیدست بر انگشتری آئینہ را

صائب

این قوم خود آرا کہ کنون بر سر دست اند
وقت است نگینِ خود از آئینہ بسازند

اس زیور کو قوم نوایط کی بی بیان انگوٹہے مین پہنا کرتی ہین یہہ مسلمانون کا زیور ہے۔ جسکو ہندؤن نے بہی اختیار کیا ہے۔

(۹۴) انگوٹہی۔ اوس مرصع یا طلائی یا نقروی زیور کا نام ہے جو ہات کے اونگلیون مین پہنا جاتا ہے۔ جسکو فارسی زبان مین انگشتری کہتے ہین۔ انگوٹہی کی شکل مثل ایک حلقہ کے ہوتی ہے جس پر ایک یا کئی نگینے جڑے جاتے ہین قوم نایط کی بی بیون مین

انگوٹھی صرف چھنگلیا مین پہنی جاتی ہے۔ بعض افراد اُنکے بازو کی
اونگلی مین بھی پہنتے ہین۔ لیکن بیچ کی اونگلی بالکل خالی رکھی جاتی ہے
اور یہہ کہا جاتا ہے کہ اوسکے لئے یہہ تفوق اور زیور کافی ہے کہ وہ
اورون سے بڑی ہے۔ کلمہ کی اونگلی مین بھی انگوٹھی پہنتی ہین۔

(۵۰) چھلا۔ ہندی زبان کا لفظ ہے بن نگینہ کی انگوٹھی کو چھلا
کہتے ہین۔ چھلون کا استعمال انگوٹھے اور بیچ کی اونگلی کے سوا باقی
تینون اونگلیون مین ہوتا ہے۔ قوم نوایط کی بی بیان ہر ایک انگوٹھی
کے دونون بازو دو چھلے پہنا کرتی ہین۔ بعض چھلے انگلیون کے
جوڑون مین بھی پہنے جاتے ہین جنکا نام پہیری رکھا گیا ہے۔ پہیری
اردو کے محاورہ مین اس زیور کے لئے نہین بولا جاتا معلوم ایسا
ہوتا ہے کہ یہہ قوم کی بگڑی ہوئی زبان کا محاورہ ہے۔

کمر کا زیور

(۵۱) زرکمر۔ زرکمر فارسی زبان کا لفظ ہے جس سے کمربند
مراد ہے۔ جو کمربند طلائی یا نقروی تار سے تیار ہوتا ہے جسکو عورتین
اپنے لباس کے اوپر کمر مین باندھتی ہین اوسکا نام زرکمر ہے یہہ ہندو عورتین

اسکو اپنی ساڑی پر استعمال کرتی ہین جسکا نام کردھنی ہے۔ یہہ ہندی زبان کا لفظ ہے بمعنی پٹکا۔ ہندو ئمین کردھنی طلائی تارون سے نہین بنائی جاتی بلکہ طلائی تعویذون کا سلسلہ مثبت نقش ونگار کے ساتھ قایم کرکے ساڑہی پہ باندھا جاتا ہے۔ ہر ایک تعویذ پر ایک نگینہ بھی جڑا جاتا ہے۔ عجم مین زرکمر کا استعمال مرد اور عورت دونون کے لباس پر ہوا کرتا ہے۔ جس سے لباس ہوا سے ہٹنے نہین پاتا کسی اہل زبان نے کہا ہے۔ ؎

بربود دلم عشوہ گرے آفتِ جانی
زرین کمرے سیمبرے موئے میانی

پاؤن کے زیور

(۵۲) **بیڑی**۔ ہندی زبان مین بیڑی زنجیر پا کو کہتے ہین جس کا فارسی ترجمہ جولان ہے۔ لیکن پاؤن کے زیورات مین طلائی یا نقرئی بیڑی اوس زنجیر کا نام ہے جو بوضع خاص بنا کر ہر ایک پاؤنمین جدا جدا پہنی جاتی ہے۔ کم سن بچون کے پاؤنمین عموماً بعض بی بیون نے اپنے زیور مین خصوصاً اسکا استعمال پسند کیا ہے جیسے کوئی

خوبصورت زیور نہین ہے۔ اس کا استعمال صرف منت کے طریقہ پر کیا جاتا ہے۔ بدینوجہ کہ اشقیا نے سیدنا امام حسین علیہ السلام کی شہادت کے بعد امام زین العابدین علیہ السلام کو حلقہ حفاظت اور حراست کا پابند کیا تہا اوسکی یادگار مین بعض محبان اہل بیت نے اپنے بی بیون او بچون کے لئے یہہ زیور تجویز کیا۔ اس زیور سے ہندؤن کو کوئی تعلق نہین ہے۔

(۳۵) **پازیب**۔ زبان فارسی کا لفظ ہے یعنی وہ زیور جس سے پاؤن کو زیب و زینت ہے۔ اسی کو فارسیون کے محاورہ مین پائے برنجن کہتے ہین۔ اور عربی مین خلخال۔ اسیر ہندی نے خوب کہا ہے۔ ؎

اسقدر رو یا مین آنکہین ملکے اوسکے پاؤن پر
یار کی خلخال پا گرداب دریا ہوگئی

زبان فارسی مین خواجہ نظامی فرماتے ہین۔ ؎

ہمہ عنبرین خال و خلخال پوش ٭ سر زلف پیچیدہ بالائے گوش

پازیب نہایت خوبصورت زیور ہے جس کو متعدد سادہ کڑیون سے

بنا کر اوس کے نیچے گہونگرو لٹکاتے ہین۔ اس زیور کو پہن کر چلنے سے گہونگرو کی دہیمی آواز آتی ہے۔ بعض مرصع پازیب مین نگینے بہی جڑے جاتے ہین۔

(۵۴) **پایل**۔ زبان ہندی مین ایک طلائی زیور کا نام ہے جسکو پاؤن مین پہنتے ہین۔ پازیب سے مشابہ ہوتا ہے۔ فرق اسقدر ہے کہ یہہ کڑیون سے نہین بنایا جاتا بلکہ اوس کی ساخت تعویذی ہوتی ہے اوس کے اطراف گہونگرو کی جہالر ویسی ہی ہوتی ہے جیسے پازیب مین۔ ہندوستان مین عموماً اس کا رواج ہے فارسیون نے بہی اس کو پسند کیا ہے۔ اور اس کا نام پا اورنجن رکہا ہے۔

(۵۵) **توڑا**۔ زبان ہندی مین اوس طلائی یا نقروی زنجیر کا نام ہے جو پاؤن مین پہنی جاتی ہے۔ اگرچہ بعض اہل زبان نے اسکو زنجیر لکہا ہے مگر مولف کی رائے مین وہ زنجیر نہین ہے بلکہ طلائی یا نقروی تار کو پیچ دیا ہوا ایک خاص شکل کا زیور ہے۔ توڑا دو قسم پر بنایا جاتا ہے۔ ایک زلفی جس مین طلائی یا نقروی تارون کو بشکل زلف پیچ دیکر بناتے ہین۔ دوسرے لہسنی۔ یہہ طلائی یا نقرئی

لہسن کی ایک سلک ہوتی ہے۔ قوم نوایط مین زُلفی توڑون کا زیادہ رواج ہے۔ حیدرآبادیون کو لہسنی توڑے پسند ہین۔ مرہٹی قوم کی عورتین لہسنی توڑونکو زیادہ پہنتی ہین۔ اون کا خیال ہے کہ یہہ اون کا قومی زیور ہے۔ ہندوستان کی بی بیان زلفی توڑے کو نزاکت کے ساتھہ مطول بنا کر اپنے گلے مین پہنا کرتے ہین جسکو گلے کا توڑا کہتے ہین۔ بعض لوگ اسی توڑے کو اپنی گہڑی کے ساتھہ لگاتے ہین۔ جو گہڑی کا توڑا کہلاتا ہے کسی اہل زبان نے کہا ہے۔ ؎

گلے کا مین تمہارے آج اس مین سرا گر جاوے
نکالے بن نہ چہوڑون آپکی سر کی قسم توڑا

(۵۶) رَم جہول۔ اس کا صحیح تلفظ رن جوڑوے ہے۔ یہہ مرہٹی زبان کا لفظ ہے۔ رن کے معنی ہندی بول چال مین آبلہ کے ہین جیسے ماتا کا رَن۔ بدین وجہ کہ اس زیور مین طلائی موتی کو باہم جوڑ کر یا ٹہپے کے ذریعہ سے اوسپر موتیون کی شکل بنائی جاتی ہے۔ اسکا نام مرہٹون نے رن جوڑوے رکہا۔ یہہ زیور پاؤن مین پہنا جاتا ہے اور اوسکے نیچے گہونگرو کی قطار لٹکائی جاتی ہے۔ قوم نایط نے

اس کا استعمال غالباً کوکن کے مرہٹون سے سیکھا ہے۔

(۵۷) **گجرے**۔ ایک طلائی یا نقرئی زیور کا نام ہے جو مثل توڑون کے پاؤن مین پہنا جاتا ہے۔ گجرا زبان ہندی کا لفظ ہے اوس ہار کو گجرا کہتے ہین جو پاس پاس گتھا ہوا ہو۔ بدینوجہ کہ اِسکی ساخت طلائی یا نقروی تار سے پاس پاس گتھی ہوئی ہوتی ہے جیسے گوپ۔ مجازاً اسکو گجرا کہا گیا اہل ہند اس زیور کا استعمال گلے سے مخصوص کرتے ہین۔ جس کو وہ نزاکت کے ساتھہ ایک زنجیر کی شکل مین بناتے ہون لیکن قوم نوایط کی بی بیون نے اوس کو پاؤن کا زیور قرار دیا ہے۔ ہندون مین اسکا استعمال نہین ہے۔

(۵۸) **لُول**۔ بروزن پھول۔ لولو کا مخفف ہے۔ مگر زبان اردو مین نہین بولا جاتا۔ یہہ ایک خاص زیور ہے جو طلائی باریک منکون سے بنایا جاتا ہے اور قوم نوایط کی بی بیان اوسکو اپنے پاؤن مین پہنتی ہین۔ یہہ زیور بہت ہلکا اور کم وزن ہوتا ہے۔ سونے کا ورق مثل کاغذ کے گھڑ کر اوس سے لول بناتے ہین جس کے اندر لاکھہ بھر دی جاتی ہے۔ کم مقدرت بی بیان اپنے پاؤن مین نقروی زیور

کے مقابلہ مین صرف اس زیور کا استعمال پسند کرتی ہین۔

(۵۹) منکلے۔ منکہ کی جمع۔ اوس زیور کا نام ہے جو پاؤنین پہنا جاتا ہے جسکو ہندی مین ٹہر کہتے ہین۔ ٹہر ایک قسم کے کسیلے پہل کا نام ہے طلائی منکلے بڑے بڑے بشکل ٹہر بناتے ہین اور اون کو ایک ڈوری مین پروکر اوس کا حلقہ پاؤنین پہنا جاتا ہے۔ قوم کی بی بیون کا مقولہ ہے کہ نقروی پازیب سے طلائی منکلے بہلے۔ اس کا یہہ مطلب ہے کہ ایک نقروی پازیب کی جوڑی جس قیمت مین تیار ہوتی ہے طلائی منکون کی لڑی اوسی قیمت مین بن سکتی ہے پہر کیا وجہ کہ پیر مین سونا نہ پہن کر چاندی پہنین۔ منکلے بالکل کاغذی ہوتے ہین اندر سے لاکہہ بہری ہوئی ہوتی ہے جو کاریگری کم خرچ بالانشینی کے لئے لول مین کیجاتی ہے۔ وہی کاری گری منکون کے تیاری مین ہوتی ہے۔ اس زیور کو ہندؤن سے کچہہ تعلق نہین ہے

پاؤن کے انگلیونکا زیور

(۶۰) گہول۔ اسکو غلط العام کہنا چاہیئے پاؤن کے انگلیون مین جو چہلّے پہنے جاتے ہین اوسکو عام و خاص گہول کہتے ہین۔ یہہ لفظ اردو

بول چال مین مستعمل نہین ہے مدراس اور حیدرآباد مین بولا جاتا ہی
بعض ممیز اور ذی علم عورتین اس کو گول کہتی ہین۔ یہہ نام بلحاظ
اس زیور کی گولائی کے کسی قدر با معنی ہے۔ گہول کا لفظ تو کسیطرح
معنے دار نہین ہے

چوتہا باب قوم نایط کے القاب اور مشاہیر قوم کے متعلق

پہلی فصل القاب قوم کے متعلق

قوم نوایط مین ہر ایک خاندان کے لئے جدا جدا القب مشہور ہین
لقب زبان عربی کا لفظ ہے۔ لقب سے وہ نام مراد ہے جس سے موسوم
کی مدح یا ذم پائی جاوے۔ یا وہ لفظ مدح یا ذم پر دلالت کرے
یا وہ نام جو کسی خاص صفت یا خاص عزت کے باعث پڑ گیا ہو۔
ناسخ فرماتے ہین۔ ؎

یہہ اوس کے ہے ساعدون کا عالم کہ جس نے دیکہے ہوا وہ بیدم
نیام تیغ قضا سے مبرم لقب ہے قاتل کی آستین کا

اوستاد فرخی نے زبان فارسی مین کہا ہے ؎

ما را سخن فروش نہادی لقب چہ سود
خواجہ تو ما بزر نخریدی ہمی سخن

لقب کے جو معنے اہل لغت نے لکھے ہین اور اس لفظ کا استعمال جس طرح استادون نے کیا ہے اوسکے لحاظ سے قوم نوایط کے بعض القاب پر البتہ لقب کی تعریف صادق آسکتی ہے لیکن اون کے بہت سے ایسے القاب مشہور ہین جنکو مولف کی رائے مین القاب سے موسوم نہ کرنا چاہئے۔ عموماً اہل تاریخ نے ایسے کل الفاظ کو القاب قوم ہی کے نام سے لکھے ہین جیسے صمصام الدولہ شہنواز خان اپنی کتاب ماثر الامرا مین فرماتے ہین کہ برائے شناسائی ہر فرقہ را باندک ملابست با چیزے نسبت بآن چیز ملقب ساختہ اند و غریب لقب ہا درین گروہ شائع است۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اہل تصانیف اور خود قوم کے افراد کو اون الفاظ کی وجہ تسمیہ اور تعریفات کی اطلاع بہت کم ملی ہے یہی وجہ ہے کہ عام طور پر اون الفاظ کا نام القاب قوم رکھا گیا ہے بعض اہل تصنیف نے القاب کے چند الفاظ بہی لکھے ہین اور اونکے وجہ تسمیہ پر بہی طبع آزمائی کرنا چاہا ہے۔ جیسے اکرم خان شاہجہان بادشاہ کی

نے اپنے مختصر رسالہ مین القاب کی تعریف مین بہت کچھہ زور مارا ہی
لیکن اون کے طرز بیان سے یہہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اون کو اون
الفاظ کی حقیقت پر بہت کم آگاہی ہوئی ہی وجہ ہے کہ نہ صرف اون
الفاظ کو القاب سے موسوم کرنے مین غلطی کی ہے بلکہ اصل الفاظ
کی تعریفات مین بہی کامل توجہ نہین فرمائی گئی۔ کسی لفظ کو لقب سے
موسوم کر دینا اور اوسکی تعریف مین کسی لغوی یا اصطلاحی معنے یا وجہ تسمیہ
کی حقیقت کے ساتہہ مطابق کر کے نہ دکہلانا اور اپنی محض رائے سے
کسی لفظ کو شرافت کی علامت قرار دینا یا کسی لفظ کے متعلق یہ کہدینا
کہ اسکو اپنے نام کے ساتہہ استعمال کرنے والون کا درجہ شرافت مین
گہٹا ہوا ہے ایک مصنف کی شان سے بعید ہے۔ مولف کو جسقدر مدد
اس کتاب کی تالیف مین اور مصنفین سے ملی ہے جنکی فہرست دیباچہ
مین لکہہ چکا ہون اون سب مین اکرم خان شاہجہان آبادی ہی کا ایک
رسالہ ہے جس نے القاب قوم کی تحقیق کی نسبت مجہکو زیادہ توجہ
دلائی۔ مین نے اسکو مناسب نہ جانا کہ ایک مصنف کی رائے مجرد سے
کام لون اور ایسی بہاری ذمہ داری کے کام مین جیسا کہ یہہ کام ہے

اپنی تحقیق سے بحث نکروں۔ اگرچہ مین اوپر لکھہ چکا ہون کہ اکثر الفاظ کو بلحاظ اون کے معنون کے القاب قوم سے موسوم کرنا میری رائے مین درست نہین ہے۔ لیکن بدینوجہ کہ یہہ لفظی غلطی کئی صدیونسے چلی آئی ہے اور اسوقت الفاظ کی تفریق کے ساتہہ اون کے لئے کسی نئے نام کا تجویز کرنا اور ایک مشہور ومعروف نام سے قطع نظر کرنا اس موقع پر ٹہیک نہین ہے مین نے اپنے آیندہ بیان مین ناگزیران الفاظ کو القاب قوم ہی سے تعبیر کیا ہے۔ مولف خیال کرتا ہے کہ قوم نایطہ نے ہر ایک خاندان کے لئے القاب کی ضرورت کو پابندی کفو کے اغراض سے تسلیم کیا تہا اور مندرجہ ذیل چہہ اصول پر القاب وضع ہوئے ہین

(۱) عام معنون مین جنکو ہر فرد قوم اپنے نام کے ساتہہ استعمال کرسکتا ہے جیسے قریشی یا مہاجر کا لقب۔

(۲) پیشہ کے لحاظ سے جنکو وہی خاندان اپنے نامونکے ساتہہ لکہہ سکتے ہین جنکے مورثین اعلےٰ کو اوس پیشہ کے ساتہہ تعلق تہا یا اونہونے بہی اوسی پیشہ کو اپنی وجہ معیشت کر رکہا ہے۔ جیسے پالکریا پلی لے کا لقب

(۳) مقام سکونت کے لحاظ سے۔ جس سے فوراً یہہ بات معلوم ہوسکتی ہے

کہ اس خاندان کے مورثین اعلےٰ نے مدینہ طیبہ سے ہجرت کرنیکے بعد
فلان مقام پر سکونت اختیار کی تہی۔ جیسے۔ مکی۔ جُہرمی۔ لوکہری کالقب
(۴) اعزازات حاصلہ کے علامت کے طور پر۔ یعنے جن خاندانون کے
مورث اعلےٰ نے کوئی خاص اعزاز پایا ہے اوس کا اشارہ
جیسے چیدہ یا برادر کالقب
(۵) بطریق علامت خاص یعنے جن خاندانون کے مورث اعلےٰ کسی
خاص نام یا خاص صفت سے مشہور رہے ہون اونکی آل اولادنے
اوسی صفت یا نام کو اپنے نام کے ساتہہ محض اس غرض سے قایم رکہا
کہ موجودہ نسل اور آیندہ نسلون مین اوس نام یا صفت کی وجہ سے
مورث اعلےٰ کا پتہ ملجاوے۔ جیسے دلوائی اور سعید کالقب۔
(۶) جن خاندانون نے کفو کی پابندی نہین کی اون کی شناخت
کے لئے جیسے۔ ڈوگلے اور ماکے اور پاپا کالقب۔
اس مین کچہہ شک نہین ہے کہ بعض القاب کے الفاظ رکیک ہین
اور اپنے معنا مقصود پر حاوی نہین نظر آتے جن کی صراحت آیندہ
کی جاویگی۔ لیکن اس مین واضعان القاب کا کچہہ قصور نہین ہے اسلئے

کہ جن قومون کے ساتہہ اون کو بسر کرنا پڑا ہوا ور جن زبانون مین وہ اپنے کار و بار کے لئے مجبور رہے ہون اور جن مقامات پر اونکی سکونت رہی ہوا وہین کے لحاظ اور مناسبت اور ضرورت پر اُنہون نے لقب تجویز کر لیا ہو گا۔ صاحب ماثر الامرا کا خیال بالکل درست ہے کہ اونکا مقصد القاب سے صرف اسی قدر رہا ہے کہ کسی ایک علامت کے ذریعہ سے اپنی قوم کی شناسائی اور ہر فرقہ کا پتہ معلوم ہو جائے۔ اکثر لقب ایسے ہین جن کے ساتہہ ایک واقعہ کا تعلق ہے یعنے قصہ طلب واقعات پر اونکی بنیاد قایم ہوئی ہے بعض لقب ایسے ہی ہین جو بغیر کسی پیچ پانچ کے بالکل صاف معنون مین وضع کئے گئے ہین۔ اسی ایک قوم پر کیا منحصر ہے مسلمانون کے بہت سے ایسے اقوام پائے جاتے ہین جنکا ہر ایک خاندان ایک مخصوص لقب سے مشہور ہے۔ ہندؤن مین الک کی حقیقت ایسی ہی ہے جیسے کہ اہل نوایط کے القاب۔ عربون کے بہت سے قبیلے خاص نامون سے پکارے جاتے ہین اور اونکی وجہ تسمیہ کسی نہ کسی تاریخی واقعہ سے تعلق رکہتی ہے الغرض خاندان ہائے قوم نوایط کے القاب تعجب خیز نہین ہین اسلئے کہ

ہندوستان کے مختلف مقامات مختلف زبانین اور مختلف اقوام کے لحاظ سے القاب کے بعض الفاظ کا رکیک یا محاورہ اردو کے برخلاف ہونا اوسی اختلاف کا لازمی نتیجہ ہے۔ القاب کا انحصار قریب قریب ناممکن کے ہے اسوجہ سے کہ اول الذکر تین اصول مین وجہہ اصول عامہ مین داخل ہین۔ مولف نے صرف چند القاب معروفہ کی تعریف اور اونکی وجہ تسمیہ کو ذیل مین بیان کی ہے جسکو اصول متذکرہ بالا کی تمثیل خیال کرنا چاہیئے۔

ردیف الف

آگ لاوے۔ یہہ لقب اون افراد قوم کا ہے جنہون نے آہنی کارخانے قایم کر رکہے تہے۔ بدینوجہ کہ شبانہ روز انکے کارخانون مین آگ روشن رہتی تہی اونکو عام لوگ آگ لاوے کہنے لگے۔ افراد قوم کے ایک کہن سال بزرگ نے بیان کیا کہ آپ نے اپنے بزرگون سے اس لقب کا تلفظ آگ لاوے سنا ہے۔ وہ فرماتے تہے کہ آگ الاؤ سے یہہ لقب تجویز کیا گیا۔ الاؤ فارسی زبان کا لفظ ہے بمعنی تودۂ آتش۔ اس قوم کے بعض افراد نے نواح کوکن مین کاشتکاری کیلئے

دیہات حاصل کئے تہے جب اپنی مقبوضہ اراضی مین مکان بنا کر
رہنے لگے تو بہیڑیون نے انکو بہت ستایا ان کے بچے بہیڑیون کے
نذر ہونے لگے اوسوقت مکان دارون نے حفاظت کے لئے
ہر ایک مکان کے پاس ایک الاؤ تیار کیا جس مین ہمیشہ آگ
جلا کرتی تہی اور اوسی سے آہنی آلات کشاورزی کی تیاری اور
ترمیم کا کام ہوا کرتا تہا۔ ہندؤنکی حکومت تک انکا نام اگنی
ہوتری رہا۔ اگنی ہوتر ہندؤن مین ایک خاص قسم کی پوجا
کا نام ہے۔ جو میان بی بی دونون آتش سلگا کر کرتے ہین۔ اگنی
ہوتر۔ اگنی دوہوتر کا مخفف ہے۔ زبان سنسکرت مین اگنی سے
آگ اور دوہوتر سے زن وشوہر مراد ہین۔ اس پوجا کے لئے
یہہ شرط ہے کہ پوجا کی آگ ہمیشہ روشن رکہی جاوے۔ میان
بی بی سے جب کوئی مرجاتا ہے تو اوس کی لاش اسی آگ سے
جلائی جاتی ہے۔ الغرض الاؤ کی آگ کی وجہہ جو ہر ایک مکانکے
پاس دہکتی رہتی تہی سارا قریہ اگنی ہوتریون سے معروف ہوا
ہندؤنکا خیال اون کے نسبت یہی تہا کہ یہہ چہپے ہوے اگنی ہوتری ہین

جب مسلمانون کی قوت بڑہنے لگی تو اگنی ہوتری کی شہرت گہٹنے لگی پہر اگ الاؤ کے نام سے شہرت ہوئی آخر پر آگ الاوے مشہور ہوے اور پہر بکثرت استعمال سے آگ لاوے کہے گئے اہل تصانیف نے اس لقب کا کوئی تذکرہ نہین کیا ہے اس لقب کے افراد اب تک موجود ہین اور مولف سے اونکی ملاقات ہے بعض افراد قوم نے اسی لقب کو آتش خانیکے الفاظ سے بدلدیا۔

ردیف ب

باجتری۔ اس لقب کی وجہ تسمیہ بعض رسایل مین یون بیان ہوئی ہے کہ ان افراد قوم کا نسبی سلسلہ شاہان بیجاپور کے ناقوس نوازون تک پہونچتا ہے۔ حقیقت یہہ ہے کہ شاہان سلف کے پاس یہہ دستور رہا کہ اپنے خاصہ کے ہاتی کا عماری اور اپنے ناقوس نواز یعنے بیوگلچی کو قوم سادات اور شرفا سے مقرر کرتے تہے بدیں وجہ کہ عماری کی پشت ہمیشہ عماری نشین کے طرف ہوتی ہے اور وہ بادشاہ کی جان کا محافظ سمجہا جاتا ہے اور حکم رسان ناقوس نواز ہادیگا بادشاہ کے بازو حاضر رہا کرتا تہا جس کے ذریعہ سے فوج کو حکم سنایا جاتا تہا لہذا اونکوان دونون خدمات پر معمولی درجہ کے لوگ

مقرر کرنا پسند نہ تہا۔ پادشاہی سواری کا مہاوت زمانہ حال تک سادات ہی سے مقرر ہونے کا دستور ہے شاہی بیوگلر یا ناقوس نواز کی ضرورت موجودہ زمانہ مین باقی نہین رہی۔ تاہم فوجی سردار اپنے ایک بہروسہ کے شخص کو بیوگلری کی خدمت عطا کرتے ہین۔ بعض مورخین نے لکہا ہے کہ شہنشاہ اکبر کے ساتہہ ہمیشہ اوسکا ناقوس نواز لگا رہتا تہا جب فتح نصیب ہوتی تہی تو شہنشاہ اپنے ناقوس نواز کو یہ حکم دیا کرتا تہا کہ ناقوس سے یا اللہ یا اللہ کی آواز نکالے جس آواز پر سارا لشکر جان جاتا تہا کہ اکبر کی فتح ہوئی اور لڑائی اوسی کے ہاتہہ رہی۔ متعدد لڑائیون مین خاص کر ایسے وقت پر جبکہ دونو لشکر باہم مل چکتے تہے اور تلوار سے کام لیا جاتا تہا۔ اپنے اور پرائے کی خبر نہوتی تہی اور معلوم نہ ہوتا تہا کہ پادشاہ کس حالت مین ہین ناقوس ہی کے ذریعہ سے احکام شاہی اور نتایج جنگ کی اطلاع دیجاتی تہی اور مخصوص الفاظ کا استعمال جنکا قرار داد جنگ سے پہلے ہولیتا تہا موقع موقع سے بذریعہ ناقوس کیا جاتا تہا پس اسبات کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ ناقوس نواز شاہی کا کیا درجہ تہا

اور وہ اصول کس حد تک صحیح ہیں۔ جو شخصی انتخاب کے متعلق مدنظر تھے۔ اس لقب کے ایک فرد قوم سے مولف نے بمبئی مین ملاقات کی ہے۔

براد ر۔ اس لقب کے افراد قوم سے مولف کو ملاقات کا اتفاق نہین ہوا۔ اکرم خان شاہ جہان آبادی نے اپنی مختصر سی تصنیف مین اس کی وجہ تسمیہ یون بیان کی ہے کہ راجایان وقت بعض اپنے مصاحبین اور ملازمین کو جو قوم نایط سے تھے براد ر کے نام سے بلایا کرتے تھے۔ اور اس برتاؤ کی وجہ سے دربار مین اون کی بڑی عزت ہوا کرتی تھی اون کی آل اولاد نے اپنے نامون کے ساتھ اوسی لفظ کو بطریق لقب قایم کر لیا۔ مولف کہتا ہے کہ اس مین لفظی تغیر ضرور ہوا ہے۔ مولف کو حیدرآباد مین بعض ایسے امرا سے ملاقات کا اتفاق ہوا ہے جو قوم نوایط ہی سے ہین اور اونکا خاندانی لقب مامون ہے جب مین نے اوسکی حقیقت دریافت کی تو اونہون نے اسناد سلطنت پیشوا مین اپنے مورثین اعلے کا نام مامون کے لقب کے ساتھ دکھلا دیا اور کہا کہ بزرگان خاندان فرمایا کرتے تھے

کہ سرکار پیشوا سے یہہ اونکا خطاب تہا۔ اس خطاب کی منزلت یہہ تہی کہ وہ راجہ کے دربار مین بلحاظ مراتب و اعتبار راجہ کے ماموں کے مساوی سمجہے جاتے تہے اور ماموں ہی کے نام سے راجہ اون کو بلایا کرتا تہا اوس زمانہ مین بعض کا خطاب بہاؤ تہا جسکی معنی برادر کے ہین کوئی امیر موگلے سے مخاطب تہا جسکا ترجمہ بیٹا ہے یہہ سب مرہٹی زبان کے الفاظ ہین۔ یہہ خطاب ویسے ہی تہے جیسے کہ زمانہ حال مین بعض والیان ریاست کو برٹش انڈیا نے فرزند ارجمند کا خطاب عنایت فرمایا ہے۔ الحاصل مولف کا خیال یہہ ہے کہ ان افراد قوم کے مورث اعلےٰ غالبًا بہاؤ کے خطاب سے سرفراز ہوئے ہون جسکو اون کی اولاد نے فارسی زبان کے لفظ سے بدل دیا۔ ترکون کی حکومت مین برادر یا فرزند کا خطاب کسی ملازم کو دیا جانا تاریخ سے نہین پایا جاتا۔ مولف نے اپنے والد ماجد سے بارہا سنا ہے کہ افراد قوم سے ایک صاحب علاءالدین نام تہے جن کا عُرف اپنی تمام برادری مین بہاؤ صاحب تہا۔ علی ہذا خود مولف نے ایک بزرگ قوم کو دیکہا ہے جن کو تمام اہل برادری چچا صاحب

بلایا کرتے تھے۔ میری کم عمری کا زمانہ تھا بار بار خیال اوسطرف
رجوع ہوتا تھا کہ یہہ چھوٹے اور بڑے سب کے چچا کیون کر ہوسکتے ہین
خود اون بزرگوار سے مولف نے اسکے متعلق کوئی گفتگو نہین کی
بدری ۔ یہہ مشہور لقب ہے۔ اکرم خان شاہ جہان آبادی نے
بہی اس کا تذکرہ فرمایا ہے اس کا صحیح املا بیدری ہے۔ یعنی محمد آباد
بیدر کے رہنے والے جن افراد قوم کے مورث شاہان سلف
کے زمانہ مین بیدر مین نام آور اور بیدری کہلاتے تھے اونکے
نسلون نے اپنے نامون کے ساتہہ اوسی لفظ کا استعمال کیا حقیقت
سے ناواقف افراد نے صحت لفظ کا خیال نہ رکہا۔ بدری کہنے لگے
مولف نے اس قوم کے اکثر افراد سے ملاقات کی اور لقب کی
وجہ تسمیہ کو دریافت کیا لیکن اونہون نے اپنی لاعلمی ظاہر کی
جب اونکے بزرگون کے حالات دریافت ہوے تو معلوم ہوا
کہ وہ عالمگیر کے زمانہ مین محمد آباد بیدر مین مراتب عالیہ سے
سرفراز رہے ہین۔ جیسے امام المدرسین مولانا مولوی محمد حسین
الشہید البیدری قادری رحمۃ اللہ علیہ۔

بہانڈے بہونڈے۔ اس لقب کا صحیح املا پانڈا پونڈا ہے صاحب تذکرۂ اعظم نے لکہا ہے کہ پانڈا پونڈا ایک خاص مقام کا نام ہے جن افراد قوم نے اوس مقام پر نام آوری کے ساتہہ اپنا زمانہ بسر کیا اونکی آل اولاد نے اپنے نامون کے ساتہہ اونہین الفاظ کو بطور لقب قایم کرلیا۔ اس لقب کے اکثر افراد حیدرآباد اور مدراس مین موجود ہین۔

ردیف پ

پالکر۔ اکرم خان شاہ جہان آبادی نے لکہا ہے کہ پالکر لقب کرنے والے افراد زراعت پیشہ تہے۔ آبپاشی کا کام اون کے تفویض تہا۔ مولف کو اس وجہہ تسمیہ سے اتفاق ہے۔ نشان حیدری (تاریخ ٹیپو سلطان) مین متعدد مقامات پر پالکرون کا تذکرہ ہے کرناٹک مین زمیندار ونکا نام پالکر تہا متعدد اہل تصانیف نے لکہا ہے کہ اس قوم کے اکثر افراد زمیندار اور زراعت پیشہ تہے پالکر لقب کرنے والی قوم سے مولف کو ملاقات کا اتفاق نہین ہوا لیکن بعض افراد قوم نے کہا کہ رائے ویلور۔ بنگلور اور ریاست میسور مین یہہ لوگ

موجود ہین اور بعض اون مین سے کافی کی کاشت کرتے ہین اور بڑے مالدار ہین۔
پتّو۔ اس لفظ کا صحیح املا پتّر ہے۔ بکسرِ اول وتشدید تا وفتح وسکون آخر۔ یہہ زبان سنسکرت کا لفظ ہے بمعنی بزرگ یعفو ر و دیوتا و مُربّی یہہ اون بزرگون کا لقب ہے جو کوکن مین زہد و تقوے سے مشہور تھے۔ سلوک و طریقت مین کامل سمجھے جاتے تھے۔ اُنہون نے اپنی زندگی تک قریشی لقب کیا بعض کا لقب مکّی اور جدّی تہا اِنکی رحلت کے بعد اہلِ کوکن اون کے نامون کو پتّر کے ساتھہ منسوب کرنے لگے اون کی نسلون نے اپنے نامون کے ساتھہ بہی اسی لفظ کو بطور لقب استعمال کیا۔ محمد سعید اور محمد محی الدین پتّر کی اولاد حیدرآباد مین موجود ہے وہ اپنے مورثین اعلےٰ کو مشایخین سے کہتے ہین کثرت استعمال اور ناواقفیت حقیقت کی وجہ سے بعض افراد اپنا لقب پتّو بیان کرتے ہین اور بعض پتّور۔ اکرم خان شاہجہان آبادی نے اس لفظ کی املا مین ہائے ہوز کو شریک کیا ہے اور پتّہو لکہا ہے مگر لفظی تحقیق اور اوسکے معنے پر مطلق غور نہین فرمایا۔

پہانٹو - اس لفظ کی تحقیق اور اوسکے معنی مین مولف کو کامیابی نہین ہوئی بعض مصنفین نے لکہا ہے کہ نایطیان چودہری لقب کو پہانٹو ہی کہتے ہین - مارواڑ مین تاجران پہاٹکہ - پہانٹو سے مشہور ہین پہاٹکے کی تجارت وہ ہے جو صرف بولی پر ہوتی ہے - یعنے اجناس کی عرض بازار ہونے سے پہلے باہمی معاہدات کے ذریعہ سے اونکا نرخ فرضی مقرر کرلیا جاتا ہے اور یہی طریقہ بعض وقت سکہ کے ٹہاون مین بہی مستعمل ہوتا ہے - مثلاً ربیع کی فصل تیار ہے ہنوز اوسکی کٹائی کی نوبت نہین آئی ہے زید نے عمرو سے یہہ معاہدہ کرلیا کہ یکم ماہ آیندہ کو وہ ۵ فی کہنڈی کے حساب سے پانچہزار کہنڈنی جوار عمرو کے ہاتہہ فروخت کریگا اور عمرو نے اسکو قبول کرلیا تو یہہ معاملہ پہاٹکہ کہلایا - علی ہذا بکر نے خالد سے کہا کہ ماہ آیندہ کی ۱۰ تاریخ کو دس ہزار کلدار سکہ فیصد ۱۰ حالی کے ٹہاون سے خالد کے ہاتہہ فروخت کریگا اور خالد نے اوسکو قبول کرلیا تو کہا جاویگا کہ ان دونون مین باہم پہاٹکہ ہوچکا ہے - کچہہ عجب نہین ہے کہ افراد تجارت پیشہ جنکی سکونت مارواڑ مین رہی ہو اس تجارت کی وجہ سے پہانٹو کے لقب سے

مشہور ہوے ہون یا اس نام سے پکارے گئے ہون۔ اسی قوم کے
ایک بزرگ امام صاحب جوہری کے نام سے مشہور تھے جن کے
بعض کاغذات مین اون کے بزرگون کے ساتھہ پہانٹو کا لقب لکھا ہوا
تھا لیکن وہ اوس کے ظاہر کرنے مین شرماتے تھے۔ مولف نے اونسے
گفتگو کی اونہون نے کہا کہ مجھکو اپنے بزرگون سے معلوم ہوا کہ پشتین سے
وہ جواہر کی تجارت کرتے تھے مدراس پریسیڈنسی اور گوہ مین طرز
کی تجارت مین اونکو بڑی کامیابی ہوئی تھی۔ بلور کی تجارت بھی
اونہون نے کی ہے نہ معلوم اون کے نام پر جوہری کے عوض پہانٹو
لقب کیونکر لکھا گیا جو ایک رکیک اور بے معنے لفظ ہے۔ مدراس
اور ملیبار مین طرب الماس خام کو کہتے ہین۔ مولف نے اون کو
صلاح دی کہ وہ بزرگون کے لقب کو اپنے نام کے ساتھہ لکھا کرین
اگرچہ ہندی زبان مین پھٹک کے معنے بلور اور کچے ہیرے کے ہین
مگر کچھہ سمجھہ مین نہین آیا کہ پھٹک یا پہانکے سے پہانٹو کا لقب کیونکر
قرار پایا۔ دنیا مین ہزارہا مثالین ایسی ہین جو واضع کے وضع کئے
ہوے نامون مین کثرت استعمال و عدم واقفیت وجہہ تسمیہ کی وجہ

سے بہت بڑا اختلاف ہو گیا ہے۔ پس کوئی تعجب نہین کہ پہاٹکو یا پہٹکل کو پہانٹو کہنے لگے ہون۔

پُھٹانے۔ یہہ لقب اون افراد قوم کا تہا جنکے پاس نخود کی تجارت جاری تہی کرناٹک کے لوگ دلے ہوے چنون کو پُہٹانے کہتے ہین۔ صاحب توزک والاجاہی نے بہی اسکو لکہا ہے۔ اکرم خان شاہجہان ابادی نے بہی اس سے اتفاق کیا ہے۔

پی لے۔ بیای اول معروف و یاے ثانی مجہول۔ اون افراد قوم کا لقب تہا جو توت کے باغات مین ریشم کی تجارت کیا کرتے تہے۔ زبان فارسی مین پیلا۔ کو یہ ابریشم اور ریشم کے کیڑے کو کہتے ہین اسی تجارت کی وجہ سے غالبًا اونکا لقب پی لے ہوا ہو۔ انہین کو بعض نے جُہرمی سے موسوم کیا ہے۔ جُہرم ایک شہر کا نام ہے جو سلطنت ایران مین واقع ہے۔ اسی لقب کے بعض افراد زمانہ گزشتہ مین چومکرو سے مشہور رہتے تہے۔ چومکرو کا لقب بعض شاخ شجرون مین پایا جاتا ہے۔ یہہ زبان سنسکرت کا بگڑا ہوا لفظ ہے۔ سنسکرت مین اَنگچُھو کرہ۔ ریشم باف کو کہتے ہین۔ ممکن ہے کہ جب تک یہہ لوگ جہرم مین

سکونت پذیر رہے ہون۔ فارسی بول چال مین بلحاظ اپنے پیشہ کے پی لے
سے مشہور ہون جب ہندوستان مین آئے تو ہندیون نے اون کا
نام الچموکرہ رکہا ہو۔جس کا مخفف چومکرو رہ گیا۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال
حیدرآباد مین پی لے لقب افراد موجود ہین اور مولف کو اون سے ملنے
کا اتفاق ہوا ہے۔لیکن وہ خود اپنے لقب کی وجہ تسمیہ سے ناواقف ہین۔

ردیف ت

تانتلی۔ بیائے معروف اون افراد قوم کا لقب ہے جو بندر
کوکن کے قصبہ تانتلا مین سکونت پذیر تہے بعض مصنفین نے لکھا ہے
کہ یہہ اعلےٰ درجہ کی تیر وکمان بنانے مین مشہور رہتے۔تانت زبان
ہندی کا لفظ ہے جسکے معنے رودہ کے ہین۔ رودہ سے نخ کمان مراد ہے
پچہلے زمانہ کے سامان حرب مین بندوق کے عوض تیر وکمان کی
زیادہ قدر رہتی۔لڑائیون مین اسی سے زیادہ کام لیا جاتا تہا۔ممکن ہے
کہ اسی پیشہ کی وجہ سے انکا لقب تانتلی ہوا ہو لیکن موضع تانتلا کا
وجود وجہ تسمیۂ لقب کو زیادہ تر اپنے جانب متوجہ کرتا ہے۔
اس لقب کے افراد حیدرآباد مین موجود ہین خود مولف تاریخ کا

قومی لقب تانتلی ہے یمصنف انساب النایط نے اس لقب کو قصبۂ تانتلہ سے منسوب فرمایا ہے۔

ردیف ٹ

ٹینڈاسی۔ بیای آخرہ معروف ٹینڈاسی یا ٹینڈا ایک خاص قسم کی ترکاری کا نام ہے۔ یہہ ہندی زبان کا لفظ ہی ممکن ہے کہ نایطیان پالکر لقب سے کسی نے اسکی کاشت کو رونق دی ہوا ور اسی لقب سے پکارے گئے ہون مولف کو اس لقب کی حقیقت اس سے زیادہ معلوم نہو سکی اور نہ اس لقب کے کسی فرد سے ملنے کا اتفاق ہوا۔

ردیف ج

جَدّی۔ بیاے معروف۔ اون افراد قوم کا لقب ہی جو جدّہ کے رہنے والے تہے۔ اس لقب کے افراد حیدرآباد اور مدراس مین پائے گیے ہین مولف تاریخ کو اون سے ملاقات کا اتفاق ہوا ہے۔

جَہُرمی۔ جَہُرم کی رہنے والی قوم۔ جہرمی سے موسوم ہوئی۔ ممالک فارس مین جَہُرم ایک خاص مقام کا نام ہے۔

ردیف چ

چکنے۔ بکسر اول و یائے مجہول۔ اوس مالدار گروہ کا لقب تہا جسکا سرمایہ ترقی کر چکا تہا۔ اس لقب کے اکثر افراد نے اپنے آپکو رئیس سے ملقب کیا ہے چکنے کے معنے ہندی زبان مین تیلیا۔ مرغن۔ چربی دار کے ہین۔ دکہنی لوگ مالدار کو چکنا آسامی کہتے ہین۔ اور مرہٹی مین بہی اس لفظ کا استعمال انہین معنون مین ہے بعض اہل تصنیف نے اس لقب کا ذکر کیا ہے مگر اوسکی حقیقت نہین بیان کی مولف کو اس لقب کے افراد سے ملاقات کا اتفاق نہین ہوا۔

چندی۔ بکسر اول و یائے معروف۔ یہہ لقب اون افراد قوم کا تہا جو کشمیر مین رہتے تہے۔ شالبافی اور رفوگری کرتے تہے راجایان سلف نے اپنی قیمتی پوشاکون کے لئے ان کاریگرون کی بہت قدر کی جسکا داخلہ بعض تصانیف سے ملتا ہے۔ لیکن بعض بزرگان قوم کو جو زندہ تاریخ کا حکم رکہتے ہین اس وجہ تسمیہ سے اختلاف ہے۔ وہ فرماتے ہین کہ شالگر کے لقب سے بعض خاندان گزرے ہین اور وہ چندی لقب سے جدا تہے۔ چندی لقب سے وہ خاندان مشہور تہے جو دیسی پارچہ بناتے تہے۔ اور اون کا عروج اپنے اسی پیشہ کی وجہ سے رہا۔ انکا اصلی لقب ملگے تہا غالبًا جلاہونکے ماگہہ سے یہہ لقب مشہور ہوا ہو تو ہو

مین جلائی جاتا گ اوس آلہ کا نام ہی جس سے پارچہ بافی کا کام لیا جاتا ہے۔
چوذہری۔ یہہ ہندی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی سرگروہ ہم پیشگان کے ہین۔ گاؤن کا سردار۔ میر محلہ۔ میر بازار بہی چودہری سے موسوم ہوتا ہے۔ بنگالی زمینداروں مین یہہ لفظ بطریق خطاب اعزازی مستعمل ہے۔ بعض کا مقولہ ہے کہ قوم نایطہ کے جن افراد نے بنگالہ مین کاشتکاری اختیار کی تہی یہہ اونکا لقب ہے۔ بعض نے لکہا ہے کہ تجارت مین جو افراد سربرآوردہ ہوے وہ چودہری کہلائے بعض واقعات سے اس لقب کا پتہ اسطرح چلتا ہے کہ کوکن مین قوم نایطہ کے افراد نے اپنے مناقشات کے تصفیہ کے لئے ایک پنچایت مقرر کر رکہی تہی جسکے ارکان کل افراد قوم کے مقبولہ اور منحصر علیہم ہے تہے اہل قوم اونکو چودہری کے نام سے پکارا کرتے تہے۔ مصنف انساب النایطہ نے لکہا ہے کہ جودہری مخفف ہے چوتہہ دہری کا نواب فیروز جنگ نایطی اس نام سے مشہور تہے اسلئے کہ لطایف الحیل کے ساتہہ چوتہہ کی رقم زمینداران سرکش سے دہروا لیتے تہے۔
چومکرو۔ اس لقب کا صحیح املا اکچمو کرہ ہے۔ جس کی تعریف مولف

سے نے لی لے کے بیان مین لکھی ہے۔ ان کی وجہ معیشت ریشم کے کار خانون سے تھی۔ مشاہیر قوم مین اس لقب کے ایک بزرگ پائے گئے ہین
چیدہ۔ یہہ زبان فارسی کا لفظ ہے بمعنی مُنتخَب۔ بعض بزرگان قوم نے اس کی وجہ تسمیہ یون بیان کی ہے کہ زمانہ سلف مین مہاراجہ کشمیر کو اپنے دربار کے لئے چند ایسے افراد کی تلاش ہوئی جو فن ہنوث مین لاثانی ہون۔ اس مین مختلف القاب کے لوگ منتخب ہوے جن مین بعض افراد جھرمی لقب نے اپنے آپ کو چیدہ سے موسوم کیا۔ اکرم خان شاہ جہان آبادی نے اسکی وجہ تسمیہ قریب ایسکے لکھی ہے۔ اسی گروہ کے بعض افراد نے اپنا لقب منتخب رکھا۔ جسکا داخلہ بعض تصانیف سے ملتا ہے۔
مولف نے افراد چیدہ لقب سے ملاقات کی ہے

ردیف خ

خَطیب۔ قبایل عرب مین جس شخص کو قانون گوئی کی خدمت تفویض ہوتی تھی وہ خطیب کہلاتا تھا۔ قومی مساجد کے خطبہ خوان بھی خطیب سے مشہور رہتے۔ بعضون نے اپنے

آپکو اعلےٰ خطاب سے موسوم کیا ہے۔ مشاہیر قوم مین نائطیان

خطیب لقب پائے گئے ہین۔

ردیف د

دَلوائی۔ اس لقب کا اصلی لفظ ڈولچی تہا۔ یہ اون افراد قوم کا لقب ہے جو حضرت شاہ محمد حسن المعروف۔ بہ ڈولچی شاہ قدس سرہٗ کی اولاد مین ہین۔ یہ بڑے پایہ کے بزرگ تہے حیدرآباد مین آپکا مزار ہے۔ ہر وقت آپ کے کندہے پر ایک چرمی ڈولچی لگی رہتی تہی جس سے کنوے کا پانی اپنے وضو کے لئے اپنے ہی ہات سے نکالا کرتے تہے۔ سفر و حضر مین کسی وقت آپ سے ڈولچی جدا نہین ہوتی تہی۔ صاحب کرامات تہے۔ آپ نے کسی مقام پر اپنی اسی ڈولچی سے شیر کو مارا تہا۔ جس کے قصہ سے بزرگان خاندان واقف ہین آپ کی اولاد سے بعض نے اپنے آپ کو ڈولچی سے ملقب کر لیا بعض دلوائی کہنے لگے۔ دلو زبان عرب مین ڈول کو کہتے ہین۔ مولف نے خاندانی شجرون مین دلوائی کا لقب پایا ہے۔

ردیف ڈ

ڈوگلے۔ اس کا صحیح املا دال اور غین منقوطہ کے ساتہہ دوغلے ہے۔ یہہ لفظ دوغلّہ سے بنا ہے۔ دوغلّہ فارسی زبان مین اوس شخص کو کہتے ہین جسکے مان اور باپ دو مختلف قومون سے ہون۔ جن افراد قوم نے اپنی اولاد کی شادی غیر کفو مین کی اون کی اولاد ڈوگلے سے ملقب ہوئی۔ مولف کو ایک گجراتی نایطی سے ملاقات کا اتفاق ہوا۔ جنہون نے بے تکلف اپنا نام ضیاء الدین ڈوگلے بتلایا۔ اگر اس ملاقات کا اتفاق نہ ہوتا تو مولف خیال کرتا کہ یہہ لقب افراد قوم کا اختیار کیا ہوا نہین ہے بلکہ کفو کی پابندی نہ کرنے والون کو نفرت کی راہ سے ڈوگلے کہا جاتا ہے۔ لیکن ضیاء الدین ڈوگلے کے بے تکلف بیان سے معلوم ہوا کہ قوم نے اس لقب کو ضرورتًا استعمال کیا ہے تاکہ پابندان کفو دہوکہ سے بچین۔ ضیاء الدین نے کہا کہ اون کے والد قریشی لقب تہے اور اونکی والدہ قوم نوا ہیر سے تہین۔ اونہون نے فرمایا کہ ہمکو کسی حالت مین اسکا اخفا منظور نہین ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ واضعین القاب نے بہت بڑی مصلحت اور دور اندیشی کے

خیال سے القاب کو وضع کیا ہے۔ اس قوم کے جو افراد ابتک کفو کے پابند
ہین وہ ڈوگلون کو نہ اپنی لڑکی دیتے ہین نہ اونکی لڑکی کے ساتھہ
عقد کرنا پسند کرتے ہین۔ جن خاندانون سے کفو کی پابندی رخصت
ہو چکی ہے وہ ڈوگلون کو اپنے مساوی خیال کرتے ہین اسلئے
کہ خود اون پر ڈوگلے کی تعریف صادق آتی ہے۔

ردیف ر

روگہے۔ اس کا صحیح لفظ رقعے ہے۔ یہہ معتبر تاجرین کا لقب
ہے جن کے پاس سے ہنڈویان جاری ہوتی تہین۔ عربی زبان مین
رقعہ کے مجازی معنی ہنڈوی کے ہین۔ جب ان افراد کا مقام
کوکن۔ صورت اور بمبئی مین قرار پایا تو کثرت استعمال سے
وہان کے باشندے رقعے کو روگہے کہنے لگے۔

رئیس۔ عربی زبان مین رئیس کے معنی ریاست رکھنے والے
کے ہین مجازاً امیر اور مالدار کے معنون مین یہہ لفظ مستعمل ہے۔
رئیس فی الاصل اون افراد قوم کا لقب تہا جو امیر عبدالرحمن نایطی
رئیس قوم کی آل اولاد مین تہے۔ فی زماننا مالدار اور متمول

افراد قوم نے بہی اس لقب کو اختیار کیا ہے جو مجازی معنون کے
لحاظ سے ایک حد تک صحیح ہے۔ اس لقب کے بعض افراد حیدرآباد
مین موجود ہین اور مولف کو اون سے ملاقات کا اتفاق ہوا ہے

ردیف س

سبتی۔ اس لقب کو صرف اکرم خان نے بیان کیا ہے۔ مولف
نے زمانہ حال کے اکثر خاندانون مین اسکی تحقیق کی بزرگان قوم
نے بالاتفاق کہا کہ سبتی کوئی خطاب نہ تہا۔ ایک بزرگ کے ارشاد
نے البتہ مولف کی تسکین کر دی۔ آپ نے فرمایا کہ۔ سُنیان
ذی تعصب نے بعض طاہر لقب اون کو سبتی سے موسوم کر رکہا تہا
اور یہہ اونکی زیادتی تہی۔ طاہر لقب کے بعض افراد شیعی تہے
اور ہین۔ لیکن کوئی وجہ نہین ہے کہ ہم اون کو اپنے تعصب سے
ایک بُری نام سے موسوم کرین۔ اکرم خان کی اس تحریر سے
سخت تعجب ہوتا ہے کہ خود طاہرون نے اپنا لقب سبتی رکہا تہا
مین اسکو کسی طرح تسلیم نہین کر سکتا۔ جس لفظ کے معنے قابل تعریف
نہین ہین اوسکو وہ خود کیون اختیار کرنے لگے تہے۔ یہہ ہمارے بہی

تعصب کا نتیجہ ہے اسکے ذمہ دار وہی بزرگ ہین جنکی تحریر ہے۔ بعض افراد قوم نے اسکا املا صاد سے لکھا ہے اور اسکو ایک خاص واقعہ سے متعلق کیا ہے جس کا تذکرہ فصل دوم کے نمبر ۱۴ پر ہوا ہے۔

ردیف س

سعید۔ اس لقب کے مورث اعلےٰ قاضی سعیدالدین گزرے ہین جنکا پایہ علوم بہت بلند تہا۔ اکرم خان شاہ جہان آبادی نے اپنی تالیف مین آپکا تعلق ریاست حیدرآباد سے بیان کیا ہے۔ ممکن ہو کہ ایسا ہو لیکن حیدرآباد کی تاریخ سے اسکا پتہ نہین چلتا۔ قاضی سعید کی بعد کی نسلون نے اپنے نام کے ساتہہ لفظ سعید کا استعمال کیا ہے۔ بعض اہل تصانیف نے لکہا ہی کہ انہین کا لقب منتخب ہی لیکن وہ اونکی محض رائے ہے۔ منتخب کے لقب کو مولف نے چیدہ کے ضمن مین بیان کیا ہے یہہ اور بات ہے کہ خاندان سعید سے کسی کا انتخاب ریاست کشمیر مین ہوا ہو اور اوسکے لحاظ سے وہ منتخب یا چیدہ سے ملقب ہوے ہون

ردیف ش

شاکر۔ اس لقب کے مورث اعلےٰ شاکر ملیمان گوپا مو تہے جنکے

بعد کی نسلون نے شاکر کا لقب اختیار کیا۔ اکرم خان نے اپنے رسالہ مین
اس لقب کا تذکرہ نہین کیا۔ مولف نے بعض افراد شاکر لقب سے
ملاقات کی جنہون نے اپنے مورث اعلےٰ کا تخلص شاکر بیان کیا اور
اپنے آپ کو شاکر علیخان کے سلسلہ سے بے تعلق ظاہر کیا۔ لیکن اس سے
اس لقب کی حقیقت پر کوئی اثر نہین پڑتا۔

شکری۔ یہہ لقب اون افراد قوم کا تہا جنہون نے شکر کے کارخانے
قایم کر رکہے تہے اور شکر کی تجارت کرتے تہے۔ بعض نے لکہا ہے کہ
یہہ قصبہ لوکہر کے رہنے والے تہے۔ اکرم خانی رسالہ مین اسبات کا
اعتراف ہوا ہے کہ وجہ تسمیہ سے اون کو اطلاع نہین ہے۔ مولف
کی تحقیق مین وجہ تسمیہ صرف شکر کی تجارت ہے۔ حیدرآباد مین
نایطیان شکری لقب کثرت سے تہے۔ ایک خاص محلہ شکر گنج کے نام
سے ابتک وہان آباد ہے جہان اکثر شرفاء قوم کی سکونت ہے۔ لیکن
فی زماننا شکر کی تجارت باقی نہین رہی صرف محلہ کا نام اوسکا یادگار رہ گیا۔

شہراوستاد۔ اس لقب کے صیحح الفاظ کو بعض بزرگون نے
شاہ اوستاد کہا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جن خاندانون کے مورث اعلےٰ

والیان ریاست کی اوستادی کا افتخار حاصل کرچکے ہین اون کی آل اولاد نے شاہ اوستاد کا لقب اختیار کیا بعض کا خیال ہے کہ شہر اوستاد کے الفاظ ہی صحیح ہین۔ اس لقب کو امام المدرسین حضرت شاہ محمد حسین شہید بیدری قدس سرہ کے نام کے ساتہہ منسوب کرتے ہین اس بنیاد پر کہ ہزار ہا طالب العلم نے آپ سے تلمذ کا شرف حاصل کیا ہے۔ آپ پادشاہی دفاتر مین امام المدرسین کے خطاب سے مخاطب تہے اور عامہ خلایق مین شہر استاد سے معروف بعض نایطیان مدرس لقب نے بہی اپنے آپ کو حضرت ممدوح کے سلسلہ مین بیان کیا ہے۔ بعض نے حضرت کا خاندانی لقب بدری بیان کیا لیکن اوس کا صحیح املا یا کے ساتہہ بیدری ہے جیسا کہ مولف نے ردیف ب مین لکہا ہے۔ الحاصل یہہ لفظی اختلاف اصل حقیقت پر موثر نہین ہے۔ اصول القاب کے لحاظ سے جنکو مولف نے اس فصل کے آغاز مین بیان کیا ہے۔ ایک خاندان مین مختلف القاب کا ہونا بالکل ممکن ہے۔ اسی باب کے فصل دوم مین غلام حسین خان جودت کا احوال لکہا گیا ہے جنکا لقب شہر استاد

تہا اور اون کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ خود آپ سے صدہا
عمایدین کو تلمذ تہا۔ آپ کے خاندان مین ہر ایک فرد اپنے آپکے
شہیر استاد سے ملقب کرتا ہے۔

ردیف ص

صابر۔ یہہ لقب اوس گروہ کا ہے جسکے لئے وجہ معیشت کا کوئی
ذریعہ نہ تہا اور نہ اوسکی تجارت کو فروغ تہا باوجود تکالیف
کے وہ لوگ قوم سے استمداد کرنے کو عار سمجھتے تہے اور محض اس لحاظ
سے کہ اپنے فقر و فاقہ سے قوم آگاہ نہ ہو ایک علٰحدہ مقام پر آباد
دور رہنے لگے۔ قوم نے انکو صابر سے موسوم کر رکہا تہا۔ صابر
زبان عربی مین اسم فاعل کا صیغہ ہے صبر اوسکا مصدر ہے ایک
بزرگ بی بی نے اپنے والد کا چشم دید واقعہ بیان کیا کہ بلدۂ
بیجاپور مین اس خاندان کے چند افراد نہایت غربت مین مبتلا تہے
راوی کے والد ہمیشہ فرماتے تہے کہ خاندانی لقب نے ان
بیچاروں کو اپنا مصداق بنا دیا اتفاقاً قوم کو معلوم ہوا کہ
اونکے گہر کسی لڑکی کا عقد ہے قوم کی بی بیان بالاتفاق مبارکباد

کے نام سے اون کے گہر پہونچنیں صاحب تقریب سخت پریشان ہوکر
دال خشک کی تیاری کے لئے دوڑ دہوپ کرنے لگے مگر بے دعوتی
مہمانون نے کہدیا کہ وہ کہانے سے فارغ ہوکر آئی ہین۔جب
جلوہ کی رسم ادا ہوئی تو ان مہمانون نے سلامی کے ذریعہ سے
سلوک کیا جس سے دولہا کی حالت سنبھل گئی تقریباً دو ہزار کے
رقم سلامی مین جمع ہوگئی اور اوس کے ذریعہ سے اوس نے
چہوٹی سی تجارت کر لی۔افسوس صد افسوس کہ وہ افراد دنیا سے
چل بسے جن کی ہمدردی کی یہہ ادنے مثال تہی ہم کو ایسے واقعات
تاریخی سے سبق حاصل کرنا چاہئے۔ہمارے موجودہ اخلاق مین
اس کا دسوان حصہ باقی نہین رہا ہے۔ مولف اپنے خداوند کریم
کی بارگاہ سے صرف توفیق خیر کا امیدوار ہے۔ خدا کا شکر ہے
کہ حیدرآباد مین جو افراد قوم سربرآوردہ ہین اونکی مالی حالت
اپنے قوم کے مستحقین کے لئے بہت کافی ہے بہ ہیئت مجموعی اگر وہ
کوئی ایسا انتظام کرنا چاہین جس سے غرباء قوم کو مدد مل سکے
تو کچھ مشکل نہین ہے۔قوم بواہیر کی عملی تمثیل ہمارے ہی ملک مین

ہمارے ہی نظروں کے سامنے موجود ہے جس کا کوئی فرد قوم کی بدولت محتاج نہین ہے۔

صلواتی۔ صلواتی وہ افراد قوم تھے جو درودخوانی کے نام سے مشہور رہتے۔ یہہ گروہ اپنے قوم کی تجہیز و تکفین مین زیادہ مدد دیا کرتا تہا۔ اکرم خان شاہجہان آبادی نے اُسکا تذکرہ نہایت سبک الفاظ مین فرمایا ہے اور یہہ اونکی ناانصافی ہے۔ قوم نایط کے اس عمدہ رواج کے لحاظ سے کہ وہ تجہیز و تکفین کے کامونکو اغیار کے سپرد کرنا پسند نہین کرتے اور تمام افراد قوم ہرایک کام کو اپنے ہاتون سرانجام دیتے ہین۔ مولف کہہ سکتا ہے کہ تمام قوم صلواتی کے لقب سے ملقب ہوسکتی ہے۔ اگر بعض افراد مسایل ضروریہ کی مزید واقفیت کے لحاظ سے زیادہ مدد کرتے ہین تو اون کی ہمدردی شکرگزاری کے قابل ہے۔ ایک مصنف کو حقیقت سے بےخبر رہ کر لعن طعن کرنا زیبا نہ تہا۔ اکرم خان مرحوم آخر اسی قوم کے شخص تھے اگرچہ اونہون نے اپنی تصنیف کی ابتدا مین اسبات کو ظاہر کردیا ہے کہ اون کا ننہال شرفاء قوم سے تہا

لیکن بلا لحاظ شرافت و نجابت اونکی موت کے دن نایطیان صلواتی لقب نے جو حسن سلوک معاملات تجہیز و تکفین مین خود اون کے ساتھ کیا ہے وہ قوم کی اخلاق کا اعلے نمونہ ہے۔

ردیف ط

طاہر۔ طاہر زبان عربی کا لفظ ہے جس کے معنے پاک کے ہین طاہر کی وجہ تسمیہ مین اختلاف رہا ہے۔ محمد برہان خان ہانڈے مصنف توزک والا جاہی نے لکھا ہے کہ عادت بسیار خوردن وکوتاہ قامتی وجہ تسمیہ این لقب است۔ اسی مصنف نے اور معنون مین بہی اس لقب کی حقیقت بیان فرمائی ہے۔ مولف کو اون کی آخری تحقیق سے اتفاق ہے وہ فرماتے ہین کہ قوم مذکور درزمان پادشاہ طاہر دکہنی (نظام شاہ پادشاہ احمد نگر) اعتبار تمام داشت بہ تبدل مشرب سینۂ شافعیہ خود تصدیق شرایط و ارادت اثناعشریہ گزیدند و ملقب بہ طاہر شدند۔ بعد انقضائے ایام طاہری رجعت بہ مذہب چاریاری کردند۔ واللہ اعلم بالصواب۔ ممکن ہے کہ ایسا ہوا ہو۔ ہر شخص اپنے مذہب کی نسبت مختار رہے۔ یہہ وجہ تسمیہ

بہ نسبت پہلے بیان کے زیادہ تر مناسب معلوم ہوتی ہے۔ حیدرآباد مین نایطیان طاہر لقب موجود ہین۔ مولف کو جسقدر افراد سے ملاقات کا اتفاق ہوا ہے وہ مذہب امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ کے پیرو پائے گئے۔

ردیف ع

عنبر خالی۔ اس گروہ کے مورث اعلے خواجہ محمد مانی بیان ہوے ہین جن کا تعلق زمانہ سلطنت مین ملازمت سرکار آصفیہ سے بیان ہوا ہے۔ بعض بزرگان قوم کا بیان ہے کہ نواب صفدر جنگ مرحوم کا لقب یہی تہا۔ حضرت (مغفرت منزل) نواب سکندر جاہ نور اللہ مرقدہ کا ان پر بڑا اعتبار رہتا تہا۔ مختلف لڑائیون مین محلات شاہی کی حفاظت آپ نے صفدر جنگ کے تفویض فرمائی تہی والی ریاست نے کبہی صفدر جنگ کو خواجہ معتبر کے نام سے بلایا ہے اور کبہی خواجہ عنبر کہا ہے اسی باب کی دوسری فصل مین اون کے حالات بیان ہوے ہین۔

ردیف غ

غریب۔ اس لقب کے مورث اعلے کوکن مین گذرے ہین

جو نہایت ذی علم اور فاضل تہے۔ آپ ہمیشہ اپنے نام کے ساتہہ غریب الوطن
کے الفاظ لکہا کرتے تہے۔ آپ کی آل و اولاد نے اونہین الفاظ سے
سے لفظ غریب کو اپنا لقب قرار دیا۔

غیاث ۔ مولف کی تحقیق مین صرف اسقدر پتا چلا ہے کہ اس
خاص خاندان کے سربرآوردہ مورث کا نام شاہ غیاث الدین تہا
جن کی آل اولاد نے اپنے نامون کے ساتہہ لفظ غیاث کو بطریق نشان
خاندان بطور لقب اختیار کیا۔ اکرم خان مغفور نے کہا ہے کہ
نظام الدین نام ایک بزرگ گذرے ہین جو ابتداءً نہایت مفلوک الحال
تہے حضرت شاہ منیر الدین اولیاء قدس سرہ کی ہدایت سے آپنے
ایک عرصہ دراز تک الغیاث کی تسبیح پڑہی اواخر عمر مین آپ
نہایت مالدار ہوگئے۔ آپ ہمیشہ اپنی اولاد اور احباب کو اس
وِرد کی اجازت عطا فرمایا کرتے تہے اور آپ کی زندگی مین آپکا
نام الغیاث سے مشہور تہا

ردیف ق

قاری ۔ یہہ اوس خاندان کا لقب ہے جس کے افراد لزوماً

حافظ قرآن شریف ہوے ہین۔ حیدرآباد کے امراء نایطی سے
ایک خاندان اس صفت خاص سے مخصوص ہے جس کے مورثین
اعلائے اناث بہی قاری گذرے ہین۔
قریشی۔ یہہ لقب تعمیمی معنون مین ہے ہر ایک فرد قوم اپنے
آپ کو قریشی کہہ سکتا ہے۔ اسلئے کہ ساری قوم قریشی الاصل ہے
بعض افراد قوم نے تخصیص کے ساتہہ اس لفظ کو بطریق لقب
استعمال فرمایا ہے۔ جس کی کوئی وجہ دریافت نہو سکی۔ مولف
کہتا ہے کہ صحیح معنون مین اس قوم کا اصلی لقب یہی ہونا چاہئے
اگرچہ قریب قریب تمام القاب ایسے ہین جو مورثین اعلیٰ کی
جائے سکونت یا پیشہ یا کسی واقعہ مشہور کے اشارہ سے منسوب
ہونے کی وجہہ مین وجہہ صحیح مانے جا سکتے ہین۔ لیکن سلاطین سلف
کے اکثر اسناد سے جن کو مولف نے بچشم خود دیکہا ہے مختلف خاندانون
کے مورثین کے نام کے ساتہہ قریشی کے الفاظ لکہے گئے ہین۔ اور
القاب تو آیندہ زمانون مین متبدل ہو سکتے ہین مگر قریشی کا لقب
اس قوم کے لئے ہر ایک زمانہ مین قایم رہ سکتا ہے۔

ردیف ک

کتاب خوانی - کتاب خوانی فضلائے قوم سے تھے مسجدون مین ہمیشہ وعظ کیا کرتے تھے - اکرم خان نے لکھا ہے کہ اس لقب کے افراد نے دکھنیون کے ساتھہ سمدھیانہ کیا اور کتاب خوانی کا لقب جو دکھنیون کا لقب ہے اختیار کیا - واقفین تاریخ و حالات قوم کو اس سے اتفاق نہین ہے - کتاب خوانی فارسی زبان کا لفظ ہے جس کے اصطلاحی معنے اردو بول چال مین واقعہ کربلا کو بیان کرنے والون کے ہین اور یہی معنے اوس تعریف سے مطابق معلوم ہوتے ہین جو ابتدا مین بیان ہوئے - ممکن ہے کہ واقعہ خوانان دکن سے اس گروہ نے سمدھیانہ کیا ہو - لیکن اس سے اون کے واعظ ہونے کی تردید نہین ہوسکتی - مولف نے اس لقب کے بعض افراد سے ملاقات کی ہے جن کے مان اور باپ دونون نایطی بیان ہوے - اکرم خانی رسالہ کی تعریف ڈوگلی لقب پر صادق آتی ہے -

کلان تر - یہہ لقب ملا یحیی نوائتیہ المخاطب بہ مخلص خان عالمگیری

اور ملا احمد ناتیہ کے افراد خاندان مین پایا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ معاصرین قوم مین بلحاظ عروج دنیوی ملا احمد ناتیہ کا خاندان سب سے بڑا اور سربرآوردہ تھا۔ مولف نے بھی بضمن تحریر احوال مشاہیر قوم ایسا ہی پایا ہے۔ پس یہی وجہ تسمیہ ہے۔ اس لقب کی۔ اگرچہ بعض افراد اس خاندان کے غریب لقب مشہور ہین اور بعض کوکنی کہلاتے ہین۔ مگر اعتبارات مختلفہ کے لحاظ سے وہ القاب بھی صحیح ہین۔ حیدرآباد مین اس لقب کے افراد قوم موجود ہین۔ اسی باب کے فصل دوم مین ایک صاحب کا تذکرہ لکھا گیا ہے جن کا لقب کلان تر ہے۔

کوکنی ۔ جن افراد کے مورثین اعلےٰ کی سکونت مستقل کوکن مین رہی ہے وہ کوکنی سے موسوم ہوے۔ جیسے ملا احمد ناتیہ آپ کا لقب کوکنی تھا۔

ردیف گ

کوڈرے ۔ بیائے مجہول۔ اس لقب کے اکثر افراد بیجاپور مین موجود ہین۔ بعض اپنے آپکو گودے سے ملقب کرتے ہین۔ مولف

کی رائے مین گودے کا لفظ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ یہہ عموماً فن نبوٹ
سے واقف تھے۔ کُشتی کے ساتھ انکو زیادہ دلچسپی تھی۔ ہر ایک
فرد خاندان نے اپنے گھر مین ایک گودا بنا رکھا تھا اور یہی اس
لقب کی وجہ تسمیہ ہے۔ گودا دکھنی بول چال مین اوس نرم زمین
کو کہتے ہین جو کُشتی گر ایک مدور حلقہ مین بنا رکھتے ہین بقول صاحب
انساب النایطہ۔ یہہ قصبہ گودڑ علاقہ بیجاپور کے رہنے والے ہین۔
گوہر۔ اس لقب کے مورث اعلےٰ ایک شاعر گزرے ہین جنکا
تخلص گوہر تھا۔ ان کی آل واولاد نے اپنے نامون کے ساتھ لفظ
گوہر کو بطریق لقب خاندان استعمال کیا آئیندہ فصل کے مشاہیر
قوم مین بعض افراد گوہر لقب پائے جاتے ہین۔

ردیف ل

لوگڑی۔ اس لقب کا صحیح املا کاف عربی اور ہائے ہوز کے
ساتھ لوکھری ہے۔ لوکھر ایک قصبہ کا نام ہے جس مین اس
خاندان کے مورثین اعلےٰ کی سکونت تھی اسوقت حیدرآباد مین
اس لقب کے اکثر افراد موجود ہین جن سے بعض کا تذکرہ اسی باب کے

دوسری فصل مین ہوا ہے۔

لونیال۔ لون بفتح اول وفتح واؤ وسکون نون آخرہ۔ زبان سنسکرت مین نمک اور کہار کو کہتے ہین۔ اردو بول چال مین لام اول نون سے بدل گیا ہے۔ لفظ نون بمعنی نمک مستعمل ہے۔ لونیال اون افراد قوم کا لقب تہا جو نمک کی تجارت کرتے تہے اکرم خان نے لکہا ہے کہ نواح دکن مین انکی تجارت زیادہ تہی۔ ممکن ہے کہ ایسا ہو لیکن فی زماننا نایطیان لونیال لقب کا کوئی شخص نہین دیکہا گیا۔ بزرگان قوم اس لقب اور اوسکی وجہ تسمیہ کو مانتے ہین۔ انساب النایط مین بہی اس کا ذکر ہے۔

ردیف م

مامون۔ یہہ لقب ویسا ہی ہے جیسا کہ برادر کا لقب جس کی حقیقت مولف نے ردیف ب مین لکہی ہے۔ اس لقب کی تصدیق بعض اسناد راجایان پونہ سے بہی ہوتی ہے جو بعض مشاہیر قوم نایطہ کے نام نافذ ہوے ہین جنکو مولف نے بچشم خود دیکہا ہے مشاہیر حیدرآباد مین قوم نایطہ کے ایک امیر مامون لقب موجود ہین

جن کا تذکرہ اسی باب کی دوسری فصل مین ہوا ہے۔
مُدرّس۔ ملاحظہ ہو ردیف ش مین شہر استاد کا لقب جس کے ساتھہ مُدرّس کی حقیقت بیان ہوئی ہے۔
مَرُکے۔ رسالہ اکرم خانی مین مڑکے کا لقب اوس مالدار گروہ کا بیان ہوا ہے جو دکن مین کلالی کے اجارہ دار تھے۔ لائق مصنف فرماتے ہین کہ دکھنی زبان مین کلال کو مرکہ کہتے ہین۔ مولف کی تحقیق مین مرکہ بمعنی کلال ثابت نہین ہوا۔ البتہ زبان ہندی مین مَرُک تمکنت اور توڑجوڑ کے معنے مین بولا جاتا ہے۔ ایک بزرگ قوم نے اس لقب کے متعلق عجب قصہ بیان کیا وہ فرماتے ہین کہ جہرم کے رہنے والے ایک بزرگ قوم جن کا لقب پی تہا اپنے سید ہے کان کی لو مین مختصر سا ایک طلائی حلقہ پہنتے تھے نہ معلوم اون کا وہ طرز کس ضرورت اور کس مصلحت پر مبنی تہا ہندیون سے اگر کوئی مرد اپنے کان مین بالی کا استعمال کرتا تو اہل ہند اوسکو مَنت کی بالی خیال کرتے۔ ہند کے مسلمان بی بیان جن کے بطن سے ہمیشہ لڑکیان پیدا ہوتی ہون۔ زمانہ

حمل مین حضرت خاتون جنت رضی اللہ تعالی عنہا کی منت مناتی ہین کہ اگر لڑکا تولد ہوا تو اوسکی لو مین بالی پہنائی جاوے گی۔ مولف نے بعض افراد قوم کو اپنی لو مین بالی پہنے ہوے دیکہا ہے جو منت کی بالی تہی۔ الحاصل جب عجمی نو وارد نایطی کی لو مین بالی نظر آئی تو قوم نایط کے افراد نے اون کا نام مُرکی کے نشان سے لینا شروع کیا۔ مُرکی زبان ہندی کا لفظ ہے جو کان کے طلائی حلقہ کے لئے بولا جاتا ہے حضرت میر فرماتے ہین۔ ؎

خوش آپ ہین ترے کانونکے مرکیان کیا خوب
صدف سے ہون گے نہ ایسے دُرِ ثمین پیدا

الغرض اون کی زندگی تک اون کے نام کے ساتہہ مُرکی کا لقب مستعمل رہا کچہہ عجب نہین ہے کہ اون کی وفات کے بعد اون کی آل اولاد نے اس لفظ کو اپنے نامون کے ساتہہ بطور لقب اختیار کیا ہو واللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔ صاحب انساب النایط نے ان کو موضع مُرکہ سے منسوب فرمایا ہے۔

مکی۔ جن افراد قوم کی سکونت ہجرت سے پہلے مکہ معظمہ مین تہے

وہ گُنی کہلائے۔ ورود ہند کے بعد ہی اونہون نے اپنے آپ کو گُنی سے مشہور رکہا۔ نایطیان گُنی لقب کو مولف نے دیکہا ہے۔ حیدر آباد مین موجود ہین۔

مُلک۔ یہہ بہت مشہور لقب ہے نہ صرف قوم نوایط کے بعض خاندان اس سے ملقب ہین بلکہ قوم افغان مین بعض خانوادون کا لقب مُلک ہے۔ زبان عربی مین مُلک کے معنی فرمانروا کے ہین۔ افغانون کی تاریخ سے ثابت ہے کہ جن خانوادون نے مُلک کا لقب اختیار کیا ہے اون کے مورثین اعلےٰ فرمان روا تہے۔ مولف کا خیال ہے کہ عبد الرحمن نایطی امیر قوم کی اولاد نے جسطرح اپنا لقب رئیس کر لیا ہے اوسی طرح ممکن ہے کہ اون کی اولاد کے بعض خاندان مُلک کے لقب سے مشہور رہوے ہون۔ مولف نے نایطیان مُلک لقب سے لقب کی حقیقت دریافت کی بعض بزرگون نے فرمایا کہ کہ ہمارے مورثین اعلےٰ نے افغانان مُلک لقب سے رشتۂ قرابت قایم کیا تہا اور اوس کا نشان اس لقب سے قایم ہوا۔

موسلے۔ بیائے آخرہ مجہول مرہٹی زبان کا لفظ ہے جس کا صحیح املا

مولیا ہے۔ کوکن کی مرہٹے اوس شخص کو مولیا کہتے ہین جس کا ددیال
اور ننہال ایک ہی قوم سے ہے۔ قوم نایط کے وہ خاندان جو اپنی
کفو کے پابند تہے کوکن مین اسی نام سے پکارے گئے۔ یہہ لقب
عام معنون مین ہے جن خاندانون مین کفو کی پابندی باقی نہین
رہی ہے اون پر اس لقب کا اطلاق نہین ہو سکتا۔
مونجے۔ بیائے آخر مجہول زبان مرہٹی کا لفظ ہے۔ مونجے اون
افراد قوم کا لقب تہا جن کو اوایل زمانہ ورود ہند مین اخفائے
مذہب کے سوا چارہ نہ تہا۔ اتباع ہنود مین مونج یعنے جنیوا کا استعمال
کرتے تہے۔ دیکہو خاتمہ کتاب کا ضمیمہ نشان ۲ جس مین خافی خان
نظام الملکی نے اپنی تصنیف منتخب اللباب مین فرمایا ہے کہ

آن تختہ بندان دریائے سرگردانی و دریا نوردان بحر حیرانی
بہ تملق والحاح پیش آمدہ قرار داد عہد و پیمان عدم اظہار دین
خود کہ در گوشۂ و کنار خانۂ خویش ہر یکے بعبادت معبود برحق
برسم و آئین خود بردارد و در ظاہر و آشکارا موافق رویۂ آن
ملک در لباس و دیگر اطوار بہ عمل آرد بمیان آوردہ فرود آمدند

وبکمال حزم و احتیاط کہ صداے اذان و قراءت قرآن و عادات دیگر بگوش آن قوم نرسد زیست می نمودند و ہریکی بکسبے و پیشہ بلباس آن ملک مشغول شدند الخ۔ اگرچہ یہ محکوما نہ حالتہ بقول صاحب منتخب اللباب سلطان محمود غزنوی کے زمانہ مین باقی نہین رہے لیکن ان گہرانون کا لقب صفحہ روزگار پر بطریق یادگار ابتک باقی ہے۔ اس لقب کے بعض افراد ابتک باقی ہین جن سے مولف کو ملاقات کا شرف حاصل ہوا ہے وہ اس وجہ تسمیہ سے اختلاف فرماتے ہین۔ لیکن اس لقب کی حقیقت سے بہی بے خبر ہین لعضون نے اپنے لقب کو منجائی کہا ہے۔ رسالہ اکرم خانی مین اس لقب کا تذکرہ نہین ہے

مہاجر۔ یہہ لقب اوس خاص گروہ کا ہے جو حوالی مدینہ مطہرہ مین سکونت پذیر تہا۔ حجاج بن یوسف کے مظالم سے جب تمام افراد قوم کا اجماع مدینہ مطہرہ مین ہوا تو مہاجر سے موسوم ہوے۔ جب ساری قوم بہئیت مجموعی مدینہ مطہرہ سے ہجرت کرکے بغداد آئی تو کل افراد قوم مہاجرین کہلائے۔ اس لقب کے اکثر افراد حیدرآباد

مین موجود ہین۔

مہکری۔ باشندگان قصبہ مہکر کا لقب مہکری ہے مصنف صبح وطن نے غلام حیدر خان حیدر تخلص کے تذکرہ مین لکہا ہے کہ مہکر قصبہ الیست از توابع کوکن کہ جد و مادرش درآن سکونت میداشت الخ مہکر کے نام سے ایک قصبہ مدراس پریسیڈنسی کے سواد اودگیر مین بہی واقع ہے جو نوابی اودگیر مین اکثر شرفاء قوم کا مستقر رہا۔

مایل۔ زبان عربی کا لفظ ہے۔ بعض بزرگان قوم کا بیان ہے کہ کہ شاہ طاہر دکہنی کے زمانہ مین جن افراد قوم کا رُجحان مذہب تفضیلیہ کے جانب ہوا اونکو قوم نے مایل سے ملقب کیا انہین کے اکثر افراد نے آخر پر طاہر کا لقب اختیار کیا جس کی حقیقت ردیف ط مین بیان ہوئی ہے۔ زمانہ حال مین اس لقب کے افراد حیدرآباد مین موجود ہین جو مذہب امام شافعی رحمتہ اللہ علیہ کے پیرو اور نہایت ذی علم اور متقی ہین۔ بعض افراد قوم کا خیال ہے کہ مایل اپنے مورث اعلے کا تخلص تہا جس کو اون کی اولاد نے اپنا لقب مقرر کر لیا۔

ردیف ن

ناتگر - بعض نے اسکو عین کے ساتہہ نعت گر کہا ہے۔ اور اسکی حقیقت یون بیان کی ہے کہ اون کے مورثین اپنے پیمبر برحق علیہ الصلوٰۃ والسلام کی نعت مین قصاید خوانی کرتے تہے بعض بزرگان قوم نے کہا کہ یہہ لفظ درحقیقت تانتگر تہا۔ اور اون افراد قوم کا لقب تہا جو تیر وکمان بنا یا کرتے تہے۔ دیکہو ردیف ت مین تانتلی۔ کثرت استعمال اور حقیقت سے بیخبری نے تا کو نون سے بدل دیا۔ بعض کا خیال ہے کہ بلحاظ اپنے پیشہ کے جس کو عموماً عرب کے رہنے والے چاکری پر ترجیح دیتے ہین۔ اور پیشہ ورنی کی عزت کرتے ہین۔ ان کا لقب نانگر رہا ہے جیسا کہ بعض خاندانی یورپین بیکر سے مشہور رہین اسلئے کہ ولایت مین اون کے پاس روٹی کا کارخانہ اور اوسکی تجارت قایم ہے۔ کچہہ عجب نہین ہے کہ اخرالذکر خیال بہی صحیح ہو۔ بلاد عرب وعجم مین شرفا پیشہ ورا ایسے ہی نامون سے مشہور رہین۔

ردیف ھ

ہزاری ۔ یہہ لقب اون افراد قوم کا ہے جن کے مورث اعلےٰ زمانہ عالمگیری اور اکبری مین ہزار سوار کے منصب سے سرفراز تھے۔ اسی باب کے دوسری فصل مین اس لقب کے ایک فرد قوم کا تذکرہ ہوا ہے۔

القاب کا دوسرا حصہ

قوم نایط کے جن القاب کا تذکرہ اوپر ہوا ہے اون کے سوا بعض القاب کو اسی قوم کے تاجرین نے بطور خاص اختیار کیا ہے جن کا تعلق بمبئی پریسیڈنسی کے موضع بھٹکلہ سے ہے ۔ مولف کو مدراس مین ان حضرات سے صرف ملاقات ہی کا اتفاق نہین ہوا بلکہ مولف نے اون سے خاص کر القاب کی نسبت گفتگو بھی کی ہے جس کو اسی فصل سے تعلق ہے۔ بعض ذی علم افراد نے فرمایا کہ ہم اپنے القاب کی بدولت اپنے کفو کے پابند ہین۔ اون کو بھروسہ نہین ہے کہ حصہ ماضیہ کے القاب اختیار کرنے والے افراد۔ کفو کے پابند بھی ہین یا نہین وہ سنتے ہین کہ کفو کی پابندی اپنے گروہ کے سوا اورون مین کم ہو چلی ہے یہی وجہ ہے کہ وہ اورون کو اپنے مساوی نہین خیال کرتے

اور بدینوجہ کہ اون کے معلومات اس قوم کی نسبت اور نیز دیگر القاب
متذکرہ صدر کی حقیقت پر حاوی نہین ہین۔ وہ صرف اونہین
افراد کو اپنی قوم سے سمجھتے ہین جن کے نامون کے ساتھہ القاب
ذیل لکھے جاتے ہین۔ اس گروہ کو بالاتفاق اس کا اعتراف ہے
کہ اون کا نسبی سلسلہ جعفر طیار رضی اللہ تعالی عنہ تک پہونچتا ہے
یعنی یہہ سارا گروہ شیخ قریشی ہے۔ اونہون نے کہا کہ جن افراد نے
ہمارے خاص القاب کے سوا اور القاب کو اختیار کیا ہے ہم اوسوقت
تک اون کے ساتھہ سمدھیانہ نکرین گے جب تک اون کے نسبی سلسلہ
کی تصدیق اور کفو کی پابندی ثابت نہ ہو۔ مولف۔ محمد عمر اکرم لقب
ابن قاضی۔ حاجی محی الدین نایطی کا شکر گذار ہے جنکی محبت اور مہربانی
نے تحقیق القاب ذیل مین مولف کی مدد کی۔ یہہ بزرگ صوبۂ مدراس کے
محلۂ متیال پیٹہ مکان نمبر ۶ مین سکونت پذیر ہین اور جواہر کی تجارت فرماتے ہین
اَصْرَمنَا۔ یہہ عربی زبان کا لفظ ہے۔ صرم کے معنی پوست کے ہین اَصرم
اوسکی جمع ہے۔ جن تاجرین نے چمڑون کا بیوپار اختیار کر رکھا تھا
اونکو قوم نے اصرمنا کے لقب سے پکارا۔ اگرچہ فی زماننا اس لقب کے

اختیار کرنے والی افراد چانول اور ساگوانی چوبینہ کی تجارت کرتے ہین لیکن اپنے مورث اعلےٰ کے کاروبار کے لحاظ سے اوسی ابتدائی لقب سے مشہور ہین اونکو اس لفظ کی حقیقت سے ہی بہت کم واقفیت ہی۔ اس لقب کے اختیار کرنیوالے متعدد افراد سے مولف کو ملاقات کا اتفاق ہوا جنمین بعض ذی علم بہی تہے مگر سب تاجر

اَفرِقا۔ ان کے مورثین اعلےٰ کی تجارت ملک افریقیہ مین بہت مشہور رہتی موجودہ نسلون کی رنگ و روپ سے ہی اسکی تصدیق ہوتی ہے کہ انکے اجداد افریقیہ مین رہے ہون۔ یہہ لوگ بہ نسبت اور لوگون کے بہت مضبوط معلوم ہوتے ہین۔ انکے سر بڑے ہین۔ لیکن ان کے بال گہونگروالے نہین ہوتے اسلئے کہ یہہ حبشی النسل نہین ہین۔

اَفضل۔ یہہ لقب اون افراد قوم کا ہے جنکے مورث اعلےٰ افضل الدین نام گزرے ہین جنکی تجارت بہت مشہور رہتی۔ کہا جاتا ہے کہ یہہ رنگون کے چوبینہ اور ہاتیون کی تجارت کرتے تہے لکپتی تہے بعض نے کہا کہ اونکا نام افضل الدین نہ تہا بلکہ فضل تہا۔ اس لقب کے اکثر افراد کوکن اور بہٹکلہ مین مالدار تاجر ہین۔ مولف نے بلدۂ مدراس مین بعض افراد سے ملاقات کی ہے

اکرم۔ اس لقب کے مورث اعلےٰ محمد اکرم نایطی تہے۔ جن کی تجارت

نمک کو بڑا فروغ تہا۔ انکا خاندان بہت وسیع تہا۔ موجودہ زمانہ مین اس لقب کے افراد کثرت سے ہین۔ ایک بزرگ نے کہا کہ گزشتہ زمانہ مین محمد اکرم نام والے متعدد افراد گزرے ہین جنکا شمار مشاہیر قوم مین تہا۔ سب کے سب بڑے مالدار تہے۔ آج کل بہی اس لقب کے افراد متمول اور لکپتی تاجر ہین۔ اکثر موتیون کی تجارت کرتے ہین اور بعض اناج کی۔ جن بزرگ سے مولف کو ملاقات کا اتفاق ہوا اونکی جداعلےٰ دو سو برس پہلے سورت مین قاضی اکرم کے نام سے مشہور رہتے۔
ایکری۔ بعض افراد قوم نے اس کا صحیح لفظ اغرّی کہا اغر زبان عربی کا لفظ ہے بمعنی شریف ومشہور و سپید بعض افراد قوم نے فرمایا کہ ایکری لقب وہ لوگ ہین جن کے مورثین اعلےٰ کو پادشاہان وقت سے جاگیرات مدد معاشی عطا ہوے تہے۔ مابعد الذکر معنون مین اس کا صحیح املا ایغاری ہونا چاہیئے۔ زبان عربی مین ایغار کے معنے معافی خراج کے ساتہہ زمین عطا ہونے کے ہین۔ زمانہ حال مین افراد ایکری لقب تجارت پیشہ ہین جن کے پاس زمینداری بہی ہے اون کے مقبوضہ زمینات کی حیثیت بدل چلی ہے۔ مولف نے متعدد افراد ایکری

لقب سے ملاقات کا اعزاز حاصل کیا ہے

پاپا۔ فارسی زبان مین باب کو بابا کہتے ہین۔ انگریزی مین اسکو پاپا بولتے ہین۔ افراد پاپا لقب سے مولف کو ملاقات کا اتفاق ہوا ہے اونہون نے اسبات کا اعتراف کیا کہ ہمارے مورثین اعلےٰ کا ننہال سادات سے تہا۔ صرف اجداد قوم نوایط سے تہے۔ زمانہ حال مین یہہ اپنے کفو کے سخت پابند ہین اور اون کو نایطیان کوکن و بہٹکلہ اپنے مساوی خیال کرتے ہین۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ڈوگلے لقب کے عوض انلوگون نے دو القاب قرار دئے ہین۔ ایک پاپا۔ جن کا صرف ددیال قوم نایط سے تہا۔ دوسرا ماکے جن کو قوم نایط سے ننہالی تعلق ہے۔

دام وا۔ بعض افراد قوم نے اس کا صحیح لفظ دان دا کہا لیکن دونون کی وجہ تسمیہ سے وہ محض ناواقف ہین۔ اس خاندان کے تاریخی واقعات سے اسقدر پتہ ملتا ہے کہ ان کے مورث اعلےٰ بندر گووہ مین سنہ ۸ ہجری مین بڑے مالدار کروڑپتی تاجر گذرے ہین ہر ایک قسم کی تجارت کو ان کے پاس فروغ تہا۔ مساکین اور غربا

سے کے امداد مین انکا نام ملکون پر مشہور تہا۔ دان دتار سے پکارے
جاتے تہے۔ یہہ الفاظ زبان ہندی کے ہین جن کے معنے فیاض
دریا دل۔ لکھہ لٹ۔ لکھہ بخش کے ہین۔ ممکن ہے کہ انہین الفاظ
کا مخفف دام وا یا دان وا عوام کی زبان پر رہ گیا ہو۔ ادن کے
بعد کی نسلون نے اسی لفظ کو اپنے لقب کے طور پر استعمال کیا ہو
دُرگا۔ یہہ لقب عجیب ہے ضمۂ اول سے مشہور رہے۔ مولف نے
افراد دُرگا لقب سے ملاقات کی ہے اور وہ اوس کی حقیقت سے
واقف نہین ہین۔ سنسکرت مین دُرگا۔ کالی دیوی کو کہتے ہین۔
ہندی مین یہہ لفظ محض سیاہ کے معنے مین بہی مستعمل ہے۔ عجیب اتفاق
ہے کہ جس قدر افراد اس قوم کے مولف کی نظر سے گذرے وہ
مثل لبّون یا حبشیون کے سیاہ فام تہے۔ بر خلاف اہل نوایط کے
جو نہایت سرخ و سپید ہوتے ہین۔ جس طرح اسی قوم کا ایک
سیہ فام فرقہ افرقا لقب کرتا ہے۔ اوسی طرح دُرگا لقب کی وجہ تسمیہ
کو سیاہ فامی کی علامتہ خیال کرنا چاہیئے۔
شُکری۔ اگرچہ یہہ لقب بالضم مشہور رہے۔ لیکن فی الحقیقت

اس کا صحیح تلفظ بالفتح ہے۔ شکر زبان ہندی مین گنوار لوگ شکر کو
کہتے ہین۔ بیو پاریون مین بہی شکر کے لئیے یہی لفظ بولا جاتا ہے۔
جن افراد قوم نے شکر کی تجارت مین فروغ پایا وہ شکری سے
مشہور ہوے۔ اسی قوم کے ایک بزرگ نے مولف سے کہا کہ اونکو
اس وجہ تسمیہ سے اختلاف ہے۔ وہ تجارت شکر کی فروغ کو تسلیم
کرتے ہین لیکن اس لقب کے وجہ تسمیہ کو کچھہ اور ہی خیال فرماتے
ہین۔ اون کا خیال ہے کہ قاضی حمید اللہ محترم جن کی سکونت کوکن
مین تہی اور جو باعتبار تجارت لک پتی سے مشہور تہے۔ ہر جمعہ کو
جامع مسجد مین مختلف زبانون مین وعظ فرمایا کرتے تہے۔ غیر اقوام
کا مجمع کثیر صحن مسجد مین رہا کرتا تہا۔ آپ کے وعظ کی شہرت اسقدر
ہوئی کہ جمعہ کے دن حوالی کوکن سے بہی لوگ جمع ہونے لگے
کاروبار تجارت پر اس قدر اثر پڑا کہ اوس دن اکثر کاروبار
ملتوی رہا کرتے تہے۔ بدینوجہ کہ جمعہ کو ہندی زبان مین سکروار
کہا کرتے ہین۔ مخلوق نے آپ کو شکری سے ملقب کیا اسی لقب کا
سلسلہ آج تک اون کی بعد کے نسلون مین چلا آتا ہے۔ بعض نے کہا

کہ فقیہ مخدوم اسمعیل شکری اس خاندان کے جد اعلےٰ ہین اور وہ مقام شکر کے رہنے والے تھے واللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔

شاہ مندری۔ اس لقب کے مورث اعلےٰ گوہ مین گذرے ہین جن کو پادشاہی دربار سے کرُوڑی کی خدمت تفویض ہتی۔ زمانہ سلف مین کرُوڑگان بازار کی خدمت اوس شخص کو دیجاتی ہتی جس سے بازار کا انتظام متعلق ہوتا تہا۔ کرُوڑگان مال سے بہی بعض عہدہ دار موسوم تہے۔ ایک کرُوڑ دام کے محاصل کی اراضی یا ایک کرُوڑ دام کی آمدنی ان افسرون کے تفویض رہتی ہتی۔ تاریخ سے اس عہدہ کا وجود ثابت ہے۔ جب اس لقب کے مورث اعلےٰ کرُوڑہ بازارات مقرر ہوے تھے تو ان کو ایک پادشاہی مہر عطا کی گئی ہتی جس پر۔ عاقبت محمود باد کے الفاظ کندہ تھے۔ مخلوق کے ایک حصہ نے ان کو عاقبت محمود خان سے موسوم کیا۔ ہندوُنکے گروہ مین شاہ مندری سے پکارے گئے۔ مُندری بضم اول زبان ہندی مین مہر شاہی کو کہتے ہین بدینوجہ کہ تصفیہ محصول درآمد وبرآمد کے بعد بطریق علامتِ تصفیہ یہہ اپنے عہدہ کی مہر تجارتی بستون اور

پارچہ پر شنجرف سے لگاتے تھے تاجرین ہنود مین انکا نام شاہ مندری سے مشہور رہوا۔ بعض افراد خاندان نے کہا کہ ان بزرگ کی آل نے اپنے آپ کو کروری سے ملقب کیا تہا۔ لیکن مولف کو کروری لقب افراد قوم سے ملاقات کا اتفاق ہنین ہوا۔ شاہ مندری کا لقب متعدد گھرانون مین ابتک جاری ہے جو اونہین مورث اعلےٰ کی نسل مین سمجھے جاتے ہین۔ جن کا احوال مذکور رہوا۔ ریاست حیدرآباد مین کروڑگیری کے نام سے محصول تجارت کا انتظام ابتک قایم ہے۔ اورجو مہر بطریق علامت تصفیہ محصول مال پر ثبت کی جاتی ہے۔ اوس مین وہی الفاظ عاقبت محمود باد کے موجود ہین۔

شریف۔ یہہ لقب سید شریف نایطی کی اولاد نے اختیار کیا ہے جن کا مقام کنبایت مین تہا۔ مولف کو اس لقب کے کسی بزرگوار سے ملاقات کا اتفاق ہنین ہوا۔ بعض بزرگان قوم نے کہا کہ شاہی حکومت گووہ مین ایک شرعی عہدہ شریف کے نام سے قایم تہا۔ اوسی طرح جس طرح آجکل برٹش انڈیا کے انتظام مین بھی اسی نام کا ایک عہدہ ہے۔ کچھہ عجب ہنین ہے کہ اس لقب کے مورثین نے

کسی کو وہ عہدہ عطا ہوا ہو یہہ محض خیال ہے۔
صدیقہ ۔ اس لقب کے مورث اعلےٰ صدیق بن عمر تھے جو ۵۰ھ ہجری مین بصرہ سے ہندوستان کے بندر دابل پر اوترے نایطیان صدیقہ لقب عموماً تاجر ہین مولف نے اکثر افراد صدیقہ لقب سے ملاقات کا اعزاز حاصل کیا ہے۔
صَوبے ۔ اون افراد قوم کا لقب ہے جن کے جد اعلےٰ نے قبلۂ صوب کے لڑکی سے عقد کیا تہا۔ اس لقب کے افراد قوم اپنے لقب کو ثارنخذ کے ساتہہ لکہتے ہین اور یہہ اون کی غلطی ہے مولف نے ایک بزرگ سے ثوبہ کے معنے دریافت کئے اونہون نے فرمایا ایک خاص قبیلہ عرب کی لڑکی ہمارے اجداد مین بیاہی گئی ہے اور اوسوقت سے ثوبہ لقب چلا ہے۔ لیکن اس کی وجہ سے اونکو واقفیت نہین ہے کہ صاد کے عوض ثارنخذ لقب کے املا مین کیون مستعمل ہوا مولف کا خیال ہے کہ غالباً املا کی غلطی محض ناواقفیت حقیقت کی وجہ سے ہوئی ہے۔
غوائی ۔ اس لقب کی حقیقت اون افراد قوم سے بہی کچہہ نہ معلوم

ہوسکی جبکا خود یہہ لقب تہا۔ یہہ لوگ عموماً تجارت پیشہ ہین۔ ایک بزرگ قوم نے اپنے خاندان کا شجرہ دکہلایا جس مین بعض ناموں کے ساتہہ غوائی لقب لکہا تہا۔ اور بعض اسماء پر غوری۔ یہہ بات بالکل قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ ناواقفین حقیقت نے غوری کو غوائی لکہا ہو۔ غور بالفتح ملک عجم کا ایک مقام ہے جہان کے رہنے والے غوری کہلاتے ہین۔

فقروئی۔ خود افراد قوم سے ایک بزرگ نے فرمایا کہ اسکا صحیح املا فقوی ہے جبکو عام لوگ سہولت تلفظ کے لئے فقروئی کہنے لگے بعض تصانیف سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ ملک عرب مین فقوا ایک مقام کا نام تہا۔ یہہ لقب ویسا ہی ہے جیسا کہ مکّی یا جدّی کا لقب۔

فقیہہ۔ اس لقب کے مورث اعلےٰ فقیہہ مخدوم اسمعیل سُکری بیان ہوے ہین جو حضرت امام المدرسین مولانا محمّد حسین شہید نایطی کے جد اعلےٰ تہے بعض بزرگان قوم نے کہا کہ آپ سُکرّی لقب فرماتے تہے اس مین کوئی شک نہین کہ آپ لاثانی فقیہہ گذرے ہین بعض اہل تاریخ نے آپ کا احوال لکہا ہے۔

گوائی۔ یہہ لقب اون افراد قوم کا ہے جن کے مورثین اعلے کی تجارت گووہ مین قایم تہی۔ مولف نے اس لقب کے اکثر افراد سے ملاقات کی ہے۔ الی الان وہ اپنی آبائی تجارت مین کامیاب ہین۔
ماکے۔ یہہ لقب اون افراد قوم کا ہے جن کے مورث اعلیٰ کی صرف والدہ قوم نوایط سے تہین۔ دیکہو پاپالقب کی تعریف جسمین مولف نے اسکا بہی تذکرہ کیا ہے۔ بعض افراد قوم نے جو ماکے لقب اختیار کیا ہے اپنے آپ کو باعتبار نسب وحسب نایطی کہا مولف خیال کرتا ہے کہ انکے مورث اعلے نے جو درحقیقت نایطی النسب ہون کسی ایسے لڑکی سے عقد کیا ہو۔ جس کا قومی لقب ماکے تہا اور پہر وہ لقب اس سلسلہ مین چلا ہو بدینوجہ کہ حقیقت القاب پر غور کرنے کا اتفاق افراد قوم کو بہت کم ہوا ہے۔ بعد کی نسلون نے ننہال کا لقب اختیار کیا ہو۔ مولف نے بعض نایطیان مایل لقب سے ملاقات کا اعزاز حاصل کیا ہے جو اپنا اصلی لقب ماکے بیان فرماتے ہین اور مایل لقب کے نسبت اونکی یہ تحقیق ہے کہ اونکے جد اعلےٰ کا یہہ تخلص تہا۔

محترم۔ یہہ لقب نایطیان بہٹکلہ مین متعدد خاندانون نے اختیار کیاہے اور اپنے مورث اعلےٰ کا نام جن کی تجارت کو بہت فروغ تہا اور لکھ پتی کہلاتے تہے محمد محترم بیان کیاہے۔

محتشم۔ اس لقب کے جداعلےٰ محمد محتشم گزرے ہین جو کوکن مین بڑے مالدار تاجر تہے۔ اس خاندان کے بعض افراد سے مولف کو ملاقات کا اتفاق ہواہے۔

مُنیرا۔ منیر الدین کوکنی کی اولاد نے منیرا کا لقب اختیار کیا انکو قضاۃ کا عہدہ تفویض تہا۔ لیکن آخر زمانہ عمر مین انکو تجارت مین بہت بڑی کامیابی ہوئی۔ یہہ متعدد موضع کے زمیندار بہی تہے

دوسری فصل مشاہیر قوم نایطے کے متعلق

انتخاب کس اصول پر کیا گیا مشاہیر قوم نایطہ سے صرف اون افراد کے مختصر حالات مولف نے اس فصل مین بیان کئے ہین جنکا تذکرہ یا توکسی مشہور تاریخ سے مولف کو مل سکا۔ یا جنکی مختصر سوانح عمری سے خود مولف واقف تہا۔ بدینوجہ کہ یہہ کتاب ایک خاص قوم

کی تاریخ ہے۔ مناسب خیال کیا گیا کہ بعض مشاہیر قوم کے حالات بہی اس مین لکہے جاوین اعم ازینکہ وہ مولف کے معاصرین سے ہون یا متقدمین سے۔

جن مشاہیر قوم کا تذکرہ اس فصل مین ہوا ہے اونکا انتخاب مندرجہ ذیل نوعون اعتبارات پر مبنی ہے۔

(۱) سالکان طریقت (۲) علماء و فضلاء

(۳) والیان ریاست (۴) وزراء

(۵) امراء (۶) اطباء

(۷) شعراء (۸) تجار

(۹) اعزاء مشاہیر۔

بعض افراد ان مشاہیر مین ایسے بہی ہین جو بلحاظ تفصیل متذکرۂ بالا متعدد اعتبارات سے موصوف ہین۔ نامون کی ترتیب ردیف کے لحاظ سے قایم ہوئی ہے۔

مشاہیر قوم جن کا احوال اس فصل مین بیان ہوا ہے۔ باعتبار خاندان تین قسم پر منقسم ہین (۱) وہ جنکی ددیال اور ننہال

دونون نایطی ہین (۲) وہ جن کی صرف ددیال نایطی ہے (۳) وہ جو اپنی نایطی ننہال کی وجہ سے قوم نایط سے تعلق رکھتے ہین منبرا و ۲ کی صراحت جدا جدا نہین کی گئی۔ صرف منبر ۳ کی نسبت البتہ اشارہ کیا گیا ہے۔ بعض افراد قوم کا خیال ہے کہ منبر ۳ کو نایطی نہ کہنا چاہئے اسلئے کہ صرف ننہالی تعلق معتبر نہین ہے۔ مولف کہتا ہے کہ قوم نے کفو کی پابندی کو خود کم کر دیا جس کا لازمی نتیجہ تہا کہ منبر ۲ و ۳ قایم ہوا۔ اگر ہم اسوقت بال کی کہال نکالین اور صرف منبرا کو نایطی کہین تو بہت تہوڑے عرصہ مین منبرا بہی باقی نرہیگا زمانہ حال کی رفتار کے لحاظ سے مولف کی رائے ہے کہ اگر قوم نایط نے ان تینون منبرون کو نایطی مان کر کفو کی پابندی کو کم سے کم اہنہین تینون منبرون مین قایم رکہا تو اوسکو اپنے مقصد مین کامیاب سمجہنا چاہئے ہرگاہ اسی باب کے فصل اول مین بضمن القاب دو دگلے کا لقب بیان ہوا ہے۔ اور افراد دوگلے لقب نایطی مانے جاتے ہین تو مولف غلطی کرتا اگر افراد منبر ۳ کے مشاہیر کا احوال اس فصل مین نہ لکہتا۔

آغاز احوال مشاہیر قوم

ردیف الف

(۱) ابراہیم نایطی ۔ ابن بدرالزمان خان نایطی مشاہیر قوم سے گذرے ہین۔ آپ کے خاندانی اعزاز کا تذکرہ کرنل مارک ولکس نے ہسٹری آف میسور مین کیا ہے۔ جب آپ کوکن سے آرکاٹ آنے لگے تو خطرناک راستہ مین ڈاکوؤن نے آپ کو لوٹ لیا اور اسی مقابلہ مین آپ کے والد ماجد کو شہادت کا مرتبہ ملا۔ جب آپ اپنے بہنون کے ساتھ کولار پہونچے تو وہان آپ کی ایک ہمشیرہ کا عقد محمدؐ فتح نایک سرگروہ فوج شاہی سے ہوا۔ جن سے آپ کے خاندان کو بڑی مدد ملی۔

(۲) ابوبکر نایطی ۔ ابن محمدؐ۔ سوداگر لقب۔ ملیبار کے مشہور تاجرین سے ہین۔ اور ہاتیون کی تجارت کرتے ہین۔ لک پتیون مین آپ کا شمار ہے صاحب خُلق و مُروت۔ کشادہ دل اور غربا پرور اور اپنے کفو کے سخت پابند ہین۔

(۳) ابو محمدؐ نایطی جَہرمی لقب مشاہیر قوم سے گزرے ہین

برٹش انڈیا کی حکومت سے پہلے نوابی کے زمانہ مین صوبہ کڑپہ کی دیوانی کا عہدہ آپ کے تفویض تہا۔ خلق اللہ کی آسایش اور آرام کا آپ کو زیادہ خیال رہتا تہا۔ آپ کے حسن انتظام نے تا دم مرگ آپکو نیک نام رکہا۔ مقام کڑپے کے پرانے اور معمر لوگون کی زبانون پر آپ کے محامد صفات ابتک ضرب المثل ہین۔ مولف کے خاندانی شجرون سے آپ کے خوبیون کی تصدیق ہوتی ہے۔

(۴) ملّا احمد نائیتہ۔ گو کئی لقب مشاہیر قوم سے گذرے ہین آپ کلان تر لقب سے بہی مشہور رتہے۔ مصنف مآثر الامرائے آپ کا تذکرہ فرمایا ہے۔ آپ شرفائے عرب سے ہین علم و دانش۔ فضل و کمال سے متصف ہے۔ علی عادل شاہ والی بیجاپور کے التفات خاص سے مدار المہام سلطنت مقرر ہوے۔ شہنشاہ عالمگیر نے آپ کو کمال اعزاز کے ساتہہ طلب کیا اور غائبانہ منصب شش ہزاری اور چہہ ہزار سوار کی افسری کا رتبہ عطا فرمایا۔ خطاب سعد اللہ خانی کا بہی وعدہ ہوا مگر اثنائے راہ مین بمقام احمد نگر پیغام اجل نے آپ کو آگے بڑہنے نہ دیا۔ آپ کے فرزند ارجمند محمد اسد نائیتہ

دربار عالمگیری مین ممتاز رہے اور مراحم شہنشاہی سے سرفراز
جن کا احوال جداگانہ لکھا گیا ہے۔

(۵) نواب احمد حسین خان نایطی۔ لوکہری لقب
المخاطب بہ نواب اعظم جنگ بہادر امرائے حیدرآباد سے گزرے ہین
آپ کے والد ماجد (نواب محمد عسکری خان شیر افگن جنگ) کا احوال
جداگانہ لکھا گیا ہے۔ نواب اعظم جنگ بہادر کی نیک بختی اور اخلاق
حسنہ سے زمانہ واقف ہے۔ آپ بڑے دین دار اور خداترس
امیر تھے۔ اعزاز ذاتی کے سوا آبائی معاش جاگیری آپ پر
بحال اور برقرار تھی جو آپ کی رحلت کے بعد آپ کے فرزند
ارجمند نواب محمد خلیل اللہ خان کے نام الی الآن قایم ہے۔ آخرالذکر
نواب نہایت لایق اور ہونہار شخص ہین آپ کی فروتنی ہندستان
پرمیوہ سربزمین کا مصداق ہے۔ فی زماننا سرکار نظام نے
آپ کو ضلع اورنگ آباد کی سوم تعلقداری کا عہدہ عطا فرمایا
ہے۔ نیک نام افسرون مین آپکا شمار ہے۔

(۶) احمد عبد العزیز۔ نایطی۔ تانتلی لقب۔ ولاتخلص المخاطب

بہ خان بہادر عزیز جنگ مولف تاریخ ہذا۔ قوم کا خادم۔ گم نامی مین بسر کرتا ہے جس کا خاندانی احوال اور جس کی مختصر سوانح عمری اس کتاب کے باب اول فصل اول مین بیان ہوئی ہے۔ مولفین صحیفۂ زرین اور تزک محبوبیہ کا شکر گذار ہون جنہون نے مہربانی سے اپنے بیش بہا تالیفات مین میرا تذکرہ فرمایا ہے۔ بدینوجہ کہ اس فصل مین بعض شعرائے قوم کا کلام ہدیۂ ناظرین ہوا ہے۔ مولف نے مناسب خیال کیا کہ اپنے نتیجہ فکر کے ایک حصہ کو ناظرین کے ملاحظہ مین پیش کرے۔ معزز ناظرین کے مکارم اخلاق سے متوقع ہون کہ مجھ ہیچمدان کے نقص کلام پر خوردہ گیرن نہ فرماوین۔

قطعہ تاریخ رحلت مولوی محمد جہانگیر مرحوم سابق مہتمم انعام سرکار نظام خلد اللہ ملکہ

خدایا این چہ نافرجام روزست	کہ از شام بلا افزون بہ تحذیر
زبان گردیدہ با فریاد ہمدم	تنفس را تحیر شد گلوگیر
الم پشت جہان شکل کمان کرد	رسانداز آہ دل بر سینہ ہا تیر
زتار نالہ و فسریاد عالم	مسرت را بہ پا افتاد زنجیر

کف افسوس می مالد پئے ہم — زحسرت ہر جوان و کودک و پیر

چو این افسانہ خوابی فی المثل بود — بجستم از سروشش غیب تعبیر

سروشم داد تاریخی جوابے — جہان بگذاشت بیچارہ جہانگیر

۱۲۹۹ھ

تاریخ دولت سرائے نواب عماد جنگ بہادر معتمد عدالت و کوتوالی بزمانہ میر مجلسی عدالت العالیہ سرکار نظام

بہ برج امارت میر مجلس — کہ عالی پایہ مرد ہوشمند است

سخن سنجی کہ طول باع فکرش — فراز بام معنے را کمند است

بنا فرمود نورانی بنائے — کہ چون بانی بعالم سربلند است

ولا تاریخ تعمیرش چہ خوش گفت — تعالی اللہ مکان دلپسند است

۱۲۹۹ھ

قصیدہ تاریخی در تہنیت میلاد صاحبزادی بلند اقبال حضور نظام ادام اللہ اقبالہم

خوشا صبحے کہ در عہد بہار از فضل یزدانی — شود دستان سرا بلبل بباغ تہنیت خوانی

همایون روزگارے کاختر برج مراد ما | بگردون حصول مدعا دارد درخشانی
زہے فصلے کہ محبوب علیخان بہادر را | رسید از یمن طالع وقت جشن مملکت رانی
تعالی اللہ چہ ہنگامی کہ در مشکوئے شاہ ما | مہ تابندہ پیدا گشت با سیمائے نورانی
رخش چون نیر انور قد از شمشاد زیباتر | دہانش حقہ گوہر لبش لعل بدخشانی
بہ پیش فر و اقبالش چہ دارا و چہ اسکندر | بحسب طالعش شرمندہ شد بخت سلیمانی
ز میلادش بہر سو غلغل شادیست در عالم | بہر یک کوچہ می بینیم بہار جشن قاآنی
بہ شکل مہر زربخشی کند شاہ جوان دولت | ز ابر دست جود او شود پیہم دُرافشانی
بہ یغمائے بساط خوان نعمت ہائے الوانش | رعایا راست در درگاہ سلطان حکم مہمانی
دعاگویان دولت را رسد منت سر منت | ز رحم شہ رہا گشتند محبوسان زندانی
صدائے تہنیت از ہر در و دیوار می آید | وزد باد طرب در گلشن سرکار دیوانی
ولا اے شہسوار ساحت مدح شہ والا | بدہ شبدیز طبع خویشتن را رنگ جولانی
بآب زر رقم کن مصرع سال ولادتش را | ہمایون بادشہ را نور بر گلزار سلطانی

۱۳۰۱ ھ

قطعہ تاریخ فرمان روائی حضور نظام دام اللہ اقبالہم و جلالہم

میر محبوب علیخان شاہ والا منزلت | حکمران شد شاد از احسان خلاق زمن

سمت ۱۹ بہم — ۴ ۸ ۱۵ ۶

مملکت رانی ہمایون بادشاہ دکن ھ ۱۳۰۱	چارتا سالش نویسد پنجہ کلک ولا ف ۱۲ ۹۳

قطعہ تاریخ تعمیر مسجد بنا فرمودہ نواب صدیق یار جنگ مرحوم

خانہ رب العباد مسجد وگہ مسلمین ف ۱۲ ۹۳ مسجد قدسی مقام مسجد اقصی است این ھ ۱۳۰۱	اینک از احسان حسن عمارت کرد ۴۰ الہ نسبت کلک سروش ولا سال بنایش نوشت ع ۱۸ ۸۳

تاریخ تالیف قانون فارسی مصنفہ سید کمال الدین سنجر شیرازی

درین زمانہ کہ شیرین مقال گردیدہ اگرچہ در طلبش ماہ و سال گردیدہ میان خلق عدیم المثال گردیدہ وجود نسخہ دیگر محال گردیدہ پسند خاطر اہل کمال گردیدہ ھ ۱۲ ۹۶	چہ سنجر آن چمن آرائے بوستان کمال فلک نیافتہ چون وے بروئے صفحہ دہر ببین بہ نسخہ قانون رقم نمودہ او بدین فصاحت وخوبی واختصار تمام ولائے ماسنہ طبع او نمود رقم

تاریخ سرفرازی خلعت وزارت بہ نواب سروقار الامرائے مرحوم

چون خلعت دستوری خود راشہ خاور	بخشید بہ بالائے مہ برج امارت
برجستہ رقم زد سنہ اش معتمد او	زیبد بوقار الامرا لیس و زارت
	۱۳۱۰ ھ

تاریخ رحلت نواب شمس الامرا امیر کبیر سر خورشید جاہ مغفور

وہ محی الدین خان تیغ جنگ	صاحب اقبال عالی پائیگاہ
آصفی دربار کے میر کبیر	مطلع پائگاہ کے تابندہ ماہ
تھے دکن مین وہ بزرگی کے نشان	اور ریاست کے نہایت خیرخواہ
رہگرائے جنت الماوا ہوے	قصر فردوس برین ہے خوابگاہ
شمس دیہیم امارت چھپ گیا	ابر غم سے روز روشن ہے سیاہ
تیراندوہش بدلہا جاگرفت	تیرہ و تار است در چشمان نگاہ
سال رحلت ہے بیان واقعی	ہائے دنیا سے گئے خورشید جاہ
	۱۳۲۰ ھ

تاریخ حکمرانی مہاراجہ میسور ادام اللہ اقبالہم

زہے جشنے کہ اندر ملک میسور	سرور افزائے ہر پیر و جوان شد
خجستہ رسمے کہ در ایوان شاہی	مسرت بخش قلب راجگان شد

گورنر جنرل ہند از برایش — بکر و فخر شاہی میہمان شد
مہاراجہ سریر آرائے راج است — بحمد اللہ کہ این دولت جوان شد
ولا سال ہمایونش چہ خوش گفت — مہاراجہ بدولت حکمران شد
۲۰ ۱۳ ھ

قصیدہ تاریخی متعلق بہ تعمیر مکان الکن محل در ریاست نابھا حسب فرمایش والی ریاست ادام اللہ اقبالہم

افق پر آگیا مہتاب شام تار نابھا مین — ثمر آنے لگے باغیچۂ گلنار نابھا مین
بہار آئی چمن مین بلبلان باغ بول اوٹھے — ہما کا آشیان قایم ہوا گلزار نابھا مین
پکارا باغبان نابھا ہے بلبل ہم نشین تیرا — ترنم ہے نوید جانفزا منقار نابھا مین
ہمایون راجہ بھگوان سنگہ ذی مرتبے نے — بنا کی اک عمارت دلکشا دربار نابھا مین
عمارت بن چلی وہ بنتے بنتے بن گیا ایوان — خدا کی شان ہے اس صنعت معمار نابھا مین
ہوئی تکمیل اوسکی راجہ ہیرا سنگہ یکتا سے — جو لعل بے بہا ہین معدن کہسار نابھا مین
یہہ راجہ راجگان ہند کے ہین اور مہاراجہ — شجیع نامور ہین لشکر جرار نابھا مین
قد موزون پہ انکے خلعت دولت ہوا زیبا — انہین کے نام کا سرپیچ ہے دستار نابھا مین
سخن گویان عالم مین انہین کا بول بالا ہے — انہین کا نام ہے ضرب المثل گفتار نابھا مین

انہین کی مہر سے پرنور صبح عیش دولت ہے
یہی ہین شاہ خاور گنبد دوار نابہا مین

انہین کی چال سے اُٹکھیلیو نکو زیب و زینت ہے
یہی کبک دری ہین دامن کہسار نابہا مین

شفائے قلب ہے چشم مروت انکی دنیا مین
خمار جانفزا ہین نرگس بیمار نابہا مین

انہین کی ذات سے مضبوط ہے رشتہ محبت کا
یہی ہین رشتۂ جان گردش زنار نابہا مین

تعلق ہے انہین کے تخت سے اطراف عالم کو
یہی ہین نقطہ مشکین خط پرکار نابہا مین

دل اغیار مین ڈر ہے انہین کی نیزہ بازی کا
یہی نوک مژہ ہین اور خلش ہین خار نابہا مین

انہین کی پامردی سے ہوئی ثابت قدم دولت
ترقی ہے انہین کی چال سے رفتار نابہا مین

مہکتی ہے انہین کی نکہت اخلاق عالم مین
انہین سے رنگ و بو ہے طبلۂ عطار نابہا مین

انہین کی جعد مشکین سے ہے رونق فرق دولت کی
انہین کے خط سے خط و خال ہین رخسار نابہا مین

انہین کی ناوک مژگان سے گہایل قلب دشمن کا
یہی زہر ہلاہل ہین پر سوفار نابہا مین

انہین کے نور سے چمکا ستارا بخت و دولت کا
یہی ہین سعد اکبر طالع بیدار نابہا مین

سخن سنجان نازک فہم ہین مدحت سرا انکے
یہی ہین مطلع بیت الغزل اشعار نابہا مین

ہوئی تکمیل جب انکی دیا سے اس عمارت کی
حکیمون نے کہا جان آئی جسم زار نابہا مین

بڑہائی اسکی انکی نے قدر و قیمت ملک نابہا کی
غنیمت ہے یہہ جنس بے بہا بازار نابہا مین

اسی مین نائب قیصر کی چہاونی کا سامان تہا
اسی سے نام پایا یہہ مکان امصار نابہا مین

بڑہا لی آبرو فیض قدم سے لاڑ ڈ ایلجن نے
اونہین کے نام سے روشن ہے انام اس عمارت کا

اسی سے آبرو سے گوہر شہوار نابہا مین
بشکل ماہ تابان مطلع انوار نابہا مین

ولائے عرض کی تاریخ سمبت برمحل اسکی
رہین قایم الٰہی قصر عالی مین بہار آئے

بنا الکن محل پر فضا سرکار نابہا مین
سمبت ۱۹۵۵
چمک جبتک رہے شمشیر جوہردار نابہا مین

سلامت یا خدا سرکار نابہا اور یہہ منزل
سخن سنجون کے دامن یا خدا انعام سی پرہون

بلندی جب تلک ہے معنی دیوار نابہا مین
تقاطر جب تلک ہے ابر گوہر بار نابہا مین

صحیفہ زرین کی تقریظی تاریخ

نول کشور کہ مرد خجستہ طالع بود
مجتش بدل خلق نقش بر حجر است

بہار باغ وجودش پراک نارا ین
خوشا بہار کز و نخل علم پر ثمر است

ضیائے چشم مروت امیر روشن رائے
حدیقہ چمنستان دانش و ہنر است

روان طبع سخن مالک اودہ اخبار
شہ قلمرو انشا ولیق نامور است

برائے صائب خود گرچہ تن بعوق داشت
ولے بعقل جوان گویم این بآزپدر است

پدر اگر نتواند پسر تمام کند
مقولۂ عجمی حسب حال این پسر است

ببین صحیفۂ زرین حسن تماشا
کہ در تسلسل احوال رشتہ گہر است

صحیفۂ بمثل یادگار دربار است
بہ نام نامی قیصر چہ مایہ مفتخر است

صحیفه که مشاهیر هند را تاریخ — صحیفه که جلا بخش معنی سیر است
زهی فصاحت مضمون با ختصار بیان — عجوبه ایست که دریا مگر بکوزه در است
سواد بخش معانی بود سواد خطش — بیاض بین سطورش تجلی نظر است
پسند خاطر اهل کمال چون نشود — که از کمال مؤلف زمانه باخبر است
هنروران جهان قدر قیمتش دانند — که کوه نور با کلیل فرق تاجور است
همای اوج سعادت بدام او افتد — اگر توجه شه را بجانبش گزر است
بعید نیست که قیصر کند باو نظری — که این خزینه از آن بارگه قریب‌تر است
طلا کند مس بی‌مایه را نگاه کرم — شگرف نیست اگر کیمیا ز خاک در است
مولفش همه تن در خور خطاب بدر — که یک اشاره سلطان وسیلة الظفر است
سزد که نائب قیصر شود محرک او — بعندلیب چمن احتیاج بال و پر است
ز دست من نرسد هیچ جز بصدق دعا — که ارمغان سخن گوشهٔ عرض مختصر است
ولا طبوع کتابش رقم زند تاریخ — نشان هستی نام آوران ابد را است

۹۳ ۱۸ ۶

قصیدهٔ تاریخی به تقریب تاج پوشی قیصر هند اڈورڈ هفتم ادام الله اقبالهم به صنعت تعمیه

بعد الحمد ہر آن چیز کہ خاطر میخواست ۔ آخر آمد ز پس پردہ تقدیر بکام

مرغ دولت کہ ہمی زد زرہ جنگ صفیر ۔ عاقبت دانہ اقبال فگندش در دام

شکر خالق کہ ہوا جشن ہمایون آغاز ۔ تاج پوشی نے کیا جبکا مبارک انجام

شوکت و شان و تجمل سے سواری آئی ۔ دونون جانب تہا وفادار رعایا کا سلام

تہا عجب ولولہ جوشش طرب لندن مین ۔ شام سے صبح تلک صبح سے لیکر تا شام

غربا بخشش و انعام سے مسرور ہوے ۔ شرفا ر لطف و مدارا سے ہوے شیرین کام

باریابی ہوئی دربار شہنشاہی مین ۔ علما کو ہوے اعزاز عطا نام بنام

تہنیت مین وہ لگا تار چلے آتے تہے ۔ بادشاہان اولوالعزم کیجانب سے پیام

میہمان لوٹ گئے اپنے ممالک کیطرف ۔ باہمہ فخر و مباہات بصد نیل مرام

حیدرآباد مین ہے تہنیت جشن کی دہوم ۔ کس تکلف سے سجا آج ہے دربار نظام

دعوتین ولولۂ شوق کی ہین اپچین ۔ خوان یغما ہے اسی دن کے لئے علم کلام

یا خدا دشمن قیصر کو ہو ذلت مقسوم ۔ خیر خواہون کو ملین عزت و توقیر کے نام

خالق ارض و سما ہووے نگہبان اسکا ۔ اوسکے اقبال کے حامی ہون بزرگان کرام

ظل عالی مین ہے اوسکی رعایا خوشحال ۔ اوسکی اکلیل پہ ہو سایہ فگن رب انام

قسمت خیر سگالش ہمہ در ناز و نعیم ۔ باد در بخت بداندیش غم و نوش حرام

جب تلک نخل مین ہے پہول کی خلقت قائم	نخل اقبال شہنشہ رہے ہر سبز مدام
صنعت تعمیہ جب تک فن تاریخ مین ہے	تاج پر نور کو ہو فرق شہنشہ پہ قیام
	۱۹۰۲ = ۱۰۴۰ + ۸۶۲

مرثیہ تاریخی بسوگواری رحلت نواب خیرالنسا بیگم محل خاص امیرالہند والاجاہ نواب محمد غوث خان بہادر والی ریاست مدراس صنعت تعمیہ

حیف از جہان کہ مالک دیرینۂ وطن	زین خاکدان گذشت و بملک بقا رسید
حیف اے فلک کہ بیگم خاص امیر ہند	رخت سفر بہ بست بہ دار الجزا رسید
فریاد ازان زمان کہ نشانے از و نماند	در ساعتے کہ نعرۂ واحسرتا رسید
واحسرتا کہ در چمنستان زندگی	در موسم نسیم چہ باد فنا رسید
گویم مگر کہ مادر گیتی خبر نداشت	زین ماتم و غمے کہ ز دستش بما رسید
چشم جہانیان بغمش اشک خون گریست	گوئی کہ ناوکے بدل اندر فرا رسید
دل بے قرار گشت و جہان تیرہ در نظر	چون این خبر بہ پردۂ گوش ولا رسید
ہے ہے ازین الم کہ طپیدن نہان نداشت	زان صدمہ کہ بر جگرم بر ملا رسید
کو مصرعے کہ بلبل شیراز زد نفیر	در گلستان دہر بگوش آشنا رسید

آن پیر لاشہ را کہ سپردند زیر خاک
گرد از زمین بدامن پیر سما رسید

سیارگان دور فلک منتشر شدند
شور غمش ببین ز کجا تا کجا رسید

تاریخ او بہ تعبیہ گوید سروش غیب
خیر النسا حضور شہ انبیا رسید
۹۵۲ + ۶۹ ۳

روح الامین بگفت کہ بنگر متابعش
خیر النسا بہ درگہ جل و علا رسید
۹۵۲ + ۶۹ ۳

تاریخ رحلت مولوی سید غلام رسول شریک معتمد مال سرکار نظام در صنعت تخرجہ

حیفا اے فلک کہ مرد نکو از زمانہ رفت
رفت آنچنان کہ خاطر عالم ملول شد

فکر ولاست تخرجہ سال فصلیش
واحسرتا کہ جان ز غلام رسول شد
۵۴ - ۱۲۷۵ ف

رباعی تاریخی بہ تقریب دربار قیصری دہلی

سبحان اللہ چہ ساز و سامان گرداشت
در خطۂ دہلی زہی کشور ہند

پرسیدم و از فلک شنیدم سالش
جشن دربار نامی قیصر ہند
۱۳۲۱ ھ

(۷) مولوی۔ حاجی۔ احمد علی نایطی۔ الملقب بہ بہانڈے بہونڈے ابن مولوی محمد قادر علی مغفور بیہوش تخلص معز زین مدراس

سے ہین۔ فضیلت دستگاہ مولانا باقر آگاہ آپ کے جد اعلے ہتے
جن کا احوال اس فصل مین جداگانہ لکہا گیا ہے۔ مولف کو آپ کی ملاقات
کا اعزاز حاصل ہے۔ آپ نہایت ذی علم۔ فاضل منکسر المزاج اور
خلیق شخص ہین۔ بڑی ناموری کے ساتہہ زندگی بسر کرتے ہین۔ فی زمانا
پرنس آف آرکاٹ کی مدار المہامی کا معزز عہدہ آپکے تفویض ہے۔

(۸) احمد محی الدین خان نایطی۔ المخاطب بہ محمد نواز جنگ
مغفور خلف الصدق نواب داراب جنگ مرحوم نیک نفس امرائے
حیدر آباد سے گزرے ہین۔ مولف نے آپ کی زندگی مین آپکی
ملاقات کا شرف حاصل کیا ہے۔ کاروبار دنیوی سے آپ کنارہ
کش ہتے اور ہمیشہ عبادت الٰہی مین مشغول و منہمک رہا کرتے تہے۔
آپ کی علمی قابلیت بہت اچہی تہی۔ کلام ربانی کی تفسیر ہمیشہ آپکے
روبرو کہلی رہتی تہی اگرچہ آبائی معاش جاگیری اور اعزاز
خاندانی سے سرفراز تہے لیکن اوس کی جانب بہت کم توجہ
فرماتے تہے۔

(۹) حکیم۔ ادریس نایطی۔ تانتی لقب ابن مولوی حکیم احمد سعید

مغفور حیدر آباد کے حاذق اطبائے یونانی سے گزرے ہین۔ آپ کا مطب خاص امراض کے معالجہ مین بہت مشہور تہا۔ افراد قوم کے لئے آپکی ذات بابرکات نہایت مغتنم سمجھی جاتی تہی۔ مولف کو آپکی خدمت مین نہ صرف نیاز تہا بلکہ بنی اعمامی کا شرف بہی۔ آپ بڑے مستقل مزاج اور خلیق شخص تہے۔ تشخیص امراض مین نہایت غور وتامل سے کام لیتے تہے۔ افسوس ہے کہ اپنی قوم کا فدائی بہت جلد دنیا سے چل بسا آپکے فرزند کے سوا آپکے برادر مولوی محمد شرف الدین نایطی سرکار نظام کے نمک خوار اور علاقہ مالگذاری کے تحصیلدار ہین۔

(۱۰) **اسلم خان نایطی** لوکہری لقب۔ شایان تخلص ابن قاضی احمد المخاطب بہ علی احمد خان بہادر مشاہیر قوم سے گذرے ہین۔ آپ فن انشاء کے زبردست ماہر تہے۔ طرز ظہوری کے پیرو اور ظہوری وقت سمجھے جاتے تہے۔ بعض مصنفین نے آپ کے خط شکستہ کی بہی تعریف لکہی ہے آپکی ذات ستودہ صفات جواہر علوم سے آراستہ تہی اور مکارم اخلاق سے پیراستہ۔ دربار والا جاہی مین دار الانشائے خاص کی صدارت کو آپ سے شرف حاصل تہا فارسی زبان مین آپ کی نظم استادانہ

سلعت کے ہم پلہ سمجھی جاتی تھی۔ مشاعرہ اعظم کے پختہ کلاموں مین آپکا شمار
تھا۔ امیرالہند نواب محمد غوث خان مغفور نے اپنی تصنیفات تذکرہ
گلزار اعظم اور صبح وطن مین آپکی اور خوبیون کے ساتھہ آپ کی راستبازی
اور دیانت شعاری کی تعریف لکھی ہے۔ مصنف گلدستہ کرناٹک
فرماتے ہین کہ محمد اسلم خان شایان از زمرۂ معنی یابان دقت آفرین
و رنگین نفسان این سرزمین است۔ استعداد شایان داشت و قدرتے
نمایان۔ نثر را رنگین تر از نظم می نگارد و مثنوی خسروی دارد۔ از افراد
معتبر زمانہ است۔ و در اخلاق و اخلاص یگانہ۔ صاحب تزک محبوبیہ نے
بھی ضمناً آپکا احوال لکھا ہے۔ مسائل التعلیم۔ منہج التقویم۔ شرح
منہاج فقہ شافعی۔ مثنوی گداز دل۔ مثنوی ظفر نامہ۔ وقائع حیدری
عین المصادر۔ گلدستہ مناقب۔ دیوان شایان۔ مثنوی خرد۔ یہہ دس
تصانیف آپ کے علم وفضل کا اعلےٰ یادگار۔ اور آپکی طبعزاد کا انتخاب
منتخب الاشعار کا حکم رکہتا ہے۔

وہو ہذا

خندہ برق جنون دیدن پنہان کسے		فتنہ دام پری سایۂ مژگان کسے

اشک دریا دل شایان سر طوفان دارد		نکشد چشم ترش منت دامان کسے
ولہ		
خامو جست انگشت تحیر بر لب		ندانم گردش چشم کہ حیران میکند دل را
نمیدانم دم تیغ تو آب زندگی دارد		کہ سیراب انداز عمر ابد این تشنہ بسمل را

(۱۱) ملا۔ اسمعیل نایطی۔ مشاہیر قوم سے گزرے ہین جو سلطان محمد شاہ بہمنی کے درباری امرا سے تھے۔ تخت فیروزہ کا نام اور اسکے واقعات کو مورخین نے محمد شاہ بہمنی کے احوال مین لکھا ہے جس کی قیمت تقریبًا ایک کروڑ ہون بیان ہوئی ہے۔ اسی تخت فیروزہ کی حفاظت ملا اسمعیل نوائتیہ کے آبا واجداد سے متعلق تھی جس کی تصدیق مصنف تاریخ فرشتہ نے کی ہے اور ملا اسمعیل کو نوئتیہ تسلیم کیا ہے اس سے زیادہ ان کا احوال مولف کو نہ مل سکا۔

(۱۲) افضل خان نایطی۔ المتخلص بہ لذتی مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ امیر الہند نواب محمد غوث خان والی ریاست مدراس نے اپنی تصنیف تذکرہ گلزار اعظم مین فرمایا ہے کہ آپ اُمرائے دہلی سے تھے اور نواب سعادت اللہ خان نایطی کے معاصرین سے

اواخر عمر مین آپ نے دربار والاجاہی کا شرف حاصل کیا۔ اور معززین درباری مین آپ کا شمار ہوا۔ مصنف گلدستہ کرناٹک نے آپکا تذکرہ اس مختصر بیان پر ختم فرمایا ہے کہ افضل خان لذتی از لذت یابندگان خوانِ الوانِ سخن و چاشنی گیران مائدہ این فن بود۔ نایطی نژاد است واز خوش فکران این گلزمین مینو سواد مثنوی او کہ قصہ چندربدن مہیار انظم کردہ بسیار ریختہ مضامین است آپکی طبعزاد کا انتخاب کوئی شک نہین کہ نہایت پر مذاق ہے

وہو ہذا

سیہ چشمے کہ بلبل وار میر قصم ز شمشیرش	ہوا را سرمہ دان ساز د حلق ہائے نخچیرش

ولہ

شب کہ آہم علم شعلہ چو برپا می کرد	برق پرمیزد و از دور تماشا می کرد

(۱۴۳) سید امر اللہ شاہ نایطی۔ نا کے۔ لوکہری۔ المخاطب بہ نواب معتمد جنگ بہادر۔ بن سید شاہ قمر الدین بن سید شاہ غلام اللہ بن سید شاہ امر اللہ بن سید شاہ رضا قدس سرہم۔ مشاہیر قوم سے ہین آپکے جد امجد غلام اسرار مغفور کی والدہ مکرمہ ولاالڈی بیگم) شاہ

صوفی نایطی لوکہری قدس سرہ کی صاحبزادی تہین۔ آپ کے جد اعلے سید شاہ رضا قدس سرہ ایک مشہور اور مقدس بزرگ گزرے ہین جن کا تذکرہ مصنف گلزار آصفیہ نے فرمایا ہے آپ کے وصال سے پہلے۔ عالم حیات مین آپکی کرامات کا شہرہ تہا حضرت غفران مآب نواب نظام علیخان بہادر والی ریاست آصفیہ کو آپ کے ساتہہ خاص عقیدت تہی حضرت ممدوح نے کئی بار آپکے مکان پر قدم رنجہ فرماکر سعادت حاصل کی اور آپ کے مصارف کیلئے جاگیر معاش عطا فرمائی ۱۱۸۴ھ گیارہ سو چوراسی ہجری مین آپکا وصال ہوا۔ بلدہ فرخندہ بنیاد حیدرآباد کے تالاب میر جملہ سے متصل آپ کا دولت سرائے خاص آپ کا مدفن ہے۔ آپکے صاحبزادے سید شاہ امر اللہ قدس سرہ اپنے والد ماجد کے سجادہ نشین قرار پائے آپنے اپنی زندگی تک گہر سے باہر قدم نرکہا۔ اعلیحضرت غفران مآب علیہ الرحمۃ کو آپ سے بہی کامل عقیدت تہی۔ اعظم الامراے ارسطو جاہ مدار المہام ریاست نے بہی بارہا آپ کی قدمبوسی کا شرف پایا ہے سید امر اللہ شاہ حال بتاریخ ۱۰ ربیع الثانی ۱۲۵۰ھ بمقام بلدہ حیدرآباد

متولد ہوے۔ ابتدائی تعلیم اپنے ماموں نواب قاسم یار جنگ مغفور
کی نگرانی مین حاصل کی۔ عربی۔ فارسی کی کتب متداولہ ہی آپنے اپنے
ماموے مغفور سے پڑہین تحصیل علوم عربیہ مین آپکو مولانا محمد زمانخان
شہید سے تلمذ کا افتخار حاصل ہے۔ نواب سالارجنگ مغفور وزیر
اعظم ریاست آصفیہ کے عہد وزارت مین آپ نے شعور سنبھالا
اور دوم تعلقدار مقرر ہوے۔ پہر عہدہ اول تعلقداری ضلع پر آپکی
ترقی ہوئی من بعد ناظم نظم جمعیت کا عہدہ آپ کو عطا ہوا
بالآخر شریک معتمد فوج قرار پائے۔ فی زماننا حسن خدمت کے
وظیفہ خوار ہین۔ سرکار نظام نے آپ کو خانی وبہادری کے علاوہ
معتضد جنگ کے خطاب سے سرفرازی بخشی ہے۔ آپ کا علمی سواد
بہت درست۔ زبان فارسی اور فن سیر سے آپکو خاص دلچسپی ہے
فن سپاہ گری مین اُستاد کامل۔ ہتیارون کے بڑے قدردان ہین
باوجود ان مراتب عالیہ کے نہایت خلیق ذی مروت فقیرانہ
مزاج رکہتے ہین۔ معاش آبائی سے مواضع بندنور وغیرہ بحیثیت
جاگیر آپ کے نام بحال وبرقرار ہین۔ لوازمہ اعزازی یعنی سواری فیل

کے معاوضہ مین منصب سے ممتاز ہین۔ آپ کے دو صاحبزادے سید ولایت حسین اور سید صفدر حسین ہونہار معلوم ہوتے ہین۔

ردیف ب

(۱۴) **مولوی باقر حسین نایطی** - المخاطب بہ حسن علیخان بہادر مختار تخلص نام اور ان قوم سے گزرے ہین۔ آپ محمود ہجری کی اولاد اور معززین قوم نایطا سے تھے سنہ ۱۲۱۱ھ مین بمقام قلعہ سرنگ پٹن متولد ہوے۔ پانچ سال کی عمر مین اپنے والد حسن علی خان کے ساتھ محمد پور ارکاٹ آئے جہان آپ کی ابتدائی تعلیم ہوئی سنہ ۱۲۳۰ھ مین مدراس پہونچکر اکتساب علوم و فنون کی نعمت حاصل کی حضرت رضوان مآب نواب اعظم جاہ مغفور والی ریاست کرناٹک کے دربار سے آپکو حسن علی خان بہادر کا آبائی خطاب عطا ہوا۔ مشاعرہ اعظم کی شرکت کا اعزاز ملا۔ والی مدراس نے اپنی تصنیف تذکرہ گلزار اعظم مین آپ کا تذکرہ فرماتے ہوے لکھا ہے۔ کہ خیال فکر ہندی خصوصاً مرثیہ گوئی بیشتر دارد۔ وشعر فارسی کمتر می نگارد۔ آپ کے فارسی کلام کا انتخاب فی الحقیقت لاجواب ہے۔

وہو ہذا

ہر کہ سازد سرکشی ہمچون حباب شوخ چشم		زود بیند از ہوائے خویش مدفن زیر پا
تیغ بہر کشتنم برکش کہ در میدان عشق		سر بریدن از تو خوش از من طپیدن زیر پا

ولہ

اے پیش آفتاب رخت رنگ مہوشان		مانند شبنم از گل رخسار جست و رفت
عیش و نشاط اہل جہان را ثبات نیست		چون دامن بہار کہ آمد بدست و رفت

(۱۵) **نواب باقر علی خان نایطی** - ریاست کرناٹک کے امراسے گزرے ہین - آپ نواب سعادت اللہ خان بہادر والی کرناٹک کے حقیقی بھتیجے - فنون سپہ گری مین ممتاز اور مراتب امارت سے سرفراز نہایت کم سخن اور منکسر المزاج تھے - روورن - جی - یو - پوپ نے اپنی انگریزی تصنیف ٹسٹ بک آف انڈین ہسٹری مین آپکا تذکرہ فرمایا ہے - مصنف توزک الاجاہی نے بہی ضمناً آپکا احوال لکہا ہے -

(۱۶) **بدر الزمانخان نایطی** - ابن ابراہیم کوکنی - شرفائے مہم سے گزرے ہین - جنکو ارکاٹ کے سفر مین باغی جماعت کے ساتہہ ناگزیر لڑنا پڑا سخت مقابلہ کے بعد آپکو شہادت کا مرتبہ نصیب ہوا - آپکے

فرزند ابراہیم نایطی جان بر ہو کر ارکاٹ آئے پہر کولار مین اقامت اختیار
کی جنکا احوال جداگانہ لکہا گیا ہی۔ آپکی وجاہت اور جوانمردی کی زندہ تاریخ
بزرگان قوم کی زبان پر باقی ہی۔ کرنل مارک ولکس نے بہی ہسٹری آف میسور مین
آپکا ذکر کیا ہی آپ ہی کی صاحبزادی حیدر علی خان والی میسور کی والدہ تہین۔

(۱۷) بہاء الدین نایطی عرف باپو صاحب صدیقیا لقب ابن محمد نقی متقام کرُک کے مشاہیر تجار رہے ہین۔ لک پتی تجار مین آپکا شمار ہے۔ کافی اور الایچی کی تجارت کے سوا ایک وسیع رقبہ اراضی کے زمیندار بہی ہین۔ آپکی فراست اور روشن خیالات پر معاصرین کو فخر ہے خداوند کریم نے آپ مین فطرتاً کشادہ دلی کی صفت عطا فرمائی ہے۔ جس سے افراد قوم کیلئے خصوصاً اور پبلک کاموں مین عموماً آپکا نمبر اکثر افراد سے آگے رہتا ہے۔

(۱۸) مولوی بہاء الدین خان نایطی۔ المخاطب بہ شب افروز خان بہادر معزز ین دربار والاجاہی سے گزرے ہین۔ نوابی مدراس کے نامی امیرون مین آپکا شمار تہا۔ سرکاری مشعل خانہ کی خدمت سے سرفراز رہے ۱۲۶۰ھ بارہ سو ساٹہہ ہجری امیر الہند والاجاہ عمدۃ الامراء نواب

محمد غوث خان بہادر والی ریاست کے دربار سے آپکو شب افروز خان کا خطاب عطا ہوا۔ آپکی انتظامی قابلیت اظہر من الشمس تہی آپ کے گہر کے چراغ مولوی قادر حسن خان نایطی حیدرآباد مین سکونت پذیرا ور سرکار نظام کے خزانہ شاہی سے حسن خدمت کا وظیفہ پاتے ہین۔

ردیف پ

(۱۹) پادشاہ میان نایطی الملقب بہ آگ لاوے و آتش خانی مشاہیر حیدرآباد سے گزرے ہین۔ آتش خانی کا لقب غالباً آپ کا خاندانی خطاب ہے جو آپ کے بزرگون نے حاصل کیا تہا۔ بعض بزرگان قوم نے فرمایا کہ آپ کے جد اعلے کو سلطنت آصفیہ مین توپخانہ کی افسریت حاصل تہی۔ آتش خانی کا لقب اوسی کی علامت ہے ممکن ہے کہ ایسا ہو۔ لیکن اون کے افراد خاندان اپنے نامون کے ساتہہ آج تک آتش خانی کے الفاظ قومی لقب کے طور سے لکھتے ہین مولف کا خیال ہے کہ یا تو اونہون نے آگ لاوے کے لقب کو فارسی الفاظ کے ساتہہ بدل دیا ہے۔ یا صرف اپنے جد اعلےٰ کے عہدہ کی علامت

کو اپنا قومی لقب قرار دیا۔ یہہ بزرگ بڑے نیک نفس اور قبیلہ پرور
گزرے ہین جن کے اخلاق کا نقش افراد قوم کے قلوب پر اتبک قایم ہے

ردیف ت

(۲۰) نواب تراب علی خان مغفور نایطی ما کے لقب

المخاطب بہ شجاع الدولہ۔ مختار الملک تراب علیخان سر سالار جنگ
بہادر۔ جی۔ سی۔ یس۔ آئی۔ دی۔ سی۔ ایل۔ وزیر اعظم ریاست حیدرآباد
بن شجاع الدولہ نواب میر محمدؐ علیخان سالار جنگ بن منیر الدولہ
منیر الملک نواب علی زمانخان غیور جنگ المخاطب بہ حیدر یار خان
بن اشجع الدولہ اشجع الملک نواب محمدؐ صفدر خان غیور جنگ بن
منیر الدولہ منیر الملک نواب شیخ محمد شمس الدین حیدر خان نثیر جنگ
بن محمدؐ تقی بن محمدؐ باقر بن شیخ محمدؐ علی فخر قوم اور ریاست حیدرآباد
کے خاندانی امراسے تھے۔

خاندان | آپ کا سلسلۂ نسب حضرت عاشق رسول خواجہ خواجگان
خواجہ اویس قرنی رحمتہ اللہ علیہ تک پہونچتا ہے۔ آپ کے جد امجد
شیخ محمدؐ علی نے ملا احمد نایتہ کی صاحبزادی کے ساتھہ شادی کی تھی

انہین کے بطن سے شیخ محمد باقر اور اون کا ذیلی سلسلہ قایم ہوا۔ ملا احمد نائتیہ دربار عادل شاہیہ کے مدار المہام تہے جن کا تذکرہ جداگانہ ہوا ہے۔ پادشاہ وقت نے شیخ محمد علی کو اپنا دبیر مقرر کیا شیخ محمد علی کے فرزند شیخ محمد باقر نے علی عادل شاہ کے دربار مین میر سامانی کی خدمت پائی۔ شیخ محمد باقر کی شادی علیخان کی بہن سے ہوئی جو سلطنت بیجاپور کے ایک باتوقیر امیر تہے۔ علیخان کی دوسری بہن ملا یحییٰ برادر ملا احمد نائتیہ سے منسوب ہین۔ شیخ محمد باقر نے سلطنت مغلیہ سے تعلق پیدا کیا اور شاہ جہان آباد کشمیر کی دیوانی سے سرفراز ہوے پانسو سوار اور دو ہزار پیادہ کا اعزاز آپ کو عطا ہوا اور آپکی درخواست پر خدمت کا تبادلہ دیوانی کوکن کے ساتھہ ہوا جو ابتدائً نظام شاہی اور عادل شاہی خاندان کے ماتحت تہا۔ آخر عمر مین آپ نے ترک ملازمت کرکے اورنگ آباد مین سکونت اختیار کی اور ۱۶۷۵ء سترہ سو پچہتر عیسوی مین رحلت فرمائی آپ کے فرزند شیخ محمد تقی کو بہادر شاہ کے زمانہ مین پانچہزار پیادے اور پچاس سوار اور اورنگزیب کے عہد مین تین ہزار پیدل کا اعزاز ملا آپنے

اوس جزیہ کا انتظام متعلق ہوا جو فرخ سیر نے اورنگ آباد کے ہنود
پر قایم کیا تہا۔ حضرت (مغفرت مآب) آصف جاہ اول نور اللہ مرقدہ
نے اپنے زمانہ وزارت دکن مین آپ کو اپنی تمام فوج کا افسر بنایا
سنہ ۱۱۴۵ گیارہ سو پینتالیس ہجری مین آپ نے رحلت کی۔ آپ کے
صاحبزادے شیخ محمد شمس الدین حیدر اوسوقت نہایت کم سن تہے
جن کو شہنشاہ اورنگ زیب کے دربار سے سو پیادون کی افسری
کا رتبہ مل چکا تہا۔ عالم شباب مین حضرت (مغفرت مآب) علیہ الرحمۃ
نے آپ کو دوسو سوارون کی افسری عنایت فرمائی اور اپنا فیلخانہ
بہی آپ کے سپرد فرمایا اور پہر تین سو پیادون کے افسر کردئے گئے
جب حضرت ممدوح و مغفور نے دکن سے دہلی کا ارادہ کیا تو محمد
شمس الدین حیدر حضرت ممدوح کے عرض بیگی تہے۔ نادر شاہ کے
حملہ کے بعد آپ کو حیدر یار خان کا خطاب اور پانسو فوج کی افسری
عطا ہوئی۔ جب حضرت ممدوح دہلی سے واپس ہوے تو آپ کا منصب
بتدریج ترقی کرنے لگا حتے کہ آپ پندرہ سو پیدل اور پانسو سوار
کے افسر مقرر ہو گئے۔ اور بالآخر امیر الممالک نواب صلابت جنگ

کی حکومت دکن مین آپ کو پانچ ہزار پیادے اور چار ہزار سوار دن
سے عزت ملی۔ شاہی خلعت۔ پالکی۔ نوبت۔ نقارہ اور نشان کے
لوازمہ کے ساتھہ منیر الدولہ شیر جنگ کا خطاب سرفراز ہوا
اور پھر باضافہ مناصب و مراتب منیر الملک سے مخاطب ہوے
جسکے بعد آپکا نام دیوان السلطنت ہوا اور آخر پر صوبہ جات
دکن کے دیوان قرار پائے۔ حضرت (غفران مآب) نواب نظام
علیخان مغفور کے عہد میمنت مہد مین آپ نے بوجہ پیرانہ سالی امور
سلطنت سے کنارہ کشی کی اور اورنگ آباد مین سکونت اختیار
فرمائی لیکن حضرت غفران مآب کی خواہش سے آپ کو اورنگ آباد
کی نظامت قبول کرنا پڑی ۱۱۸۹ھ گیارہ سو نواسی ہجری مین آپنے
انتقال فرمایا۔ آپ کے بڑے صاحبزادے محمد صفدر خان غیور جنگ
کو جن کی ولادت ۱۱۲۵ھ گیارہ سو پچیس ہجری مین واقع ہوئی تھی
نواب مظفر جنگ کے چند روزہ عمل داری مین خانی کا خطاب
اور تین ہزار پیدل اور چھہ سو سوار کی افسری ملی۔ صلابت جنگ
کے عہد حکومت مین پہلے آپ اورنگ آباد کے کوتوال مقرر ہوے

اور رفتہ رفتہ تین ہزار پیدل اور دو ہزار سواروں کے ساتھ
صاحب نوبت ونشان ہو کر ۱۱۷۴ھ گیارہ سو چوہتر ہجری مین غیور جنگ
اشجع الدولہ کے خطاب خلعت شاہی اور لوازمہ پالکی سے سرفراز
ہوئے فوج پیدل کی تعداد مین چار ہزار تک ترقی ہوئی بڑھتے بڑھتے
پانچ ہزار پیدل اور چار ہزار سوار کے افسر ہو گئے ۱۱۹۷ھ گیارہ سو
ستانوے ہجری مین اشجع الملک سے مخاطب اور صوبات دکن کے
دیوان قرار پائے۔ حضرت (غفران مآب) علیہ الرحمۃ کے عہد ہمایون
مین آپ نے بتاریخ ۱۴ شعبان سنہ الیہ بمقام بنگال وفات پائی
آپ کے تیسرے صاحبزادے (نواب منیر الدولہ منیر الملک ثانی علی
زمان خان غیور جنگ المخاطب بہ حیدر یار خان دوم ۔ پانچ ہزار
پیادے اور تین سو سواروں کے اعلیٰ افسر۔ نوبت نقارے نشان
اور پالکی کے لوازمہ سے سرفراز اور صوبات دکن کے دیوان مقرر
ہوئے۔ جب نواب غلام سید خان ارسطو جاہ بہادر کی روانگی دربار
پونا کو قرار پائی تو آپ دربار نظام کے جملہ کاروبار اور فوج کے
نگران رہے۔ آپ کی وفات کے بعد آپ کے فرزند محمد علیخان بہادر

نے بہی خطابات آبائی سے سرفرازی پائی۔

ولادت | جن کے گہر کے چراغ نواب تراب علیخان۔ سالارجنگ ہین آپ کے پرنانا میر عالم مرحوم سادات شوستر کی نسل سے گذرے ہین جن کے والد ماجد سید رضا مرحوم کو حضرت غفران مآب علیہ الرحمۃ کے دربار سے جاگیری معاش عطا ہوئی ہتی۔ میر عالم مرحوم کو سلطنت آصفیہ مین جو مراتب حاصل ہتے وہ محتاج بیان نہین ہین سلطنت آصفیہ کی ہر ایک تاریخ مین اون کا تذکرہ موجود ہے۔

تعلیم | سر سالارجنگ مغفور کی ابتدائی تعلیم کچہہ نہین ہوئی۔ ایام طفولیت مین سرمایہ کی قلت اور بعض مشکلات ایسے ہتے کہ کچہہ آیند کی خیر متوقع نہ تہی۔ اس کی اصلی وجہ یہہ تہی کہ نواب منیر الملک نے پچیس لاکہہ کا قرضہ چہوڑکر انتقال فرمایا تہا اور گہر بالکل خالی تہا نواب منیر الملک کے انتقال کے بعد اون کے برادر نواب سراج الملک بزرگ خاندان قرار پائے۔ اور مدار المہامی بہی اونہین کو عطا ہوئی سراج الملک کو اولاد نہ تہی۔ سر سالارجنگ بہادر آپ ہی کی پرورش مین رہے۔ دس گیارہ سال کی عمر کے بعد سالارجنگ کی تعلیم کے طرف

توجہ ہوئی فارسی۔ عربی کا علم ادب اور انشا پردازی۔ نیزہ بازی شہسواری اور دیگر فنون ضروریہ کی تعلیم آپ کو دی گئی زمانۂ شباب مین آپ نے محض ذہانت کی وجہ سے کسی قدر زبان انگریزی بہی حاصل کی۔

آغاز شباب اور خانگی انتظام جس قدر حصۂ جاگیر کا قرضہ کی کفالت سے بچ رہا تہا اوسکی مالگذاری کی نگرانی آپ کے جدہ ماجدہ نے آپ کے سپرد فرمائی سنہ ۱۲۶۳ بارہ سو ترسٹھ ہجری مین آپ کے عم بزرگوار نے آپ کو ملک تلنگانہ کا تعلقدار مقرر کیا جو مسٹر ڈائٹن کے انتظام اور نگرانی مین تہا۔ اس طرح پر آٹھ مہینہ تک آپ نے تعلقداری کی اوس کے دوسرے سال حضرت غفران منزل نواب ناصرالدولہ بہادر نے نواب سراج الملک مرحوم کے تمام جائداد مکفولہ واپس عنایت فرمائی اور اوس کا انتظام نواب سالارجنگ کے سپرد ہوا نواب ممدوح نے نہایت عمدگی کے ساتہہ جاگیرات کا بندوبست کیا

سرفرازی وزارت اعظم جب راجہ چندولعل نے استعفا دیا اور آپکے عم بزرگوار نے دوبارہ وزارت سے سرفراز ہو کر سنہ ۱۲۶۸ بارہ سو ہجری

مین رحلت کی تو اوس کے پانچوین دن دربار عام ہوا جس مین نواب سالار جنگ بہادر کو وزارت کا خلعت عطا ہوا اور راجہ نرندر پیشکار مقرر کئے گئے۔

انتظام ریاست دانشمند وزیر نے اپنی زمانہ وزارت مین سلطنت آصفیہ کے خدمات کا سرانجام کس دل سوزی کے ساتھہ دیا اور اون خدمات کا اثر ریاست کے حق مین کس قدر مفید ثابت ہوا اوس کو تفصیل کے ساتھہ بیان کرنا کوئی آسان بات نہین ہے اور نہ ایسے مختصر تذکرہ مین جامعیت کے ساتھہ اونکا بیان ہو سکتا ہے۔ آپ کے خدمات جلیلہ اور سوانح عمری کے بیان مین مستقل طور پر کتابین شائع ہو چکی ہین اور ابھی زمانہ مین ایسے افراد موجود ہین جنھون نے اون کے کارنامون کو بچشم خود دیکھا ہے۔ تاہم سالار جنگ مغفور کوئی ایسے شخص نہین تھے جن کا تذکرہ اجمالی ہی اون کے خدمات کے مختصر تذکرہ کے بغیر ختم ہو سکے۔ جس چیز نے سالار جنگ کو حیدرآباد کی وزارت پر اونکی زندگی تک مستقل اور نیک نام رکھا تھا وہ آپ کی راست بازی اور آپکا استقلال تھا۔ اپنے وعدہ کے ایفا مین آپ کا قدم کبھی پیچھے نہ ہٹا

آپ کے استقلال طبیعت نے امراء سلطنت خصوصاً جمعداران عرب کے دل پر اپنا قابو کر رکہا تہا۔ آپ کے اوایل وزارت مین قرضہ ریاست کی مقدار بقدر تین کرور روپیہ بیان ہوئی ہے۔ جمعداران عروب کے ہاتہہ مین سرکاری آمدنی مکفول تہی اور قریب قریب کل انتظامی معاملات اون کے قبضۂ اقتدار مین ہو چکے تہے۔ اسی دانشمند وزیر کا دل و دماغ تہا جس نے بہت تہوڑے عرصہ مین منصفانہ طریقہ پر قرضون کا تصفیہ کیا۔ اور دہیمی روش کے ساتہہ ملک کو کفالت کے پنجون سے نجات دلوائی۔ سرکاری اختیارات کی وقعت سرکار ہی کے ہاتہہ قایم رکہی۔ مالگزاری کی آمدنی کو آپ کے اعلےٰ اصول انتظام نے سہ ضاعف سے زیادہ کیا۔ دادرسی کا صیغہ آپ کی خاص توجہ اور انصاف سے قوی ہوا۔ مفسد اور باغیون کی سرکوبی سے ممالک محروسہ مین امن کے آثار نظر آنے لگے۔ حفاظت جان و مال رعایا کے ذرائع مستحکم کئے گئے۔ حفظان صحت مین شاہی خزانہ سے بیدریغ مدد دی گئی ضرورت پر کشادہ دلی اور فراغ حوصلگی سے کام لیا۔ غیر لابدی ابواب مین احتیاط کا کوئی دقیقہ اوٹہا نہ رکہا۔ چہوٹے سے چہوٹے کام پر بہی

آپکی نگاہ ہتی۔ اوسنے سے ادنے درجہ کی رعایا کو ہی آپ کا بہروسہ تہا۔ باوجود اسکے کہ آپ کو اقتدار اعظم حاصل تہا۔ موقع کی مناسبت پر آپ محض بے اقتدار اور اپنی رعایا کے فرمان بردار نظر آتے تہے باوصفے کہ مالک ریاست کی صغرسنی کی وجہ آپ سپید و سیاہ کے مالک تہے لیکن ہر قدم پر حلقۂ اطاعت مین اپنے مالک کے طرف دار بلکہ جان نثار ثابت ہوتے تہے۔ یہہ تو وہ حالات ہین جن کا بڑا حصہ مولف اور اوس کے معاصرین نے اپنے آنکھون سے دیکہا ہے اوس سے پہلے کے نازک زمانہ مین اعلے ذمہ داریون مین کامیاب ہونا آپہی کا حوصلہ تہا۔ ۱۸۵۷ء کی غدر کی نازک حالت اور اوس کے بعد حضرت (مغفرت مکان) کی رحلت کا کیسا خطرناک زمانہ تہا اوسی کا دل و دماغ تہا جس نے مشکل سے مشکل موقت مین ریاست کو سنبہالا اور غلامانہ عقیدت کے ساتہہ صغیر سن رئیس کو اپنی محافظت کی گودی مین پالا آپ کی وزارت کا آغاز حضرت (غفران منزل) کے عہد میمنت عہد مین ہوا اور آپ کی عمر کا انجام ہمارے والی ریاست حضور پرنور دام اقبالہم کے عین شباب مین تینون رئیسون نے آپکی قدر و منزلت

مین کوئی درجہ اوٹہا نہ رکہا باوجودیکہ درمیانی زمانہ شاہ و وزیر کے شکر رنجی سے مشہور تہا مگر انصاف پسند اور قدر شناس پادشاہ مغفور نے عملی طور پر کسی قسم کا نقصان اپنے جان نثار کو نہین پہونچایا

حملہ

اوس چند روزہ زمانہ کے مشکلات کا اندازہ ان واقعات سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ پہلی دفعہ کسی مفسد نے ایسے جان نثار وزیر پر ۱۲۷۵ھ بارہ سو پچہتر ہجری مین قرابین سر کی اور دوسری دفعہ شوال ۱۲۸۴ھ بارہ سو چوراسی ہجری مین دو گولیان بلا فصل آپ پر چلائی گئین لیکن دونون حملون مین خداوند کریم نے آپ کی جان بچائی۔ مولوی حبیب اللہ نائطی المتخلص بہ ذکا دوم تعلقدار سرکار نظام نے دوسرے حملہ کی تاریخ کیا خوب لکہی ہے

دُہری خوشی مناتی ہے عید صیام کی	روزے گئے تو لے نہ گئے روزی ورفاہ
دربار خسروی مین جو بہر ادائے نذر	جانے لگا وزیر دکن جسکے مین فداہ
قصد ہلاک کرکے کسی بد معاش نے	تاکا ہی تہا کہ آڑے ہوئی رحمتِ خدا
چوکا نشانہ چوکی یہ یون خود تپنچے سے	نکلی تو یہہ صدا کہ خدایا تری پناہ
اس جملۂ دعائیہ کو گر کرین شمار	تاریخ ہی نکلتی ہے البتہ حسب خواہ

آپکی نیک نفسی کا ثبوت اس سے زیادہ اور کیا ہوسکتا ہے کہ حملۂ ثانی کے مجرم کے لئے بارگاہ اقدس والا علیٰ مین تخفیف سزا کی سفارش کی مگر نبدگان اعلیٰ نے اوسکو قبول نہین فرمایا۔ اور مجرم کی گردن ماری گئی۔ حملۂ اول مین آپ کا سکوت مصلحت وقت پر مبنی تہا اسلئے کہ آپکے ساتہہ کرنل ڈیوڈسن برٹش رزیڈنٹ بہی نشانہ بن چکے تہے۔ خدا ہی کا فضل تہا کہ دونون کی جان بچی۔

اعزازات انگریزی خطابات سے اسٹار آف انڈیا کا تمغہ جناب ملکہ معظمہ نے حضوری دربار مین حضور پر نور کے ہاتون آپ کو پہنوایا اور اوسی کے ساتہہ حضور پر نور ہی کے دست مبارک سے اوسی قسم کا تمغہ صاحب رزیڈنٹ کو دلوایا گیا۔ ۱۸۷۱ء اٹہارہ سو اکہتر عیسوی مین ملکہ معظمہ کے حکم سے صاحب رزیڈنٹ حیدرآباد نے نائٹ گرانڈ کمانڈر آف دی اسٹار آف انڈیا کا تمغہ آپ کو پہنایا۔

سیاحت آپ نے بمبئی کا سفر متعدد مواقع پر فرمایا۔ کئی بار کلکتہ کی بہی سیر کی ہے ۱۲۹۰ھ بارہ سو ترانوے ہجری کے دربار قیصری مین حضور پر نور کو لئے ہوے جس آن بان کے ساتہہ آپ نے دہلی کی سرزمین کو عزت

بخشی اوس کا سچا فوٹو صفحات تاریخ پر موجود ہے۔ آپنے ملک کے متعدد
دورے فرمائے۔ اور ایک دفعہ اپنے جوان دولت آقا، ولی نعمت کو
بھی ملک کی سیر کرائی۔ آپ کا یورپ کا سفر جو ۱۲۹۳ھ بارہ سو ترانوے ہجری
مین واقع ہوا۔ وہ دنیا کی تاریخ مین آپ کا اعلےٰ یادگار رہے۔ اطالیہ مین
شاہ اطالیہ نے آپ سے ملاقات کی اور نہایت اعزاز کے ساتہہ وہان
آپکی آؤبھگت ہوئی۔ پھر اٹلی گئے۔ شہنشاہ ہمبرٹ اول کی ملاقات کا
شرف آپ کو حاصل ہوا۔ پھر پیرس کی سیر کی جہان اتفاقی طور پر آپکی
ران کی ہڈی ٹوٹ گئی اور ماہ مئی مین فاکسٹون پہونچے مارکوئس آف
تویڈیل نے آپ کا استقبال کیا۔ میئر آف فاکسٹون نے خیر مقدم کا اڈریس
پڑہا۔ انگلنڈ مین آپ کا استقبال ہر درجہ مین نہایت گرمجوشی کے ساتہہ
کیا گیا۔ حضور پرنس آف ویلز نے پُر تکلف دعوت کی۔ ملکہ مکرمہ نے
نہایت محبت کے ساتہہ ونسر مین آپکو شرفِ ملاقات کا اعزاز بخشا
ڈنر مین آپکو اپنے ساتہہ شریک رکہا۔ محل بکنگہم مین اپنے ہمراہیون سمیت
سلطنت کے بال مین شریک ہوے۔ مارکوئس آف سالسبری اور
مارشنس آف سالسبری نے آپ کی دعوت کی۔ پرنس آف ویلز اور دیگر

اعلےٰ ارکین سلطنت کی دعوت اوسی مقام پر آپنے ہی کی۔ کورٹ آف
کامن کونسل کے خاص جلسہ نے لارڈ میر کی صدر نشینی سے ایک طلائی صندوق
مین شہر لندن کا آزاد نامہ آپ کو نذر دیا۔ اکسفرڈ یونیورسٹی سے دی
سی۔ ایل کا اعزازی خطاب آپکو ملا۔ ہر ایک موقع اور ہر ایک اسپیچ
اور ہر ایک اسپیچ کے جواب مین آپ نے اپنے ولی نعمت حضور پر نور
دام اقبالہم کا اعزاز قایم رکہا۔ اپنی چاکری کا اعتراف کیا نمک خواری
کا ثبوت دیا۔ وفاداری کو مستحکم کیا ۱۲۹۸ھ بارہ سو اٹھانوے ہجری مین
نواب سر وقار الامراء مغفور اول کو ریجنٹ کی رحلت کے بعد آپ
بنفس نفیس ریاست حیدرآباد کے تہا ریجنٹ قرار پائے اور اپنی زندگی کے
آخر دن تک اپنے مالک اور اپنے ولینعمت کی اطاعت۔ فرمانبرداری
جان نثاری مین نہایت ثابت قدم رہے۔ آپ کی خدمات نمائشی نہتین
آپنے کبہی کسی کام مین عجلت نہین فرمائی۔ ریل کی تیز رفتاری بہی آپ کو
خوش گوار نہ تہی۔ آپکی علمی اور عملی پالسی مین مقلد اور محقق دونون کے
خیال جمع تہے سخت قوانین سے آپکو تنفر تہا۔ تواتر انقلاب آپکو
پسند نہ تہا۔ تالیف قلوب اور مصالحت کل آپ کا مسلک تہا۔ آپ

مذہب اثنا عشریہ کے مضبوط پابند تھے لیکن تعصب سے بری۔ انصاف کا حق ادا کرتے تھے۔ حفظ مراتب کا خیال رکھتے تھے۔ عزت مندون کی عزت کے محافظ۔ اور لیاقت مندون کے قدر دان تھے۔ رعایا کے ساتھ آپکو دلی محبت تھی۔ سخن سنج نہ تھے۔ مگر اعلیٰ درجہ کے سخن فہم ضرور تھے۔ الحاصل ایک مختصر نگار کی طاقت نہین کہ آپ کے صفات حسنہ اور اعمال صالحہ کو اختصار کے ساتھ ہی بیان کرسکے جس کے لئے ایک خاص تصنیف کی ضرورت ہے۔ آنریبل نواب عماد الملک بہادر نے مرقع عبرت کے نام سے ایک مختصر سوانح عمری آپ کی یادگار مین لکھی ہے جو مشت نمونہ از خروارے کا حکم رکھتی ہے۔

وفات افسوس ہزار افسوس ایسے برگزیدۂ خلق کو بھی قضا کے پنجہ سے نجات نہ ملی۔ ۲۹ ربیع الاول سنہ ۱۳۰۰ تیرہ سو ہجری کی شام کو ہیضۂ وبائی سے آپ نے نہایت خاموشی اور ثابت قدمی کے ساتھ رحلت فرمائی آپکی سانحہ مفارقت نے حیدرآباد کے شیرازہ کو درہم و برہم کر دیا حضور پُرنور کو آپ کی رحلت کا سخت صدمہ ہوا۔ رعایا کی پریشانی اور رنج کا بیان مولف تاریخ کے امکان سے باہر ہے۔ میر مومن اولیا کے دائرہ مین اندرون شہر

آپ کا مدفن ہے۔ گورنمنٹ آف انڈیا نے اپنے غیر معمولی گزٹ مین سیاہ
جدولی قور کے ساتھ اس واقعہ جانکاہ کو بدین صراحت الفاظ مشتہر کیا ہے
گورنر جنرل ان کونسل بصد حسرت وافسوس۔ نواب مختار الملک سالار جنگ
جی۔سی۔ایس۔آئی۔ نائب ریاست وزیر حیدرآباد دکن کے انتقال کو جو
۸ ماہ حال کو ہوا مشتہر کرتے ہین۔ اس واقعہ پرالم سے سرکار انگریزی کا ایک
نہایت تجربہ کار اور مہذب دوست جاتا رہا۔ سرکار نظام کا ایک بڑا
عقیل اور خیر خواہ ملازم اور اہل ہند کا ایک بڑا نامی معاون ومامی
نیست و نابود ہوگیا۔ جب گورنمنٹ آف انڈیا کے تعزیتی الفاظ گورنمنٹ
گزٹ مین اس شان کے ساتھ رہے ہین تو اور تعزیتی تارون اور مراسلات
کا کیا شمار۔ نواب گورنر جنرل ہند نے اپنے اور ملکہ معظمہ کے جانب سے مرحوم
کے صاحبزادون کے نام تار کے ذریعہ سے جدا ہمدردی ظاہر کی سب کچھ ہوا
مگر سلطنت آصفیہ کے اوس نقصان کی کوئی تلافی نہین ہوئی جو اس جانثار
وزیر کی رحلت سے ہوا۔

اولاد | آپ کے دونون صاحبزادون (۱) نواب میر لایق علیخان بہادر

ادام اللہ اقبالہم نے ایک مخصوص دربار مین پرسہ کا اعزاز عطا او
ہمدردی کا حق ادا فرمایا۔ مرحوم کے خاندان کی سرپرستی مین کوئی درجہ
نہین اوٹہار کہا۔ بڑے صاحبزادے نے نامور باپ کی خدمت اور خطاب
سے سرفرازی حاصل کی۔ چہوٹے صاحبزادے معین المہام مال گزاری
اور خطابات اجدادی سے ممتاز ہوے۔ مرحوم کے تیس لاکہہ کے قرضہ
کو ریاست کے خزانۂ شاہی نے ادا کیا۔ فی زماننا نواب یوسف علیخان
سالار جنگ بہادر اسی گہر کے چراغ ہین خداوند کریم اون کی عمر مین برکت
دے اور اپنے آقائے نعمت کی وفاداری اور جان نثاری مین ثابت قدم
رکہہ کر مراتب اعلے پر پہونچاوے۔ مختار الملک کی وفات کی تاریخ مولف
تاریخ کی فکر کا نیتجہ ہے۔

مرثیہ تاریخی طبعزاد مولف تاریخ

آسمانِ رفعت وزیر نامور مختار ملک	آنکہ در مُلکِ دکن بینی زعدلش آب و رنگ
گوہر درجِ شرافت جوہر کانِ کمال	نیّرِ برجِ امارت مہر چرخ ہوش و ہنگ
حامیِ خلقِ خدا شیرازہ بندِ مملکت	ماہرِ ہر کارہ عالی فہم نقاد و زرنگ
خوش زبان شیرین بیان عذب اللسان شکّر مقال	آنکہ از حُسنِ عمل آورد لہار ایجنگ

ظلمت آباد دکن را مہر ذاتش نور داد — داد او بیداد را برداشت چون آئینہ زنگ

حیف از چرخ جفاکار آہ از جور سپہر — کافتابی را نہفت از چشم عالم بے درنگ

آن قدح بشکست آن ساقی نماند اندر جہان — آسمان زد شیشہ عمر عزیزش را بہ سنگ

شد دوتا در ماتمش پشت فلک مانند قوس — زین سبب بارد مصائب ہمچو باران خدنگ

سنبلستان دکن سر خست چو رخت شہید — بسکہ بارید است چشم خلق اشک لالہ رنگ

تا فغان و نالہ برخیز و ز دلہا متصل — اندرون سینہ ہا را از نفس گردید تنگ

ملک ہند از رحلتش تنہا نباشد نالہ کش — در عزا داریست روم و شام با چین و فرنگ

ای دلا بس کن ز اشک و آہ و فریاد و فغان — صبر کن زنہار با تقدیر یزدانی مجنگ

در قضائے حضرت باری نباید دخل داد — کاندرین رہ بنگری اندیشہ را با پای لنگ

ثبت کن سال وفاتش بر سر لوح مزار — فایز دار البقا گردید سر سالار جنگ

ولہ

مختار ملک داد گر کشور دکن — ظلمت سرائے کون و مکان از قضا گذاشت

تا زیست کرد ہمسر خود در جہان نداشت — ہر گہ کہ مرد نام نکو در قفا گذاشت

آئینہ کرد ملک دکن را بنور عدل — خود از جہان گذشت و بروش جلا گذاشت

در روزگار ہر کہ جفا بود پیشہ اش — از ہیبتش سجیہ جور و جفا گذاشت

واحسرتا کہ برورقِ دہر کس نماند	دور زمانہ ہیچ کسے را چو وا گزاشت
واحسرتا کہ فرد فریدا از زمانہ رفت	رفت آنچنان کہ عقل و دل خلق جا گزاشت
واحسرتا کہ ہیچ گلے را خزان ببرد	برد آنچنان کہ طاقت صبر ش ومی لا گزاشت
رحمت بروح پاک وزیریکہ ہیچو زیست	احسان نمود و مُزد عمل بر خدا گزاشت
افسردہ خاطرم سنۂ انتقال گفت	سالار جنگ وائے جہان فنا گزاشت ۱۳۰۰ ہ

ولہ

راہی دار الجنان گردید زین دیر خراب ۲ ۹ ۱۸ ع	صاحب ہمت وزیر باخبر سالار جنگ ۳۹ ۱۹ ہمت
سال او گو یدو لائے درد مند جان نثار ۹۲ ۱۲ ف	سیر گلزار جنان بگزید سر سالار جنگ ۱۳۰۰ ھ

ردلیف ٹ

(۲۱) نواب ٹیپو سلطان نایطی ۔ ابن نواب حیدر علی خان ملک لقب فرمان رواے میسور اعلیٰ مشاہیر قوم سے گزرے ہین جن کی منزلت اور مرتبت سے زمانہ واقف ہے اور جن کی شجاعت اور نام وری کے کارناموں سے فارسی ۔ اردو اور انگریزی زبان کی تاریخین بھری پڑی ہین ۔ آپ کے والد ماجد نواب حیدر علی خان نایک کا سلسلہ شیخ

ولی محمدؒ قریشی سے ملتا ہے جو محمود عادل شاہ بیجاپوری کے زمانۂ حکومت
مین دہلی سے گلبرگہ آئے اور مشایخ کہلاتے تھے۔ صاحبان تاریخ نے
شیخ ولی محمدؒ کو صرف قوم قریش سے منسوب کیا ہے۔ نایطی کا لفظ اونکے
نام کے ساتھ نہین لکھا ہے۔ شیخ ولی محمدؒ قریشی کے سات فرزند اور
ایک صاحبزادی تھین۔ بیجاپور کی لڑائی مین ساتون فرزندون کو شہادت
کا درجہ ملا جس کے بعد باقیماندہ صاحبزدی نے اپنے بھائیون کے غم مین
ترکِ وطن کیا اور اپنے شوہر کے ساتھ کولاپور تشریف لائین ان کے
بطن سے چار صاحبزادے پیدا ہوے۔ جن مین سے ایک محمدؒ فتح تھے جن کو
ابتدائً نواب سعادت اللہ خان نایطی ناظم ارکاٹ نے سو پیادون
اور پچاس سوار کا جمعدار بنایا۔ اور پھر رفتہ رفتہ ۶ سو پیدل دو سو سوار
کے افسر ہو گئے۔ نواب ممدوح کی وفات کے بعد آپ نے راجائے میسور
کی ملازمت اختیار کی۔ اور پھر موجودہ صحبت سے ناراض ہو کر قطع تعلق
کیا اور نواب درگاہ قلیخان حاکم صوبہ سرا کے پاس چار سو پیادہ اور
سو سوار کے افسر مقرر ہو کر بالاپور کے قلعہ دار قرار پائے اس عرصہ مدت
مین آپ کا عقد بدرالزمانخان نایطی کی صاحبزادی سے ہوا جن کے بطن

سے حیدر علی پیدا ہوے جن کے خلف الرشید ٹیپو سلطان والی میسور ہین
بدرالزمان خان نایطی کا احوال اسی کتاب کے ردیف ب مین جداگانہ
لکھا گیا ہے متعدد اہل تاریخ نے جن مین بعض یوروپین مورخین بھی
شامل ہین۔ اس پر اتفاق کیا ہے کہ ٹیپو سلطان کی حقیقی دادی قوم نوائط
سے تہین۔ ٹیپو سلطان کو اکثر انگریزی مورخین نے ٹیگر آف میسور (میسور
کا شیر) سے ملقب کیا ہے۔ اور اون کی جوانمردی اور شجاعت کا
لوہا مانا ہے۔ وی۔ ایاس۔ ومی ایار مصنف لسٹ آف میسور ہسٹری
کرنل بارک ولکس مصنف ہسٹری آف میسور۔ رورن۔ بی۔ یو۔ پوپ
مصنف سوانح میسور۔ میر حسین علی کرمانی مصنف نشان حیدری
اور بہت سے مصنفین نے اپنی معزز تصانیف کو اس خاندان کے
احوال سے عموماً اور ٹیپو سلطان کے کارنامون سے خصوصاً اعزاز
بخشا ہے۔ جس نام آور کے حالات مین متعدد اور مبسوط کتابین مخصوص
ہین اوس کے سوانح عمری کے انتخاب کے لئے بہی ایک مستقل کتاب کی
ضرورت ہوگی۔ بنا بر علیہ مولف نے اپنی مختصر سی تالیف کے اس حصہ کو
صرف چند مختصر ترین حالات پر ختم کیا ہے جس کا عنوان میر حسین علی کرمانی کے

چار اشعار سے زینت پایا ہے۔

بہ بزم شادمانی شاد بودہ	ز فکر این و آن آزاد بودہ
چو شیشہ صاف دل خرم نشستہ	ز نقش فکر لوح سینہ شستہ
کشیدہ پائے در دامانِ راحت	درون سر بردہ در جیب فراغت
ہمہ اسباب عیش و کامرانی	مہیا بود شاہی و جوانی

اہل تاریخ نے باتفاق لکھا ہے کہ او از علوم متعددہ بہرہ ور بود و فطرتاً درست سلیقہ و دانشور۔ در پرورش و تربیت اہلِ اسلام جہد بلیغ می نمود و از اقوام غیر دا ایماً متنفر می بود۔ تلاوتِ کلام مجید را ہموارہ عادت داشت۔ و در صلاح و فلاح رعایا ہمت می گماشت۔ ہمیشہ آپ کی زبان پر یہہ مصرع رہا کرتا تہا ؎ ہر کہ شمشیر زند سکہ بنامش خوانند۔

بعض اہل تاریخ نے ذکر کیا ہے کہ آپ کے زمانہ کا طلائی سکہ دو قسم کا تہا (۱) صدیقی ہون (۲) فاروقی ہون۔ ہر ایک کی قیمت سولہ روپیہ کلدار کے مساوی تہی۔ نقرئی سکہ امامی روپیہ سے نامزد اور قیمت مین دو روپیہ کلدار کے برابر تہا۔ اٹہہ آنی کو باقری سے موسوم کر رکہا تہا اور چوانی کا نام جعفری تہا۔ کاظمی سکہ سے دوانی مراد تہی۔ ایک قلم کو

راحتی کہتے تہے اور ایک آنہ آیہ سے مشہور رہتا۔ ہتیار کی ایجاد مین آپکے دماغی قوتین ممتاز تہین۔ نئی نئی صفات کی توپین مختلف قسم کی بندوقین آپ کی کارخانہ ساز عجیب قسم کی چہریان بنائی گیئن تہین جو گہڑی کا بہی کام دیتی ہین۔ صفدری خنجر اور حیدری سپر کی کاریگری سب سے سوا تہی جس پر گولی کی زد بیکار رہتی۔ آپ نہایت راسخ الاعتقاد اور متشرع۔ مذہب شافعی کے پیرو تہے۔ مصنف نشان حیدری نے لکہا ہے کہ آپ کا حد سے زیادہ درگزر اور آپکی دشمن نوازی نے مہمات سلطنت کو نقصان پہونچایا یہی ایک صفت تہی جس سے سلطنت کی عمارت کو ڈہایا۔ بتاریخ ۲۹ ذیقعدہ ۱۲۱۳ھ بارہ سو تیرہ ہجری انگریزی فوج کے مقابلہ مین آپ نے جوان مردانہ شہادت کا رتبہ حاصل کیا

گدام دوحہ اقبال سر بچرخ کشید	کہ سر سراجلش عاقبت بزیر فکند
کراہناد فلک تاج سروری بر سر	کہ بند حادثہ بر دست و پائے او فکند

ردیف ج

(۲۲) شاہ جعفر نایطی۔ لوکہری لقب قدس سرہ بزرگان قوم سے گزرے ہین۔ جو حضرت (مغفرت مآب) نواب آصف جاہ اول

کے معاصرین سے تھے آپ کو حضرت مولانا نظام الدین اولیا اورنگ آبادی قدس سرہ سے ہمشیرہ زادگی کی نسبت اور سجادگی کا افتخار حاصل تھا ایک عرصہ تک آپ بلدہ اورنگ آباد مین اقامت گزین رہے اور پھر حضرت مغفرت مآب کے التماس پر حیدرآباد تشریف لائے آپ کے وصال کے بعد آپ کے صاحبزادے مولانا شاہ ابو الحسن لوکھری آپ کے جانشین قرار پائے جن کی تعمیر کی ہوئی مسجد الی الآن شاہ بودلے صاحب قدس سرہ کے کھڑکی سے متصل بیرون شہر موجود ہے آپ کے وفات کے بعد شاہ صوفی لوکھری قدس سرہ سجادہ نشین ہوے ان تینون بزرگون کے کسب وکمال اور فضایل کا احوال بعض اہل تاریخ نے لکھا ہے۔ شاہ صوفی قدس سرہ کے حقیقی پوتے شاہ حسینی پادشاہ لوکھری حیدرآباد مین حی القایم ہین۔ آپکا سن شریف ۸۵ برس سے زاید ہے۔ ان تینون بزرگون کا مزار مقدس مسجد متذکرہ عنوان کے احاطہ مین موجود ہے جس کا ایک حصہ شاہ صوفی کے تکیہ سے مشہور رہے۔

(۲۳) **نواب جعفر حسین خان نایطی**۔ لوکھری لقب المخاطب بہ ارادت جنگ مغفور امراے حیدرآباد سے گزرے ہین۔ آپ کے

والد ماجد نواب سالار الملک حسین دوست خان نایطی کا احوال جداگانہ لکھا گیا ہے۔ مولف کو آپکی زندگی مین آپ کی ملاقات کا اعزاز حاصل تہا۔ آپ نہایت ذی علم اور دین دار شخص تہے۔ حرمین شریفین زادہما اللہ شرفاً وتعظیماً کی زیارت متبرکہ سے کئی بار سعادت اندوز ہوچکے ہین حضرت مغفرت مکان نواب افضل الدولہ بہادر والی ریاست حیدرآباد کے عہد میمنت مہد مین بلحاظ آپ کے خاندانی امارت کے خانی و بہادری کے ساتہہ ارادت جنگ کا خطاب آپ کو عنایت ہوا۔ آبائی معاش جاگیری سے بہی سرفرازی پائی۔ آپ کے صاحبزادون سے نواب حاجی محمد اسلم خان اور نواب مولوی احمد حسین خان بہادر حیدرآباد مین معززین قوم سے سمجھے جاتے ہین اور جاگیرداری کے اعزاز سے ممتاز ہین۔ اول الذکر نواب سے مولف تاریخ کو ملاقات کا شرف حاصل ہے۔

ردیف ح

(۲۴۳) **نواب حافظ علیخان نایطی** ۔ دلوائی لقب ۔ المخاطب بہ نواب انتخاب جنگ بہادر بن ناصر علی خان نایطی ۔ بن شاہ محمد حسن قدس سرہٗ بن حافظ حبیب اللہ بن حافظ محمد درویش حیدرآباد کے نامی امرا سے ہین

آپ کا نسبی سلسلہ حاجی عبدالقادر معتبر خان تک پہونچتا ہے جو ملا احمد نایتہ
وزیر اعظم بیجاپور کے بہانجے اور داماد تھے جن کا تذکرہ صاحب ماثر الامرا
نے ضمناً فرمایا ہے۔ آپ کے اجداد درجہ اعلیٰ سے خلیل عرب پہلے شخص تھے
جو بصرہ سے کوکن آئے۔ شاہ محمد حسن قدس سرہ کا احوال جن کے فضایل
اور بزرگیاں اظہر من الشمس ہین جداگانہ لکھا گیا ہے۔ آپ کا مزار مبارک
نام پلی مین واقع ہے جہان آپ کا خاندانی مدفن ہے بدینوجہ کہ آپکے
جدامجد کے ساتھہ رئیس وقت (حضرت مغفرت منزل نواب ناصر الدولہ
بہادر نور اللہ مرقدہ) کو عقیدت خاص تھی۔ حضرت ممدوح نے آپکے
والد ماجد ناصر علی خان اور آپ کے عم محترم احمد علیخان نایطی کو مرشدزادہ
بلند اقبال (نواب افضل الدولہ بہادر) کی اتالیقی کے لئے منتخب فرمایا
جب نواب ممدوح سریر آراے سلطنت ہوے تو احمد علیخان کو خانی اور
اور بہادری کے ساتھہ صولت جنگ کا خطاب عطا ہوا دونون
بہائیون کو خدمات خاص کے ساتھہ ماہوارات جلیلہ اور جاگیری معاش
سے سرفرازی بخشی۔ ناصر علی خان نایطی کے یادگار (۱) عابد علیخان
بہادر (۲) حافظ علی خان بہادر ہین جن کو والی ریاست اعلیحضرت

حضور پر نور ادام اللہ اقبالہ کی کم سنی کے زمانہ مین اتالیقی کا اعزاز مل چکا ہے۔ اور حضرت ہی کے مراحم خسروانہ سے دونون بہائی خطابات سے ممتاز ہین۔ ان اعزازات کے سوا علاقہ صرفخاص کے خدمات آبائی اور معاش جاگیری سے دونون بہائی سرفراز ہین۔ نواب حافظ علیخان انتخاب جنگ کو اون خدمات کے علاوہ مددگاری معتمدی صرفخاص کا عہدہ بہی تفویض ہے جسکی تنخواہ جدا ملتی ہے۔ آپ کو علوم عربیہ کے سوا زبان فارسی اور انگریزی مین کامل مہارت حاصل ہے۔ فنون سپاہ گری سے خاص دلچسپی رکہتے ہین۔ گہوڑے کی سواری اور نیزہ بازی کے اچہے ماہر ہین۔ اسی فن خاص کی بدولت اپنے آقاے نعمت کی بارگاہ مین مورد تحسین اور عطایاے خاص سے کامیاب ہوچکے ہین پبلک خدمات مین آپ کا قدم ہمیشہ آگے رہتا ہے۔ غربائے قوم کے ساتہہ ہمدردی آپ کی اعلےٰ صفت ہے۔ عرصہ تک آپ مینوسپل بورڈ کے ممبر رہے اور ایک خاص مدت کے لئے وائس پریسیڈنٹ کے خدمات کو سرانجام دیا۔ نہایت روشن خیالی اور خاص دلچسپی کے ساتہہ اپنے فرائض خدمات کو ادا کرتے ہین۔ آپکے اخلاق اور فروتنی کی صفت

قابل تعریف ہے مصنفین گلمپسیز آف دی نظامس ڈومینین (تاریخ
قلمرو نظام) اور توزک محبوبیہ نے اپنی قیمتی تصانیف مین آپکا تذکرہ
فرمایا ہے۔ آپ کے گہر کے چراغ درویش علی خان اور محمود علی خان
دو ہونہار صاحبزادے ہین اور آپ کے جد امجد حافظ حبیب اللہ مغفور
کی اعلیٰ یادگار تین تصانیف ذیل (۱) آئینہ توجیہہ فی شرح تنبیہہ
(فقہ شافعی) (۲) رحمۃ الامہ فی اختلاف الائمہ (۳) شہاب ثاقب
در ردّ مہدویہ۔ آپکے صاحبزادونکو مرشد زادہ بلند اقبال کی مصاحبت کا
اعزاز حاصل ہے۔

(۲۵) حبیب اللہ نایطی المتخلص بہ ذکا ابن حافظ محمد میران نایطی بن حافظ
محمد علی نایطی مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ آپکے بزرگونکا اصلی وطن بیجاپور ہے
آپکے جد اعلیٰ نواب اودگیر کے طلب پر کرناٹک تشریف لائے اور بالآخر صوبہ
مدراس کے ضلع نلور مین سکونت پذیر ہوے۔ مولوی رحمۃ اللہ رسا مدار المہام ریاست
ونیکٹ گری آپکے حقیقی بہائی تہے۔ آپ ۱۲۴۴ھ بارہ سو چوالیس ہجری مین متولد
ہوے اوایل شباب مین عربی اور فارسی کے علم ادب سے فرغت حاصل
کی ابتدا ہی سے فن سخن کے ساتہہ اپکو خاص دلچسپی تہی ور بار والاجاہی

کے مشاعرۂ اعظم مین شریک رہے۔ امیر الہند والاجاہ نواب محمد غوث خان بہادر والی ریاست کرناٹک نے اپنی تصنیف تذکرہ گلزار اعظم مین آپکی قابلیت اور روشن مزاجی کا تذکرہ فرمایا ہے ۱۲۷۰ھ بارہ سو ستر ہجری مین آپ حیدرآباد تشریف لائے۔ قدردان علم و ہنر وزیر باخبر نواب میر سالار جنگ بہادر نے آپکو دفتر صدر محاسبی کا میرمنشی مقرر فرمایا اور پھر اپنی جاگیر کوپل کا عملدار۔ اور آخر الامر سرکار دیوانی کا دوم تعلقدار۔ زمانہ ملازمت مین بھی آپ کی مشق سخن جاری تھی۔ شعرائے معاصر آپکی صحت مزاجی کے مداح تھے۔ حافظ میر شمس الدین فیض۔ اور مرزا اسد اللہ خان غالب کو اپنے شاگرد رشید کی ذکاوت پر فخر تھا۔ آپ کی قابلیت اور سخن سنجی کا یادگار رخاش و خماش کے نام سے شائع ہوچکا ہے جس پر غالب دہلوی نے تقریظ لکھی ہے۔ مولف تاریخ کو آپ کے تلمذ کا افتخار حاصل ہے ۱۲۹۲ھ بارہ سو بیانوے ہجری مین آپ نے بمقام حیدرآباد رحلت فرمائی۔ آپ کے دو فرزندون سے مولوی محمد میران فرد منتخب ہین اور سہا تخلص فرماتے ہین مصنف تزک محبوبیہ نے بھی آپکا تذکرہ فرمایا ہے۔ ذکائے مغفور کے فارسی کلام کی چند غزلین ہدیہ ناظرین کیجاتی ہین۔

وهو هذا

دل برد که برد دل ستان برد	دل بود از آن او از آن برد
هجران تو طاقت و توان برد	فریاد که مایهٔ فغان برد
دست تو ز هر که خواست جان برد	از دستِ تو جان نمی توان برد
صبر و دل و دین که جمع کردیم	عشقت آمد یگان یگان برد
دل در خور نقد بوسه اش بود	صد حیف که این نداد و آن برد
اے عربده جو قسم بنامت	نامت به قسم نمی توان برد
تا رفت ذکا به پیش قاتل	تیغے به ضرورت ارمغان برد

ولہ

صبح دمے که سر کنم گریه ز بے وفائیت	خلق باب در دهد دفتر آشنائیت
خوب بیاد تم بیا یا بفرست صبح را	ای که به بسترم فکند طول شب جدائیت
یا که دلش نداشت رحم یا که خودش شده آه دل	آنکه بیاد داده هست شیوهٔ دلربائیت
آه فلک گزار من گزشته دل رسیده ه	گر نرسی باه من آه ز نارسائیت
هجر تو جان و دین و دل مفت ز دست میبرد	مفت کسی که این همه داد برونمائیت

ولہ

غم نیست گرز دیدہ دشمن فتادہ ام
گوئی کہ من بقصد فتادن فتادہ ام

نالان مرا ز گردش گردون ندید کس
جان سخت ترز سنگ فلاخن فتادہ ام

یاران بپاس خویش گرایش بمن کنید
مشتی شرارہ ام کہ بدامن فتادہ ام

ساقی شکستہ حسرت می شیشہ در جگر
با شیشہ گرچہ دست بگردن فتادہ ام

صیاد در کمین چو من بی پرے نشست
در رقص اینطرب ز نشیمن فتادہ ام

آوارہ ام بکوے بل آوازہ ام بخوان
کز جلوہ ات بکوچہ و برزن فتادہ ام

مشکل کہ روزگار دہد عرضہ جوہرم
حرف خوشم بخاطر الکن فتادہ ام

آہ از گزشتہ وائے بحالے کہ بگزرد
ہمچون گل شبینہ بہ گلخن فتادہ ام

برخاستن بہ حشر ہم آسان نبودہ است
با این فتادنی کہ ز کامن فتادہ ام

ولہ

نہ پائے آنکہ بکویت سفر توان کردن
نہ رائے اینکہ از آن در گزر توان کردن

بجلوہ تو اگر دیدہ بر توان کردن
بمرگ خویش ہمان دیدہ تر توان کردن

زخون بیگنہان تر شدہ است روے زمین
چسان بکوی تو خاکی بسر توان کردن

خدا نکردہ خدا گر شوی چہ خواہی کرد
تو آن بتی کہ ز قہرت خذر توان کردن

کنون کہ نامہ فرستم بہ جفاجوئے
دعائے عافیت نامہ بر توان کردن

	وله	
اے ختم رسل ہر صفتے را تو سزائی		امانتوان گفت ونگویم کہ خدائی
ارواح مجرد کند از طوف پیاپے		در روضۂ پاک تو نسیمی و صبائی
در بارگہ قدس کہ معیار کمال است		از فرط شرف مورد لولاک لمائی
مستانہ گر افلاک برقص است عجب نیست		زین رو کہ بود ذات تو اش علت غائی
یوسف زپی کسب ہوا جیب کشاید		خلق تو بہر جا کہ کند نامہ کشائی
ہر چند کہ ماراہ ندیدیم خود از جاہ		در چاہ نیفتیم کہ تو راہ نمائی
آنی تو کہ در معرض اعجاز تو ہر سنگ		چون لعل لب یار کند حرف سرائی
آنی تو کہ در معرکہ حشر امم را		جز ہمت تو کے بود امید رہائی
از سستی طالع کہ بود سنگ رہ من		گر نیست نصیبم بدرت ناصیہ سائی
تو رحمت و نومید ز رحمت نتوان بود		از دور رسانم بتو گلبانگ گدائی
یعنی ز سرمایۂ خویش ذکا را		آن دہ کہ از آن بہ نبود زلہ ربائی
	وله	
مرا تاب فغان بودے چہ بودے		ترا گوشے بران بودے چہ بودے
جدا از دامنش دستے کہ دارم		خدایا گر بجان بودے چہ بودے

رگ جانے کہ در بخشش من آمد		گر آن موے میان بودے چہ بودے
ذکا سنگلے کہ من بر سینہ دارم		اگر زان آستان بودے چہ بودے
	ولہ	
وقت قتل من ز منع غیر رنجیدن نداشت		جرم او جانم نبود آخر کہ بخشیدن نداشت
خاک شد گر چون منے گوشو نزاکت را چہ شد		دیدہ ام زین پیش دامانت کہ بر چیدن نداشت
غرض پیچ و تاب دل انست و نگشاد ار حجاب		نامہ کان سو پیش فرستادیم پیچیدن نداشت
گر دشت را کس نسنجد با خرام ناز او		در ہلاکم اے فلک اینمایہ کوشیدن نداشت
آن ہوا خواہ بہارستم کہ تا بودم بباغ		داشتم ہمچون سبو دستی کہ گلچیدن نداشت
بدگمان خوبیت زیادم رفت در ذوق وصال		ورنہ بر گرد سر دلالہ گردیدن نداشت
خستہ بودم زین تغافل خستہ تر کردی مرا		خستگی را پیش غیر اسباب پرسیدن نداشت
آن شنیدستی کہ در شب دے زپاے دیوار تست ذکا		داشت نالیدن بہنجارے کہ نشنیدن نداشت
	ولہ	
با سیمبران ہر کہ سرے داشتہ باشد		حیف است کہ در کیسہ زرے داشتہ باشد
گر یار بسویم نظرے داشتہ باشد		در فکر جفائے دگرے داشتہ باشد
درد دل من چارہ نگیرد چہ توان کرد		گیرم شب ہجران سحرے داشتہ باشد

منمائے خدایا من آنروز کہ جانان		در ماتم من چشم ترے داشتہ باشد
از درد دلے نالہ و درد دگر اینست		ہمسایہ من درد سرے داشتہ باشد
از جور تو آہے کہ ز کاکر دخطا کرد		آہستہ مبادا اثرے داشتہ باشد
	ولہ	
توان در گوشہ دل دید نیرنگ جہانے را		کہ دارد در گرہ این غنچہ صحن بوستانے را
نمودم بربت غم وقف مشت استخوانے را		نیاز برق عالم سوز کردم نیستانے را
چراغ ماہم از بیم شامم رنگ میبازد		رفاقت کردنا زم نالہ آتش فشانے را
پشیمانم ز جرم خود کہ با دشنامش لودم		لبے کز نازکی ہا بر نتابد رنگ پانے را

(۲۶) حبیب اللہ نایطی - ابن محمد ملا نایطی مشاہیر قوم سے گزرے ہین آپکو نواب احمد علیخان مغفور والی ریاست بیگن پلی کے عہد میمنت مہد مین مصاحبت کا اعزاز حاصل تہا اور معاش لائقہ عطا ہوئی تہی - آپ کے سلسلہ مین آپکے کنو انسے غلام حسن نایطی اوسی مقام پر لکھہ پتی تاجر ہین جن کے دو صاحبزادے (۱) محمد غوث (۲) محمد خواجہ فرید سرکار نظام کی نمک خواری سے معزز ہین -

(۲۷) مولانا حبیب اللہ بیجاپوری - نایطی بن مولانا

شیخ احمد بن مولوی خلیل اللہ بن قاضی احمدؒ قدس سرہم بزرگان قوم سے گزرے ہین۔ حضرت امام المدرسین مولانا محمد حسین الشہید البیدری قدس سرہ کے جنکا احوال جداگانہ لکھا گیا ہے آپ جد تھے۔ ابراہیم عادل شاہ کو آپ کی ذات بابرکات سے عقیدت خاص حاصل تھی۔ روضۃ الاولیاے بیجاپور مین آپ کی کشف وکرامات کا مفصل بیان ہے۔ مصنف گلستان نسب۔ اور مولف تاریخ احمدی نے بھی بر سبیل اجمال آپ کے فضایل کا تذکرہ فرمایا ہے۔ حقایق دستگاہ مولانا محمدؐ باقر آگاہ قدس سرہ اپنی تصنیف نفحۃ العنبریہ مین بضمن احوال مشاہیر قوم نایط فرماتے ہین کہ

وقد انتشأ من هذا القوم نحارير العلماء ومشاهير العرفاء۔ كالعارف الربانی والواصل الحقانی ذی الواردات الجليلة والمقامات النبيلة والانفاس اليمنية والقبسات الايمنية الشيخ الاكمل الامجد مولنا حبيب الله بن مولنا الشيخ احمد نور الله روحه واعاد الينا فتوحه كان جامعا لعلوم الشريعة والطريقة وحقيقا لرموز المعرفة

والحقیقۃ لہ واقعات جمیلۃ وکرامات اثیلہ ورسایل محررہ ومکاتیب مبتکرہ وقصاید وحدیہ وغزلیات جذبیہ ونکات وجودیہ وکلمات شہودیہ بعضہا بالعربیہ بعضہا بالفارسیہ وقد تشرف برویتہ صلی اللہ علیہ وسلم فی الیقظۃ مرارا وخصہ صلی اللہ علیہ وسلم باسعادہ سراوجہارا وقد قال محدثا بہذہ الھنیۃ فی قصیدتہ التائیہ ؎ اتانی رسول اللہ فی عین یقظتی وجالسنی مستقبلا وہی قبلتی، وعندی افراد السخاوی بخطہ، اطالع باب الطاء منہا بخلوتی۔ الخ۔ واختصرنا من کلامہ علی ھذا المقدار ومناقبہ کثیرہ شہیرۃ کالشمس فی رابعۃ النہار وکان لہ اصحاب اجلاء وتلامذۃ اولیاء۔

(ترجمہ) اور بے شک اس قوم سے علماء محقق اور اولیاء مشاہیر پیدا ہوئے جیسے کہ عارف ربانی۔ واصل حقانی۔ صاحب واردات جلیلہ ومقامات

بتیلہ و انفاس متبرکہ و قبسات المیبہ شیخ اکمل و امجد مولانا حبیب اللہ ابن
مولانا شیخ احمد منور کرے اللہ تعالی آپ کی روح کو اور بہیجے ہمارے طرف
آپکے برکات کو۔ یہہ بزرگ علوم شریعت اور طریقت کے جامع اور رموز
معرفت وحقیقت کے عارف تہے۔ آپ کے حالات عُمدہ ہین اور آپ کی
کرامتین ثابت اور رسایل جانچے ہوے اور مکاتیب نادر اور قصاید یکتا
اور غزلیات بلند مرتبہ اور آپ کے نکات وجودیہ اور کلمات شہودیہ ہین
جن مین سے بعض عربی زبان مین ہین۔ اور بعض فارسی مین۔ اور آپ نے
بار ہا بیداری مین دیدار مبارک سے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے
شرف حاصل کیا ہے۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مخفی اور علانیہ
اپنی نوازش سے آپکو خصوصیت بخشی ہے جیسا کہ آپ نے اپنے ایک
قصیدہ تائیہ مین اس تہنیت کا ذکر فرمایا ہے اور وہ یہہ ہے (ترجمۂ
شعر) تشریف لائے رسول اللہ میری بیداری مین ٭ اور بٹہلایا مجھکو
اپنے سامنے اور آپ میرے قبلہ تہے ٭ اور میرے پاس اوسوقت
افراد سخاوی (نام کتاب) مُصنّف کے قلم سے لکھی ہوئی موجود تہی
اور مین اپنی تنہائی مین اوس کتاب کے باب الطاء کو دیکھہ رہا تہا

الخ۔ ہم نے آپ کے اسی قدر احوال پر اختصار کیا۔ آپ کے اوصاف بہت ہین کہ جو مشہور ہین مثل آفتاب کے جیسا کہ آفتاب رابع النہار ہین۔ آپ کے مصاحب جلیل القدر اور آپ کے شاگرد اولیاء تھے۔ انتہا

آپ کا وصال بتاریخ ۲۹ شعبان ۱۱۴۱ھ ایک ہزار اکتالیس ہجری مین بمقام بیجاپور واقع ہوا اور وہین آپکا مزار مبارک ہے۔

مولانا محمد نجیب قادری ناگوری اجمیری رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی تالیف کتاب الاعراس مین آپ کی رحلت کی تاریخ ۹ شعبان ۱۱۴۱ھ ایک ہزار اکتالیس شب دوشنبہ بیان فرمائی ہے۔ اور یہہ صراحت کی ہے کہ آپ قوم نوائتہ سے تھے۔ آپ کے بعد آپ کے صاحبزادے مولانا صبغۃ اللہ قدس سرہ صاحب سجادہ قرار پائے جن کی بزرگیان اور فضایل باپ سے کم نہ تھین۔

(۲۸) حسین نایطی۔ الملقب بہ محتشم ابن حسن نایطی مشاہیر تجار سے ہین۔ بنگلور کے لکھپتی تاجرین مین آپ کا شمار ہے۔ کپڑے کی تجارت مین آپ نے اپنی روشن خیالی اور فطرتی سلیقہ سے فروغ حاصل کیا آپ کی نیک نفسی اور خوش معاملگی کا شہرہ ملکون تک پہونچا۔ مدراس

پریسیڈنسی مین مولف نے تاجرین کے حلقہ مین آپکی بڑی تعریف سُنی ہے

(۲۹) **حسین احمد نایطی**۔ لوکہری لقب المخاطب بہ حسین احمد خان بہادر ابن محمد اسلم خان شایان مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ آپ نہایت ذی علم اور خداترس امیر تھے دربار والا جاہی سے آپ کو وکالت حیدرآباد کا عہدہ تفویض تہا آپکے فرزند ارجمند محمد زندہ مغفور کی اولاد کو مدراس پریسیڈنسی مین برٹش انڈیا کے سول ملازمت کا اعزاز حاصل ہے

(۳۰) **نواب حسین دوست خان نایطی**۔ لوکہری لقب المخاطب بہ سالار الدولہ سالار الملک حسین دوست خان ارادت جنگ امرائے قوم اور مشاہیر حیدرآباد سے گزرے ہین۔ آپ نہایت ذی علم اور تجربہ کار شخص تھے۔ یونانی طبابت سے آپ کو خاص دلچسپی تھی مالگزاری کے انتظام کا آپ کو بڑا سلیقہ تہا۔ حیدرآباد کے متعدد اضلاع کا انتظام امانی کے طریقہ پر آپ نے فرمایا حضرت مغفرت منزل علیہ الرحمہ کے عہد میمنت مہد مین آپ کا عروج ہوا ۱۲۲۲ھ مین بارگاہ خداوندی سے سالار الدولہ سالار الملک نواب حسین دوست خان ارادت جنگ بہادر کا خطاب آپ کو عطا اور منصب پنجہزاری مع لوازمہ علم ونقارہ

کا اعزاز آپ کو عنایت ہوا ایک عرصہ تک فوج کی بخشی گری بہی آپکے
تفویض رہی جس کا صدر مقام ضلع ناندیڑ کی چہاؤنی مکہیٹر مین واقع تہا
متعدد مقامات پر باغیون کی سرکوبی مین آپ نے سعی بلیغ کی پہر انسداد
ڈکیتی کی مجلس مین شریک ہوے۔ مصنف گلزار آصفی نے لکہا ہے کہ
سالار الملک امیرے بود راست کردار راستی پسند۔ رعایا پرور۔
آبادان کار کہ گاہے شکوہ بدعملی اش در سرکار نرسید۔ مالگزار دادرس
پاسداری سخن بان مرتبہ داشت کہ گویا النقش کالحجر۔ ہموارہ در فکر
عاقبت مصروف۔ صاحب سلوک۔ اقربا پرور بود در سنہ یکہزار و
دو صد و پنجاہ ہجری بعالم باقی خرامید۔ بسیار اشخاص را کہ تنخواہ از سرکار
می یافتند افسوس گشت۔ مصنف تزک محبوبیہ نے بہی ضمناً آپ کا مختصر
احوال لکہا ہے۔ آپ کے خاندان سے متعدد یادگار اسوقت حیدرآباد
مین موجود ہین جو مراتب لایقہ اور اعزازات جلیلہ سے سرفراز ہین
جن کا تذکرہ اس کتاب مین ہوا ہے۔

(۱۳) نواب حسین دوست خان نایطی۔ المعروف

بہ چندا صاحب مشاہیر قوم سے گزرے ہین جن کا ذکر خیر صوبہ کرناٹک

اور حیدرآباد کی متعدد تواریخ مین موجود ہے۔ نواب صمصام الدولہ شہنواز خان مغفور نے اپنی تصنیف ماثر الامرا مین بھی ضمناً آپکا احوال مختصر لکھا ہے اور صاحب توزک والاجاہی نے کسی قدر صراحت فرمائی ہے۔ آپ اپنی قوم کے اعلے ظرف دار تھے اور ہمیشہ افراد قوم کے ممد و معاون رہتے تھے۔ متعدد لڑائیون مین آپ نے جان بازی کی اور شجاعت و بہادری کے جوہر دکہلائے۔ حسان الہند مولانا غلام علی آزاد بلگرامی نے تذکرہ سرو آزاد مین لکھا ہے کہ جب محمد علیخان پسر انور الدین خان گوپامو نے اپنے والد ماجد کی شہادت کے بعد قلعہ ترچناپلی کو مستحکم فرمایا تو اوسوقت ریاست آرکاٹ چندا صاحب کے قبضۂ اقتدار مین تھی چندا صاحب نے فرانسیسون کی مدد سے قلعہ ترچناپلی پر حملہ کیا۔ محمد علیخان المخاطب بہ انور الدینخان بہادر نے انگریزی فوج کے سردارون کو اپنا شریک حال کرلیا جب مقابلہ کی نوبت آئی تو انور الدین خان کو فتح نصیب ہوئی۔ اور چندا صاحب بتاریخ یکم شعبان ۱۱۶۵ھ گیارہ سو پینسٹھ ہجری اوسی مقابلہ مین مارے گئے آپ کے فرزندون سے نواب زین الدین خان نایطی نے نام آوری کے ساتھہ زندگی بسر کی جن کی تجربہ کاری اور

مردانگی کا احوال بضمن احوال نواب سعادت اللہ خان نایطی مصنف

ماثرالامرا نے لکھا ہے۔ فرماتے ہین کہ زین الدین خان مردے غیور مزاج

بود و باذل تخلص می کرد در جنگے بمردانگی جان درباخت۔ ازوست

در دمن شرمندۂ فیض طبیبان نیست نیست		بخیۂ زخم منست از جوہر شمشیر ہا

(۳۲) مولوی حاجی حسین عطاء اللہ نایطی۔ ابن امام العلما

قاضی الاسلام بدرالدولہ قاضی الملک۔ دادرس خان مستعد جنگ بہادر

علماء مشاہیر قوم سے ہین۔ آپ کی کنیت ابو احمد ہے۔ اور آپ کا عرف

حافظ صاحب۔ ۲۰ شعبان ۱۲۶۰ء بارہ سو ساٹھہ ہجری مین بمقام مدراس

آپ متولد ہوئے۔ علوم منطق و معانی ہیئت و ہندسہ اور فقہ مین فرد

کامل۔ اور علم ادب مین لاثانی ہین۔ عرصہ دراز تک آپ سرکار نظام

کے معزز عہدون پر کار فرما رہے ہے۔ بتکمیل مدت ملازمت کے بعد چھہ سو

روپیہ وظیفہ حسن خدمت پاتے ہین۔ فی زمانا امیر اکبر نواب سر آسمانجاہ

مغفور کے پاگاہ مین میر مجلسی کے عہدہ سے ممتاز ہین۔ نہایت حلیم الطبع

سلیم المزاج۔ خداترس۔ راست باز اور خلیق شخص ہین۔ مولف تاریخ

کو آپ کی خدمت مین نیاز حاصل ہے۔ خداوند کریم نے آپ کو دو

ہونہار فرزند عطا فرمائے ہین (۱) مولوی محمد غوث (۲) محمد صبغۃ اللہ
قوم نوایط کے اکثر خاندان اپنی تقریبات شادی مین عقد کا خطبہ تیمناً
آپ ہی کے زبان مبارک سے پڑہواتے ہین اور بلحاظ بزرگی وتقوے
امارت قوم کے شایان خیال کئے جاتے ہین۔

(۳۳) **حسین علی نایطی** - چودہری لقب المخاطب بہ محمود علیخان
والمتخلص بہ افصح ابن حاجی محمود علیخان نایطی مشاہیر قوم سے گزرے ہین
دربار کرناٹک کے سربرآوردہ افراد مین آپکا شمار رہا حسین محمد خان
چودہری لقب مدار المہام والا جاہی کے آپ حقیقی بہتیجے تہے سنہ ۱۲۱۰
ایک ہزار دوسو دس ہجری مین مولانا ابو العباس عبد العلی مدراسی
کے حسن توسط سے آپ کا تعلق دربار والا جاہی مین قایم ہوا۔ خطاب
ابائی سے سرفرازی حاصل کی۔ مشاعرہ اعظم مین رسائی ہوئی نواب
عمدۃ الامراء بہادر نے آپ کو افصح الشعراء کا خطاب عنایت فرمایا
مصنف صبح وطن وتذکرہ گلزار اعظم نے آپ کا تذکرہ فرمایا ہے۔ صاحب
گلدستہ کرناٹک فرماتے ہین کہ مزاجش بغایت شوخ وشنگ وبہنایت
ظرافت آہنگ بود شعر را خیلے سادہ می گوید وسر تلاش ندارد۔ از

تماشائیان بزم خیال و شمع افروزان حسن مقال است		
	وہو ہذا	
محو رخسار آن پریزادم جان من عشق مرتضےٰ دارد		مثل آئینہ حیرت ایجادم محو او گشتہ حیدر آبادم
	ولہ	
دلا از پرتو مہر علی خورشید گردیدم		بیک جام ولایش مرشد جمشید گردیدم
	ولہ	
نیست سروے کہ لب جو پیداست		نخل آہے زگلستان من است

(۴۳۴) **حسین محمد خان نایطی**۔ چودہری لقب مشاہیر قوم سے گزرے ہین جن کو سرکار والاجاہی کے دربار سے تعلق تہا۔ آپ نہایت ذی علم اور پرہیزگار رہتے تہے۔ ہمیشہ اخفا کے ساتہہ غربا کی امداد فرمایا کرتے تہے سرکار والاجاہی کے مدار المہامی کا عہدہ آپ کے تفویض تہا۔ نواب والاجاہ امیر الہند اعظم الامرا مختار الملک۔ سراج الدولہ محمد غوث خان بہادر۔ بہادر جنگ والی مدراس نے اپنی بے بہا تصنیف تذکرہ گلزار اعظم مین ضمناً آپ کا تذکرہ فرمایا ہے مصنف

گلدستہ کرناٹک نے بہی اجمالاً آپ کا احوال لکہا ہے۔

(۳۵) **مولوی حفیظ الدین نایطی** ۔ الملقب بہ کلان تر۔ ابن مولوی غلام دستگیر خان نایطی۔ سربرآوردہ افراد قوم سے ہین۔ آپ کا خاندانی سلسلہ ملا یحیےٰ نایطی المخاطب بہ مخلص خان عالمگیری تک پہونچتا ہے جن کا تفصیلی احوال اس تاریخ مین لکہا گیا ہے۔ اپ کے والد ماجد کو نواب شمس الامرائے تیغ جنگ کے ہمراہی سے تعلق تہا۔ پایگاہی امتیازی ملازم سمجہے جاتے تہے۔ مولوی حفیظ الدین کی ولادت ۱۲۷۹ھ بارہ سو اُنہتر ہجری مین بمقام بلدہ فرخندہ بنیاد حیدر آباد واقع ہوئی۔ آپ نے تحصیل علوم دینی کے بعد سرکار نظام کے مدرسہ طبابت مین علم طب کو کامیابی کے ساتہہ حاصل فرمایا جس سے آپ کی طبیعت کو خاص مناسبت ہے اسوقت حیدر آباد مین آپ کا مطب مشہور ہے۔ نہایت توجہ کے ساتہہ اپنے مریضونکا علاج فرماتے ہین۔ آپ کی ملازمت کا تعلق ابتدائً سر رشتہ طبابت سے رہا پہر سر رشتہ عدالت سے اور بالآخر سر رشتہ مال نے آپ کو صیغہ کروڑگیری کا ڈپٹی کمشنر بنایا جہان سات سو روپیہ ماہوار سے ممتاز ہین۔ اور اپنی قابلیت اور اخلاق اور صفات حمیدہ کی وجہ سے فخر قوم سمجہے جاتے ہین

آپ کے ہونہار صاحبزادے کا نام محمد معین الدین ہے۔

ردیف خ

(۳۶) **سید خلیل الرحمن نایطی** - عرف بُدّو ہے صاحب المخاطب بہ نواب اہتمام جنگ بہادر بن سید محمد بن سید صالح بن سید رشید الدین مغفور نبسہ حافظ حاجی محمد صادق علیخان نایطی مہاجر لقب بخشی فوج آصفجاہ ثالث نور اللہ مرقدہ مشاہیر قوم سے ہیں۔ آپ کو ایک عرصہ تک علاقہ صرفخاص شاہی کے کیچون کی مہتممی کا عہدہ تفویض رہا۔ اور اب خانہ نشین ہین۔ مولف کو آپ کی ملاقات کا شرف حاصل ہے۔ بڑے حلیم الطبع اور نیک بخت شخص ہین۔ گوشہ نشینی مین بسر فرماتے ہین۔

(۳۷) **خواجہ عمر نایطی** ابن نظام الدین نایطی مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ آپ کے پوتے خواجہ محبوب مغفور کو سمستان گوپال پیٹہ کے انتظامی اختیارات مجموعی طور پر حاصل تھے مراتب عالیہ اور معاش جاگیری سے ممتاز ہو کر مدت العمر نہایت آب و تاب کے ساتھ زندگی بسر کی۔ آپ کے فرزند ارجمند محمد نظام الدین نایطی حیدر آباد مین حی القایم ہین اور اپنے آبائی جاگیرات مادہو راوپلی۔ نظام آباد سے سرفراز۔ آپ نہایت سنجیدہ

مزاج اور ذی سواد شخص اور نواب صولت جنگ بہادر کے داماد ہین

ردیف د

(۳۸) **نواب دوست علیخان نایطی**۔ نام آوران قوم سے گزرے ہین۔ آپ نواب سعادت اللہ خان والی ارکاٹ کے ہمشیرہ زادے تہے۔ جو اپنے ماموں کی رحلت کے بعد مسند حکومت پر جلوہ افروز ہوے جب مرہٹون نے چڑہائی کی تو اون کے مقابلہ مین آپ کو شہادت کا مرتبہ ملا صاحب ماثرالاُمرا نے ضمناً آپ کا تذکرہ فرمایا ہے۔ رورن جی یورپ اور کرنل ولکس مصنفین میسور ہسٹری نے بہی اپنے تصانیف مین آپ کا احوال لکہا ہے۔ آپ بڑے صاحب الرائے اور ذکی الطبع شخص تہے۔ آپ کے فرزند صفدر علی خان نایطی کا ذکر بہی بعض تصانیف مین پایا گیا ہے۔

(۳۹) **مولوی۔ رحمت اللہ نایطی**۔ رسا تخلص برادر بزرگ حبیب اللہ ذکا بن حافظ محمد میران بن حافظ محمد علی نایطی مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ آپ کے بزرگون کا وطن بیجاپور رہے آپ کے جد ماجد نواب اودگیر کے طلب پر کرناٹک تشریف لائے۔ اور بالآخر صوبہ مدراس کے ضلع نلور مین آپ نے سکونت اختیار کی۔ حضرت رسا کی پیدائش ۱۱۳۵

بارہ سو سینتیس ہجری مین بمقام نلور واقع ہوئی۔ مولوی محمد بدل علی ہنگامی
اور میر مہدی ثاقب سے آپ نے عربی و فارسی کی استعداد بہم پہونچائی
اور شعر و سخن کا مذاق حاصل کیا۔ آپ کی فطرتی ذکاوت رسائی طبیعت۔
خوش انتظامی۔ روشن خیالی نے آپکو ترقیات مدارج کے رتبہ پر پہونچادیا
ابتداءً آپ نے برٹش انڈیا کے کورٹ مین نہایت آب و تاب کے ساتھ
وکالت کی اوسی عرصہ مدت مین آپ کی تجارت کو فروغ ہوا پھر ریاست
وینکٹ گیری کے مدار المہام منتخب ہوے جہان آپ کی حوصلہ مندی اور علمی
اور عملی معلومات کی بدولت آپ کی شہرت ہوئی۔ مولف نے آپ کی
ملاقات کا شرف حاصل کیا ہے۔ عجب معلومات کے شخص تھے۔ آپ کے
بُشرہ سے اقبال کے آثار نظر آتے تھے۔ آپ کے رعب و داب کا اثر معاصرین
کے قلوب پر قایم تھا با این ہمہ منزلت نہایت خلیق اور منکسر المزاج تھے
آخر عمر مین آپ نے خانہ نشینی اختیار کی اور اپنے املاک اور اراضی کے
انتظام مین زمیندارانہ طریقہ پر بسر فرمائی۔ مصنف تذکرہ گلزار اعظم و
و اشارات بینش نے آپ کا احوال بر سبیل اجمال رقم فرمایا ہے۔
محمد ابو الحسن نایطی آپ کے لخت جگر ہین اوسی مقام پر سکونت رکھتے ہین

مرحوم کے طبعزاد کا انتخاب لاجواب ہے۔

وہو ہذا

زگلزار امل نتوان بغیر از غنچہ چید اینجا — دل اشکستہ می بخشد زجمعیت نوید اینجا

چو گشتم خاک دریا و خط سبز و رخ گلگون — دہد بوی گل و ریحان اگر خارے دمید اینجا

ولہ

از پردۂ صبرم کشد ار طرز حجابت — بے پردگی من کشد از چہرہ نقابت

زاندم کہ خط آمد نفرستاد مرا خط — روز طربم شب شدہ در عہد شبابت

ولہ

ساز دل وقف نوائیست کہ من می دانم — رگ جان تار ضد ہنیست کہ من میدانم

زد سوی تربت من بعد فنا کاسے چند — این قضا نیز ادائیست کہ من می دانم

ولہ

بکشا لب سوال کہ رنجند منعمان — سوفار در زمانہ بہ پیکان برابر است

گشتم غبار و برد صبا تا بکوی او — افتادگی بہ تخت سلیمان برابر است

ولہ

بزم اگر جلوہ دہد بے رخ دلبر در چشم — شکل خمیازہ نماید لب ساغر در چشم

بسکہ در خلوت او بار نمی دارد غیر		جلوہ آراء نشود مہوشی دیگر در چشم
بے نظیر ست رسا در ہمہ آفاق نظیر		نگہ از فیض نظر گشتہ منور در چشم
	ولہ	
یقینم شد ز آئین حباب این امر وجدانی		کہ ترک خویشتن باشد دلیل قرب ربانی

(۴۰) رضا حسین نایطی۔ جدی لقب المتخلص بہ افسر ابن سعید حسین خان جدی جاگیرداران خطہ کرناٹک سے گزرے ہین۔ آپ ۱۲۱۹ سنہ بارہ سو اونیس ہجری مین بمقام بلدہ ویلور متولد ہوے۔ عالم شباب مین مدراس آئے اور مولوی ارتضا علیخان بہادر گوپاموی کے فیضان تلمذ سے سواد کافی بہم پہنچا کر مشاعرہ اعظم مین آپنے رسائی پائی۔ منشات افسری۔ تحفۃ الانشا۔ دیوان افسر فارسی و ہندی یہہ چار کتاب آپ کی اعلی قابلیت کے یادگار ہین۔ مصنف تذکرہ گلزار اعظم اعنی امیر الہند نواب محمد غوث خان مغفور والی ریاست مدراس نے لکھا ہے کہ تیزی طبع و حضوری مزاج بحدے داشت کہ در یک جلسہ غزلے بل قصیدہ می نگاشت ناظم طبعش اہم انتظام بدین آئین بر سر فرمانروائے سخن می نہد۔

دلم آسودہ بزلف تو مزن شانہ دگر		خار در سینہ زند ہر سر دندانہ مرا

بسکہ در شیشہ دل عشق تو افسون دارد		این پریخانہ بود کعبہ و بتخانہ مرا
	ولہ	
سبز رنگان صندل در دسرم زان گشتہ اند		کز صداع ہجر پیدا کردہ ام سرسام را
	ولہ	
جہان پامال عشقش حسن وز افزون تماشا کن		بنازم دلبری را ہر دم اعجاز مبین دارد
	ولہ	
چو دیدم رنگ ہائے عالم افسر		دلے میخواہم از ہستی رمیدہ

(۱۴) قاضی۔ رضی الدین مرتضی نایطی۔ ابن قاضی محمود کبیر علماء قوم سے گذرے ہین۔ آپ عالم متبحر۔ فرد فرید تھے ابراہیم عادل شاہ کے عہد شاہی مین آپ نے تحفۃ الحقیر کے نام سے فن صنائع و بدائع مین ایک کتاب تصنیف کی جو مقبول بارگاہ سلطانی ہوئی۔ قضاۃ بندر گووہ کی خدمت آپ کے والد ماجد کے انتقال کے بعد آپ کے نام منتقل ہوئی۔ فرمان شاہی مترشدہ۔ ۲۰ محرم سنہ ۹۹۳ نو سو ترانوے ہجری کی نقل مولف کے نظر سے گزری ہے۔ مصنف تاریخ احمدی نے انکا احوال بر سبیل اختصار لکھا ہے۔

(۲۴) رفیع الدین خان نایطی ۔ تانتلی لقب ابن محمد ادریس مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ آپ کے جد اعلے ابراہیم عرب تھے۔ جو افراد قوم کے ساتھہ ہندوستان تشریف لائے اور رکوکن مین مقیم ہوے۔ رفیع الدینخان کو نوابی صوبہ ارکاٹ کے زمانہ مین شاہی ملازمت سے تعلق تھا۔ اور اوسی دربار سے خانی کا خطاب ملا۔ مدراس پریسیڈنسی کے ضلع نلور مین آپ سکونت پذیر رہے۔ آپ نہایت ذی وجاہت اور روشن خیال شخص تھے آپ کی اولاد سے مولوی محمد غازی الدین۔ غازی تخلص نے مقام مذکور پر نام آوری کے ساتھہ اپنا زمانہ ختم کیا۔ یہہ مولف کے حقیقی نانا تھے رفیع الدین خان نایطی کے دوسرے فرزند حاجی حسین نایطی کے پوتون مین (۱) محمد عبد العزیز (۲) محمد حسین (۳) محمد عبد الغفار حیدرآباد مین سرکار نظام کے نمک خوار ہین نمبر (۱) و (۲) کاسب و شاغل اور بڑے نیک بخت شخص ہین نمبر (۳) اپنی فطرتی ذکاوت اور علمی معلومات کے لحاظ سے منتخب اور منتظم۔

(۲۵) رکن الدین حسن نایطی ۔ ابن محی الدین کوکنی تجار مشاہیر قوم سے ہین۔ بمبئی پریسیڈنسی کے مستقر تعلقہ بھٹکلہ پر آپ کی تجارت کا

دار الصدر رہے۔ اناج کی تجارت مین آپ کا فروغ ملکون پر مشہور ہے
تجار معاصر آپ کو لک پتی تاجر کہتے ہین۔ آپکی علمی قابلیت بہت کم ہے
لیکن اپنے فن کا عملی تجربہ بخوبی حاصل ہے۔ مولف نے آپ کے بعض
ہم وطنون سے ملاقات کی جو بالاتفاق آپکی خوش معاملگی اور نیک نفسی
کے مداح پائے گئے۔

ردیف ز

(۳۴۴) **حکیم شاہ زین العابدین نایطی** مایل لقب وازع
تخلص ابن غلام محمد خان مایل المخاطب بہ رضاحسین خان مشہور
اطبار قوم سے گزرے ہین۔ آپ کے اجداد کا وطن دہلی تہا۔ نواب سعادت اللہ
خان نایطی صوبہ دار کرناٹک کے زمانہ مین وطن سے ترک تعلق کرکے
ارکاٹ تشریف لائے اور بلدہ محمدا پور مین اقامت اختیار کی نواب
ممدوح کی وفات کے بعد اوایل شباب مین مدراس کی اقامت پسند
فرمائی اور علماء وقت کے فیضان صحبت سے بہرہ اندوز ہوے۔
آپ نہایت ذی استعداد خصوصاً علم حدیث مین مستند مانے جاتے
تہے۔ جفر۔ تکسیر۔ نجوم اور رمل مین بہی آپ کو کامل دخل تہا۔ طریقت اور

سلوک میں سید شاہ احمد اللہ قادری قدس سرہ کے دست مبارک پر بیعت فرمائی تھی۔ آپ کے فضایل علوم کا اعلیٰ یادگار آپ کے تصانیف ہیں جو فتاوی جمعہ۔ رسایل لیلۃ القدر۔ صدقۃ الفطر۔ تکمیل المہام فی الصیام تبصرۃ المواہب۔ مرأۃ الحق۔ تکمیل الحجۃ فی بیان السنۃ والبدعۃ۔ کشف الیقین فی رد شبہات الملحدین کے نام سے مشہور ہیں۔ مصنف تذکرہ گلزار اعظم نے آپکی طبعزاد کا انتخاب حسب ذیل کیا ہے۔

سادہ لوحان را تحمل از جفائے خلق نیست		یک نفس باشد متاع صد غبار آئینہ را
	ولہ	
برائے صید دلہا می کشاید شانہ زلف او		چو صیاد یکہ دامے گسترد آہستہ آہستہ
	ولہ	
ہوشیار ے ظلمت افزائے نگاہ باطنی است		بیعت دست سبو کشف الغطا باشد مرا
	ولہ	
در شہود آن پری شب ہا مراقب بودہ ام از خیال زلف پیچانش فنا دم در بلا		بیخودی ناگہ جنون انگیخت فتح الباب شد مے برآید کشتی آنکس کہ در گرداب شد

(۵۴) زین العابدین نایطی۔ المتخلص بہ دیوان شعرائے

مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ آپ نواب علی دوست خان نایطی کے
داماد اور نہایت ذی اعتماد تھے۔ امیر الہند نواب محمدؐ غوث خان
مغفور والی ریاست کرناٹک نے اپنی تصنیف تذکرۂ گلزار اعظم مین
آپکا تذکرہ فرمایا ہے۔ صاحب گلدستہ کرناٹک نے لکھا ہے کہ او از
روسائے قوم نایط این سرزمین است مردے رنگین طبیعت پاکیزہ
طینت عالی ہمت بود عموماً باہمہ اشخاص خصوصاً با ارباب ہنر ذوی
الاختصاص مراعات شایان و تواضع نمایان می نمود۔ باآنکہ از ثروت
دستگاہان زمانہ خویش و درکثرت ساز وسامان ممتاز مجمع بیگانہ وخویش
بود۔ دامن از ارتباط دنیا برچید و ہیچو وارستہ مزاجان در گوشہ خلوت
انزوا گزید۔ غرض این مرد عجیب ذی ہمت و حاکم خصلت بود ہر کس کہ
ازخویش و بیگانہ بخانہ اش فرا رسید۔ اقسام اشیاء نفیسہ کہ آنرا فراہم
می نمود بکمال ملاحظہ پیش آن مردم می کشید۔ بعد دیدنش ہر کسی کہ تعریف
چیزی نفیس ازان آن بعادت معہود میساخت آن شے را باو مرحمت میکرد
اگر کسی ابا می کرد ناخوش می شد و باغراق در قبولیت آن الحاح میساخت
آخر آن کس چار و ناچار بقبولیت آن می پرداخت ہمین یک شعر از

طبع زاد اوست۔

دیوان عروج نشۂ حق در شریعت ہست		سنگ سیاہ بر قدح خمر و نمک زن

ردیف س

(۴۶) **نواب سعادت اللہ خان نایطی کوکنی** لقب۔ مشاہیر روسائے قوم سے گزرے ہین۔ آپ کا اصلی نام سعید کوکنی تہا خطاب خانی کے بعد سعادت اللہ خان سے مشہور ہوے۔ صاحب توزک والاجاہی نے لکہا ہے کہ آپ اپنے حقیقی برادر غلام علی کوکنی کے ساتہہ شہنشاہ عالمگیر کے لشکر مین وارد ہوے۔ داؤد خان سپہ سالار فوج کی حسن توسط سے ابتداءً آپ کا تعلق منصبداران شاہی کے زمرہ سے ہوا اور پہر آپکی مجسم قابلیت اور شہنشاہ عالم گیر کی مردم شناسی اور حفظ مراتب نے آپ کو خطاب سعادت اللہ خان سے امتیاز بخشا۔ اکیس سال تک صوبہ کرناٹک کے نائب اور پانچ سال تک خود مستقل صوبہ دار اور فرمانروائے صوبہ رہے۔ نہایت دین دار اور خداترس شخص تہے آپ کی ذات ستودہ صفات سے خلق اللہ کو نہایت آرام نصیب ہوا۔ صاحب ماثر الامرا فرماتے ہین کہ او از قوم نوایت بود در عہد خلد مکان بہ منصب

ذوالفقار خان بمقصد بگری ضلع کرنانک حیدرآباد مامور شده باستقلال
به کارهاے انجامی پرداخت و بحسن عمل باخرد و بزرگ آنجا سلوک نمود
نامے به بزرگی برآورد و چون پس از کشته شدن مبارز خان نظام الملک
آصف جاه عزیمت آن ضلع نمود۔ او بمقتضاے دوربینی باستقبال پرداخت
زرہائے موجوده گزرانید و قرین عزت و اعتبار رخصت تعلقه یافت
و مدتہا در آن مرز بوم به نیکنامی و داد و دہش بسر برد الخ ۱۱۴۵ھ
گیارہ سو پینتالیس ہجری مین بمقام محمد پور ارکاٹ آپ نے رحلت
فرمائی۔ جامع مسجد کے صحن مین آپکے مزار کا گنبد مشہور رہے۔

(۴۷) سعید محمد خان نایطی۔ مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ ٹیپو سلطان والی میسور کے زمانہ مین آپ کو فوج کی سرکردگی تفویض تھی۔ روورن۔جی۔یو۔پوپ نے اپنی تالیف ٹسٹ بک آف انڈین ہسٹری مین آپ کو صاحب حکومت لکھا ہے اور بر سبیل اختصار آپ کا ذکر فرمایا ہے۔

(۴۸) مولوی حکیم سلطان علی نایطی۔ المخاطب به ہسیج نواز خان بہادر نامی افراد قوم سے تھے۔ نوابی مدراس کے زمانہ مین آپ کا شمار

حاذق الطبا ئین تہا۔ دربار والا جاہی سے مسیح نواز خان کا خطاب آپ کو عطا ہوا تہا۔ آپ نے نہایت نیک نامی اور ہر دل عزیزی کے ساتھہ اپنی زندگی بسر کی آپ کی رحلت کے بعد آپ کے نواسے حکیم محمد غوث غیاث لقب آپ کے جانشین قرار پائے اور بقید حیات ہین نواب خیر النسا بیگم مغفورہ محل خاص رئیس مرحوم کی زندگی تک آپ اون کے اسٹاف سرجن رہے۔ مولف تاریخ نے آپ کی ملاقات کا شرف حاصل کیا ہے۔ بڑے سنجیدہ مزاج اور بردبار شخص ہین۔

ردیف ش

(۹۴) **شایق علیخان نایطی**۔ شایق تخلص ابن احمد ابو تراب قادری مشاہیر قوم سے گزرے ہین مصنف گلدستہ کرناٹک فرماتے ہین

کہ اکثر بزرگان سلسلہ نسبش مثل سردفترا اولیا رو الامناقب حضرت امام المدرسین (مولوی محمد حسین الشہید البیدری) رحمتہ اللہ علیہ وحضرت قاضی محمود ومحرم اسرار الہ مولانا حبیب اللہ قدس سرہما ازہم پیوندی چون شیر وشکر آمیختہ ومانند آب وگوہر پیوستہ از کسب علوم فارسی بتحصیل رنگ اعتبار پرداخت وباستفادہ صحبت بابرکت میرزا علی

بحث اظفری در عروض و قوافی خود را سنجیدہ روزگار ساخت دیوانے

مختصر دارد کہ در فن شعر بیعدیل و در علوم عربیہ قریب التحصیل است۔ روضۂ قدسیان آپکی تالیفات کا اعلےٰ نمونہ اور مثنوی ہندی الموسوم بہ نگارستان آپکی بے شمار تصانیف مین نامی کتاب ہے۔ نواب اعظم جاہ مغفور والی ریاست کرناٹک کے زمانہ مین خطاب خانی آپ کو عطا ہوا۔ اور نواب شمس الدولہ بہادر کی اوستادی کا شرف ملا ۱۲۴۹ بارہ سوا ونچاس ہجری مین رحلت فرمائی۔ مصنف تذکرۂ صبح وطن فرماتے ہین کہ آپکا اصلی نام غلام محی الدین ہے۔ صاحب اشارات بنیش نے بہی آپکا تذکرہ فرمایا ہے۔

می کشد ناز عشوہ خیز مرا	نیست حاجت بہ تیغ تیز مرا
مرگ تلخ است جاے شربت قند	ساقیا ے بحلق ریز مرا
شد ز مژگان شوخ وشنگ کسے	با قضا نیجہ ستیز مرا
سایہ آساست دل ملازم تو	کے ز پایت بود گریز مرا
از تہ خاک تشنہ ات ساقی	آید آواز کہ بریز مرا
جوہر تیغ ابروت دانم	زانکہ داوند طبع تیز مرا

مصرع دوم		مصرع اول
نیست پروائے رستخیز مرا		شایق قامت کسی ہستم
	ولہ	
این چاک جگر خندہ نار است بہ بینید		از خون دلم طرفہ بہار است بہ بینید
ہر جنبش او بر سر کار است بہ بینید		نازش دل من می برد و غمزہ قرارم
پروانۂ او شمع مزار است بہ بینید		دامن بدلم ماند پس از مرگ تہ خاک
از بہر دعا دست چنار است بہ بینید		در شوق تمنائے رخش باغ ارم را
از مہر فلک آئینہ وار است بہ بینید		آراستن ماہ رخش بسکہ تمنا است
مردیم و بسر طرفہ خمار است بہ بینید		خاکیم و زند جوش ز ماہستی چشمش
مفقود از آن بحر کنار است بہ بینید		شایق چہ نماید صفت حضرت فایق

(۵۰) **مولوی حکیم شرف الدین نایطی** ۔ تانتلی لقب ابن مولوی حکیم احمد سعید مغفور مشاہیر قوم سے ہین۔ آپ کے جد اعلے حافظ ابراہیم عرب کا سلسلہ نسب سیدنا حضرت جعفر طیار رضی اللہ تعالی عنہ تک پہنچتا ہے۔ آپ کا نشو نما ریاست حیدرآباد مین ہوا۔ عربی اور فارسی مین ذی استعداد تلنگی زبان سے بخوبی ماہر ہین۔ فن طبابت سے بہی آپ کو دلچسپی ہے۔ سرکار نظام کے مالی اور عدالتی امتحانات مین

کامیاب اور سررشتہ مالگزارنی مین تعلقہ کے تحصیلدار اور سررشتہ عدالت سے اوسی تعلقہ کے ناظم عدالت ہین ذکی الطبع واقف کار افسرون مین آپ کا شمار رہے۔

(۵۱) **شرف الدین علی خان نایطی**۔ چودہری لقب المتخلص بہ نگین۔ نام آور ان قوم سے گزرے ہین امیر الہند نواب محمد غوث خان مغفور والی ریاست کرناٹک نے اپنی تصنیف تذکرہ صبح وطن مین آپ کو شہر اوستاد وقت کہا ہے اور فرمایا ہے کہ متعدد شعراے نامی جیسے معجز۔ والا۔ فایق۔ و رایق وغیرہ کو آپ کی شاگردی کا شرف حاصل تہا۔ مصنف گلدستہ کرناٹک نے آپ کا مختصر احوال نہایت خوبصورتی سے لکہا ہے۔ فرماتے ہین کہ نقش نگین فکرش بر کرسی سخنوری بدرستی نشستہ وسکہ شہرت دستگاہ معنے یابی از دستکاری نقادش دل خواہ نقش بستہ عقیق یمانی پیش لعل رمانی سخنان رنگینش بے رنگ و بہا و فیروزہ نیشاپوری در پہلوے سلک گوہر سیلابی الفاظ شستہ وصافش کم قدر و بے جلا۔ جو ہر نامہ اشعارش بملاحظہ انتخاب رنگ تسطیر می یابد۔

گریہ می آید مرا بر طالع فرزانہ ہا		تیغمی را مفت بر دند از میان دیوانہ ہا
از برائے ساز سوز شعلہ طبعان شاہ عشق		می نویسد بر پر پروانہ ہا پروانہ ہا
	ولہ	
تا تو اے خورشید پیکر در دلم جا کردہ		دیدہ ام را مشرق برق تماشا کردہ
دو رچشم بد ز خط سبزت اے مرم نواز		نسخۂ امید عاشق را محشا کردہ

(۵۲) حکیم شرف الدین علی خان نایطی۔ المتخلص بہ انست

ابن مبارز الدین خان بہادر اطبائے مشاہیر خطہ کرناٹک سے گزرے ہین۔ آپ کو فن طبابت مین ید طولے تھا۔ طبیب حاذق سے مشہور رہے رنگینی طبیعت اور موزونی مزاج نے آپ کے کلام کو گلزار اعظم تک پہونچایا۔ مصنف تذکرۂ گلزار اعظم فرماتے ہین کہ نخل وجودش از چمنستان کرناٹک سر کشیدہ۔ غنچہ طبعش بہوائے تربیت نخلبندان این بوستان شگفتگی بہم رسانیدہ۔ آخر عمر مین آپ نے ادہونی کا ارادہ فرمایا جہان نواب شجاع الملک بہادر ناظم ادہونی کے پاس ملازمت سے ممتاز اور خطاب خانی سے سرفرازی پائی سنہ ۱۲۰۰ بارہ سو چار ہجری مین رحلت فرمائی۔ آپ کے نتیجہ فکر کا انتخاب حسب ذیل ہے۔

نظارہ محو جلوہ جانانہ میرسم	دیوانہ ام ز سیر پریخانہ میرسم
شیخ و برہمن از حرم و دیر مژدہ	زنار بند سبحۂ صد دانہ می رسم
ہرگز ببوئے من نگہے آشنا نکرد	حسرت نصیب نرگس مستانہ می رسم

(۳۵) مولوی شمس الدین نایطی چکاکو ابن محی الدین مشاہیر قوم سے ہین۔ مستقر تعلقہ بہٹکلہ متعلقہ بمبئی پریسیڈنسی پر آپ کی تجارت جاری ہے بلحاظ آپ کے علم و فضل کے سربرا وردہ علمائے قوم مین آپ کا شمار رہے۔ بڑے نیک بخت اور صاحب تقوے۔ مغتنم افراد قوم سے سمجھے جاتے ہین۔

(۴۵) مولانا شہاب الدین محمود نایطی۔ قدس سرہ بزرگان قوم سے گزرے ہین۔ آپ اپنے معاصرین مین لاجواب فرد تھے آپ کا علمی تبحر اور آپ کی فضیلت کا مرتبہ نہایت بلند تہا علوم معرفت مین کامل سمجھے جاتے تھے حقایق آگاہ مولانا باقر نایطی رحمۃ اللہ اپنی تصنیف نفحۃ العنبریہ مین آپکا احوال بر سبیل اختصار لکہا ہے فرماتے ہین کہ قد انتشأ من ہذا القوم نحاریر العلماء ومشاہیر العرفاء ومنہم مولٰنا شہاب الدین محمود

قدس سرہ۔ سمعت بمآثرہ العلمیہ من الثقات ولم اظفر بشئی من فوایدہ المستفادات (ترجمہ) بے شک اس قوم سے بڑے بڑے نامی علماء اور مشہور عارفین پیدا ہوے ہین کہ جن مین سے مولانا شہاب الدین محمود قدس سرہ ہین۔ مین نے آپ کے علمی فضائل کو معتبر لوگون سے سنا ہے۔ اور آپ کی تصانیف مجھکو نہین ملین۔

ردیف ص

(۵۵) حکیم صبغۃ اللہ نایطی المتخلص بہ عتیق ابن حکیم محمد عنایت اللہ اطبائے قوم سے گزرے ہین۔ آپ بڑے متبرک ذی علم اور صاحب بزرگ تھے۔ امیر الہند نواب محمد غوث خان بہادر والی ریاست کرناٹک نے اپنی تصنیف تذکرہ گلزار اعظم مین فرمایا ہے کہ آپ نے مدت العمر کسی بیمار سے حق العلاج نہین قبول فرمایا اگرچہ دربار والا جاہی سے آپکو ملازمت کا تعلق تھا لیکن بہت تھوڑے عرصہ مین آپ نے بعض اہل دربار کی ناموافقت طبائع کی وجہ سے خدمت سے استعفا دیا۔ زبان عربی کے نامور ادیب تھے عربی اور فارسی دونون زبانون مین سخن سنجی کا مذاق آپ کو حاصل تھا۔ مصنف اشارات بنیش نے بھی

آپ کا مختصر احوال لکھا ہے۔ سنہ ۱۲۶۶ بارہ سو چہیاسٹہ ہجری مین آپ نے رحلت فرمائی۔ آپ کی طبعزاد کا انتخاب آپکا اعلے یادگار ہے۔

بسر خاک و بلب آه و بچشم آب و بدل آتش		که دارد در یار عشق سامانے که من دارم
دل سی پاره ام را کرد ریحان خطش غارت		خط زنگار را آخر خورد تر آنی که من دارم
	ولہ	
کدام شعله رخ از داغ عشق سوخت دلم		که سوز دل همه شب شمع وار تن میسوخت
مگر ز ناله موزون من فتاد آتش		که عندلیب نوا سنج در چمن میسوخت
	رباعی تشبیہ	
رویت چمن و غنچه دهن عارض گل		لب لاله بنفشه خال و زلفت سنبل
خط سبزه زبان سوسن و چشمت نرگس		خوی نم شمرد خار و دل عاشق بلبل

(۵۶) **مولوی صفدر حسین نایطی**۔ سعید لقب ابن مولوی محمد محی الدین مغفور مشاہیر قوم سے ہین۔ آپ کا وطن ریاست میسور ہے جہان ٹیپو سلطان کے عہد مین منظرآباد کی قلعداری کی خدمت آپ کے والد ماجد کے تفویض تہی۔ آپ کے اجداد کو بہی اوسی ریاست کے نمکخواری کا اعزاز حاصل تہا۔ مولوی محمد محی الدین مغفور اپنی عمر کے آخر حصہ مین

حیدرآباد تشریف لائے اور خدمات لائقہ سے ممتاز رہے مولوی صفدر حسین نے سرکار آصفیہ کے انجینیرنگ کالج مین تعلیم پائی اور اول درجہ مین کامیاب ہوکر سررشتہ تعمیرات اضلاع مین ملازمت حاصل کی جہان اسوقت پانسو روپیہ ماہوار کے ساتھہ حدود ارضی ضلع کے مہتمم ہین۔ ۱۳۰۹ فصلی کی قحط سالی مین اے جے ڈنلاپ سی۔ آئی۔ ای کمشنر قحط کے حسن انتخاب سے آپ نے بطور اسپشل ڈیوٹی کام کیا۔ نواب غالب الملک بہادر نے حیدرآباد کی موسی ندی کے پل کی تیاری مین جو نواب ممدوح کے صرفہ ذاتی سے تیار ہوا ہے آپ کے علمی معلومات سے مدد کافی حاصل کی۔ آپ جوان صالح۔ منکسر المزاج اور نہایت فریس افسر ہین۔ مولف تاریخ کو آپ کی خدمت مین نیازمندی کا شرف حاصل ہے

(۵۷) **نواب صفدر جنگخان نایطی**۔ ابن نواب علی دوست خان بہادر ناظم کرناٹک مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ نواب علی دوست خان کی شہادت کے بعد آپ صوبہ دار مستقل قرار پائے۔ مصنف توزک والاجاہی نے لکہا ہے کہ آپ کی عہد حکومت مین افراد قوم کے ساتھہ آپ نے نہایت عمدہ سلوک کیا۔ اعیان دولت اور امرائے ریاست

آپ کو دل سے پسند کرنے لگے۔ لیکن نا خدا ترسونکی سازش نے شب برات ۱۱۵۵ گیارہ سو پچپن ہجری مین زہر کے ذریعہ سے آپکا کام تمام کیا۔ صاحب ماثر الامرا نے بھی ضمناً آپ کا تذکرہ فرمایا ہے۔

(۵۸) مولوی صفی الدین محمد نایطی۔ ابن حاجی مولوی قادر مرتضی حسین المخاطب بہ نواب سالار الملک بہادر امیر دربار والاجاہی حیدر آباد مین باعث افتخار قوم ہین آپ کی عربی اور فارسی استعداد نہایت درست فی زماننا معتمد عدالت وکوتوالی کے دفتر مین منتظمی کا عہدہ رکھتے ہین آپ کی آمدنی کا بڑا حصہ غربا کی امداد اور اعانت مین صرف ہوتا ہے۔ صایم الدہر اور قایم اللیل بزرگ ہین۔ آپ کی فروتنی اور آپ کا انکسار جوہر ذاتی کی خبر دیتا ہے۔ آپ کے صاحبزادون سے مولوی محمد مرتضےٰ نے خداداد ذہانت اور طبیعت پائی ہے۔ اوایل شباب مین عالم فاضل کے امتحان سے فارغ ہوکر تحصیل علوم دینیہ مین مشغول ہین۔ مولف تاریخ کو دونون کی خدمت مین نیاز حاصل ہے۔

(۵۹) مولوی حکیم صفی الدین محمد خان بہادر نایطی المتخلص بہ صبر ابن قادر علیخان بہادر مشاہیر قوم سے گذرے ہین۔ آپ نواب

شرف الملک بہادر کے داماد تھے۔ سرکار والا جاہی سے آپ کو تعلق تھا۔ فن طبابت مین نہایت کامل اور طبیب حاذق سے مشہور اور اپنے صفات حمیدہ و اخلاق پسندیدہ کے لحاظ سے ہر دل عزیز تھے آخر زمانہ عمر مین آپ نے ریاست حیدرآباد مین سکونت اختیار کی حضرت غفران منزل علیہ الرحمۃ کے مرشدزادگی کے زمانہ مین معالجہ اقدس کا اعزاز حاصل کیا ۱۲۴۳ء بارہ سو تینتالیس ہجری مین وفات پائی شاہ یوسف صاحب قدس سرہ کی درگاہ مین آپ کا مزار ہے جناب امیر الہند نواب محمد غوث خان بہادر والی ریاست مدراس علیہ الرحمۃ اپنی بیش بہا تصنیف تذکرہ گلزار اعظم مین فرماتے ہین کہ مردے بود رنگین صحبت و صاحب خُلق و مروت بہ وجاہت ظاہری آراستہ و بہ محاسن باطنی پیراستہ۔ در خوش تقریری و حاضر جوابی معروف و بخوش وضعی و خودداری موصوف۔ از ابتداے حال تا انتقال بکمال اعتبار بود و بہ نہایت عزت و وقار گزراوقات می نمود ناصر فکرش در قلمرو سخن بر لشکر مضامین چنین نصرت دارد۔

چو خس از بادمی جنبم ز فیض ناتوانی ہا	ز آہ خویش می غلطم ز پہلوئے بہ پہلوئے

زشوق آب تیغش میطپید در موج خون تا سر		برنگ نیم جانے تشنہ کامے بر لب جوئے
	ولہ	
راز دل نہ نہفت آخر دیدہ گریان ما در رگ جان زلف مرغول کہ سودا ریختیست		سیل بیرون برد گنج خانہ ویران ما طرۂ سنبل بود ہر نالہ پیچان ما
	ولہ	
بسان شانہ سراپا زبانم و سر موئے بحال ناصر آشفتہ دل کہ پردارد		زشرح قصہ زلف دراز فرصت نیست ترا ز ناز و مرا از نیاز فرصت نیست
	ولہ	
بگوشم از زبان فیض او آمد نوا اینجا زبان برگ گل با بلبل شوریدہ میگوید		بہار ارغوان ہیچو شد از خون شہید اینجا عبث نالی دلے چون غنچہ می باید دریدہ اینجا

(۶۰) مولوی حاجی۔ صلاح الدین نایطی۔ غریب لقب بن حاجی محمد عبد اللہ المخاطب بہ غلام اہل بیت خان بن مولوی حاجی محمد رفیع الدین المخاطب بہ امیر نواز خان مغفور علماے حیدرآباد سے ہین۔ آپ کے جد اعلےٰ حاجی مولوی رفیع الدین قدس سرہ بڑے متقی اور با خدا شخص تھے آپکی بزرگی اور فضایل سے زمانہ واقف ہے۔ قصبۂ مدہول من تعلقات

سرکار آصفیہ متعلقہ ضلع اندور مین آپکا مزار واقع ہے آپکا سالانہ عرس سرکار عالی کے مصارف سے ہوا کرتا ہے۔ آپ کے والد ماجد غلام اہلبیت خان بہادر منصبدار آصفجاہی ابتدائً بالنواڑہ کے تعلقدار رہے اور پھر راجہ چندولعل بہادر کے عہد حکومت مین پولیس کی ضلعداری کا عہدہ آپ کے تفویض ہوا باغیون اور مفسدہ پردازون کی سرکوبی مین کامیاب ہوکر مورد توجہات سرکار رہے۔ آپ کے چچا مولوی حاجی محمد یوسف علی خان داراب جنگ مرحوم کا احوال جداگانہ لکھا گیا ہے۔ مولوی۔ حاجی صلاح الدین اس خاندان کے اعلےٰ یادگار ہین آپ باعتبار علم وفضل ۔ زہد وتقوے۔ پابندی احکام شریعت غرّا فطرتی انکسار اور اخلاق حسنہ کے ۔ ہر طرح سے قوم کے لئے باعث فخر ہین اگرچہ دنیوی اعزاز منصب سے سرفراز ہین لیکن بعض اوقات گوشہ قناعت مین بسر فرماتے ہین۔ جن کی ذات ستودہ صفات مغتنمات سے ہے۔ مصنف کتاب تطیب الاخوان بذکر علمای الزمان نے بھی اپنی معزز تصنیف مین آپ کا تذکرہ فرمایا ہے۔ آپ کے دو صاحبزادے (۱) مولوی حکیم محمد عبدالعمد (۲) مولوی محمد عبیداللہ نہایت

لایق اور دیندار سرکار عالی کے منصبدار و نمک خوار الولد سر لابیہ کے مصداق ہین۔

(۶۱) نواب صمصام الدین خان نایطی۔ المخاطب بہ ناظم جنگ بہادر امراے قوم سے گزرے ہین۔ آپ نواب حسین دوست خان سالار الملک کے پوتے اور عسکری خان شیر افگن جنگ کے فرزند ہین۔ آپ اپنی زندگی تک آبائی معاش جاگیری سے سرفراز او رمعاصرین مین ممتاز رہے۔ آپ کے محامد صفات اور آپ کی نیک نفسی کی تاریخ خلق اللہ کی زبان پر باقی ہے۔ آپ کے فرزند ارجمند نواب محمد عسکری خان نایطی اپنے باپ کے جانشین اور جاگیرات کے اعزاز سے سرفراز ہین جن کی ذاتی قابلیت قابل تعریف ہے۔ سرکار نظام نے بلحاظ قابلیت ذاتی و اعزاز خاندانی سررشتہ مالگزاری مین آپکو ضلع کی سوم تعلقداری کا عہدہ عطا فرمایا ہے۔

ردیف ع

(۶۲) عابد علی خان نایطی۔ دلوائی لقب المتخلص بعابدؔ المخاطب بنواب صولت جنگ بہادر بن ناصر علیخان نایطی بن حضرت شاہ محمد

حسن قدس سرہ بن حافظ حبیب اللہ بن حافظ محمدؒ درویش امرائے
حیدرآباد سے ہین۔ آپکا سلسلہ نسب حاجی عبدالقادر نایطی المخاطب
بہ معتبر خان عالمگیری تک پہونچتا ہے جو ملا احمد نایتہ وزیر اعظم بیجاپور کے
بہانجے اور داماد تہے جنکا تذکرہ صاحب ماثر الامرا نے ضمناً فرمایا ہے
آپ کے اجداد درجہ اعلےٰ سے خلیل عرب پہلے شخص تہے جو بصرہ سے
کوکن آئے حضرت شاہ محمد حسن قدس سرہ کا احوال جن کے فضایل اور
اور بزرگیون سے زمانہ واقف ہے جداگانہ لکہا گیا ہے بدینوجہ کہ آپکے
جدامجد کے ساتہہ رئیس وقت (حضرت مغفرت منزل نواب ناصرالدولہ
بہادر نوراللہ مرقدہ) کو خاص عقیدت تہی۔ حضرت ممدوح نے آپ کے
والد ماجد میر ناصر علی نایطی اور آپ کے عم محترم میر احمد علی نایطی کو مرشد
زادہ بلند اقبال (نواب افضل الدولہ بہادر) کی اتالیقی کے لئے
منتخب فرمایا۔ جب نواب ممدوح سریر آرائے سلطنت ہوے تو میر
احمد علی کو خانی اور بہادری کے ساتہہ نواب صولت جنگ کے خطاب
سے سرفرازی بخشی۔ میر ناصر علی نایطی نے باوجود اصرار کسی خطاب
کو قبول نہین فرمایا۔ ان دونون بہائیون کو بارگاہ خسروی سے

خدمات خاص کے ساتھہ معاش جلیلہ عطا ہوئی اور بلحاظ اوسی عقیدت
کے جو اس خاندان کے ساتھہ رئیس مغفور اور خود بدولت کو حاصل
تھی میر ناصر علی نایطی کے دونون صاحبزادے یعنی میر عابد علی خان اور
میر حافظ علیخان کو والی دولت اعلیحضرت بندگانعالی متعالی مدظلہ العالی
کی کم سنی کے زمانہ مین اتالیقی کا اعزاز ملا اور حضرت ممدوح الشان
کے مراحم خسروانہ سے دونون بہائی نہ صرف خطابات سے سرفراز
ہوے بلکہ اپنے آبائی خدمات اور اعزازات سے بہی کامیاب ہوے
نواب حافظ علی خان انتخاب جنگ بہادر کا احوال جداگانہ لکھا گیا ہے

نواب عابد علیخان بہادر ۱۲۷۴ھ ہجری مین بمقام حیدرآباد متولد ہوے
اور علوم و فنون متعارفہ سے فراغ حاصل فرما کر اپنے آبائی خدمات فراش
خانہ و چینی خانہ و بخشی گری فوج صرف خاص وغیرہ اور معاش جاگیری
سے سرفراز ہوے اور نواب صولت جنگ بہادر کے خطاب
سے ممتاز آپ نہایت خوش قلم اور خوش سواد ہونے کے علاوہ
خوش قسمت بہی ہین۔ خلق و مروت اور قبیلہ پروری آپ کی اعلے صفت
ہے۔ فنون سپہ گری کے سوا فن سخن سے بہی خاص دلچسپی رکہتے ہین سلوک

ومعرفت مین اپنے جد محترم کے ہم قدم۔ کمالات ظاہری و باطنی سے
معزز و مکرم ہین۔ یادگار نغمہ روح اور مذاق عابد کے نام سے آپکی
تالیفات فن سلوک مین لاثانی اور آپ کا فارسی دیوان بہارستان
شاعر سے موسوم ہے جس سے مصنف کی قابلیت اور عشق رسول
اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا پتہ چلتا ہے۔ آپ کے ہونہار صاحبزادون
(۱) احمد علی (۲) حسن علی (۳) حامد علی کو مرشدزادہ بلند اقبال (میر
عثمان علیخان بہادر ولی عہد ریاست دام اقبالہ) کی مصاحبت کا اعزاز حاصل ہے

(۶۳) نواب عباس علیخان نایطی۔ لوکھری المخاطب بہ مشیر جنگ
مغفور ابن نواب سالار الملک بہادر امراے حیدرآباد سے گزرے
ہین۔ آپ نہایت دیندار اور ذی علم امیر تھے۔ ریاست حیدرآباد مین اپنے
بڑے آب و تاب کے ساتھہ زندگی بسر کی تا دم حیات رئیس وقت کے
مورد الطاف اور جاگیرات آبائی سے سرفراز رہے۔ قبیلہ پروری
کی صفت آپ کے جوہر ذات مین داخل تھی۔ عالم شباب مین رحلت
فرمائی۔

(۶۴) عباس علیخان نایطی۔ ہزاری لقب مشاہیر قوم سے

گزرے ہین آپکے جداعلےٰ کو شہنشاہ عالمگیر کی فوج مین ہزار سوار اور پانسو پیادہ کی افسری حاصل تہی۔ آپنے مدراس پریسیڈنسی مین تاجرانہ بسر کی۔ ویلر گہوڑے اور انگلنڈ کی صناعی کا نمونہ ابتداءً آپ ہی کی تجارت نے اہل مدراس کو دکہلایا۔ مالدار شخص تہے مگر بخت و اتفاق سے ہمیشہ گہاٹے مین رہتے تہے۔ آپکے کارخانہ صناعی مین اعلےٰ قسم کی بگہیان بہی تیار ہوتی تہین آپ نہایت سلیم الطبع اور اصول تجارت مین کامل تہے آپکے نواسے مولوی محمد دستگیر ابن محمد حسن نایطی سرکار نظام سے تحصیلدار ہین

(۶۵) حکیم۔ حاجی عبدالرحمن نایطی۔ نائتی لقب ابن مولوی حاجی محمد نظام الدین مغفور۔ مولف کے برادر حکمار حیدرآباد سے ہین آپ سلطنت آصفیہ کے مدرسہ طبابت مین تعلیم پاکر سررشتہ طبابت مین سول سرجن مقرر ہوے۔ ایک مدت تک اضلاع سرکار نظام کے پلیگ ڈیوٹی پر نمایان خدمات بجالائے سنہ ۱۳۰۶ تیرہ سو چھہ ہجری مین آپنے حیدرآباد کے قافلہ حجاج کے ساتہہ بطور حکیم قافلہ حجاز کا سفر کیا اور زیارات متبرکہ سے شرف حاصل فرمایا۔ فی الوقت فوج نظام محبوب کے ڈاکٹر اور چارسو روپیہ ماہوار پاتے ہین۔ اگرچہ آپکا مطب طبابت

انگریزی کے قاعدہ سے جاری ہے اور ڈاکٹر کہلاتے ہین لیکن سیال ادویہ کے استعمال سے ہمیشہ آپکو اجتناب رہا ہے علاج المومنین کے نام سے ایک مفید کتاب لکھی ہے۔ جس مین انگریزی ادویہ کی حلت وحرمت سے بحث ہے اوسی مین ہر ایک مرض کیلئے یہہ بات دکہلائی گئی ہے کہ مسلمان بیمارون کا علاج کن کن ادویہ کے ساتھہ مخصوص ہونا چاہئے۔ بہت سمجھہ دار اور تجربہ کار حکیم ہین حقیقت ادویہ کی دریافت کا ہمیشہ مشغلہ رکہتے ہین۔

(۶۶) حاجی مولوی عبد الرحمن نایطی۔ المخاطب بہ قسمت خان احتساب جنگ بہادر ابن مدار الامراء مغفور امراء دربار والا جاہی سے گزرے ہین۔ آپ کی ولادت بتاریخ یکم جمادی الاول ۱۲۳۲ھ بارہ سو بتیس ہجری بمقام مدراس واقع ہوئی۔ اوایل عمر مین آپ نے تحصیل علوم دینی کے طرف توجہ کی۔ عالم شباب مین دربار والا جاہی سے اپکا تعلق ہوا۔ قسمت خان احتساب جنگ بہادر کے خطاب کے ساتہہ ناظم تقسیم مشاہرہ اہل قلم مقرر ہوے۔ نیک نہاد اور منکسر المزاج شخص تہے۔ بتاریخ ۲۷ محرم الحرام ۱۲۷۷ھ بارہ سو ستہتر ہجری رحلت فرمائی

رسایل نور البصر فی مناقب خیر البشر و ترجمہ اربعین نووی آپکے
علم و فضل کے یادگار ہین۔

(۶۷) سقاف سید عبد الرحمن نایطی۔ طاہر لقب ابن سید احمد
سقاف مشایخین کرام سے ہین۔ آپکا مستقر بمبئی پریسیڈنسی کے تعلقہ بھٹکلہ
مین واقع ہے جہان ہزارہا نفوس کو آپ سے بیعت ہے فاضل اجل ہونیکے
علاوہ فن سلوک مین نہایت کامل بزرگ ہین معاصرین مقامی آپکی
ذات ستودہ صفات کو نہایت مغتنم خیال کرتے ہین۔

(۶۸) سید عبد الرزاق نایطی۔ مہاجر لقب۔ المخاطب بہ آصف
نواز الدولہ آصف نواز الملک عبد الرزاق خان آصف نواز جنگ
بن سید سعد الدین بن سید نظام الدین بن سید رشید الدین مغفور
امرائے دولت آصفیہ سے گزرے ہین۔ سید رشید الدین مغفور کی
بی بی فضل النسا بیگم مہاجرہ۔ حاجی۔ حافظ محمد صادق علیخان مہاجر
نایطی بخشی فوج آصف جاہ ثالث کی صاحبزادی تہین۔
آپ کے والد ماجد ابتدائً علاقہ صرفخاص شاہی کے معتمد مقرر رہیے
جن کی رحلت پر اوسی عہدہ پر آپکو اعزاز حاصل ہوا۔ کچھہ عرصہ تک

آپ علاقہ دیوانی سرکار نظام کے معتمد مال و متفرقات بہی رہ چکے ہین آخر زمانہ عمر مین اوسی آبائی عہدہ سے ممتاز رہے۔ نہایت آب و تاب کے ساتھہ اپنی زندگی بسر کی۔ مولف تاریخ کو آپ کی خدمت مین نیاز حاصل رہا ہے۔ آپ نہایت کم سخن اور رحم دل امیر تھے۔ اپنے ماتحتین کے ساتھہ ہمیشہ نیک سلوک کیا کرتے تھے۔ آپ کے دم تک علاقہ صرفخاص کے ملازم اپنی خدمت کو موروثی ملازمت خیال کرتے تھے اسلئے کہ ملازم مرحوم کے ورثاء سے کسی نہ کسی قابل کار شخص کو اپنے مورث کی خدمت استحقاقاً عطا ہو جاتی تھی۔ باایں‌ہمہ امارت ہر ایک ملاقاتی سے آپ نہایت خلق و مروت کے ساتھہ پیش آتے تھے۔ اللہم اغفر وارحم۔ حضرت شاہ عبدالنبی قدس سرہ سے آپ کو بیعت اور خلافت حاصل تھی۔ نواب سید الدولہ محمد عبدالرشید خان سید جنگ آپ کے باقیات الصالحات سے حیدرآباد مین موجود ہین۔

(۶۹) نواب عبدالعزیز خان نایطی۔ المخاطب بہ انتظام جنگ بہادر حیدرآباد کے امرائے قوم سے گزرے ہین جنکو بارگاہ

شاہی سے جاگیرداری کا اعزاز حاصل تہا۔ آپ بڑے نیک نفس اور غربا پرور علم دوست امیر تہے۔ نواب داراب جنگ مغفور جنکا احوال جداگانہ لکہا گیا ہے۔ آپ کے برادر اور محبوب علیخان نایطی آپ کے فرزند ارجمند ہین جو آبائی جاگیرات سے سرفراز ہین۔

(۰۷) مولانا شیخ عبدالفتاح نایطی۔ قدس سرہ بزرگان قوم سے گزرے ہین جن کے مکارم اور فضایل کا تذکرہ مولانا باقر آگاہ رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی تصنیف نفحۃ العنبریہ فی مدحت خیر البریہ مین فرمایا ہے۔

وقد انتشأ من هذا القوم خيار العلماء ومشاهير العرفا ومنهم الفايز بكشف سر الاختتام والافتتاح مولانا الشيخ عبد الفتاح قدس سره وهو الذی كتب الملفوظ فی ترجمة شيخه الشبيه باللوح المحفوظ تشرفت بمطالعته مرارا وعثرت فيه من احوال حضرة الشيخ على ما يطاول عجاراً

(ترجمہ) اور بے شک پیدا ہوے ہین اس قوم سے باریک بین علماء اور مشہور اولیا کہ جن مین سے ہین ابتدا اور انتہا کا بہید کہولنے

والے مولانا شیخ عبد الفتاح قدس سرہ اور آپ ہی نے اپنے شیخ کے
احوال مین ایک ملفوظ لکھا ہے کہ جو لوح محفوظ سے مشابہ ہے مین اُسکے
مطالعہ سے بارہا مشرف ہوا ہون اور مین نے اوس مین حضرت
شیخ کا احوال پایا ہے۔ جو مثل دریا کے مبسوط ہے۔

(۷۱) عبد القادر نایطی۔ الملقب بہ شامندری بن سید محمد نایطی
مشہور تاجرین قوم سے ہین آپ کی تجارت کا صدر مقام کلیکوٹ
ہے۔ خداوند کریم نے آپ کی دریا دلی اور نیک نفسی اور حسن تدبیر
کی وجہ سے آپکی تجارت مین برکت عطا فرمائی ہے۔ لکھہ پتیون مین
آپکا شمار ہے۔ یہہ بات سمجھہ مین نہین آتی کہ آپ کی داد و دہش کی
وسعت کے لئے جس کے حالات سنتے ہوے دل خوش ہوتا ہے
آپکی ایک محدود تجارت کیونکر متحمل ہے بارک اللہ لہ
آپ بڑے سنجیدہ مزاج اور خلیق شخص ہین اور ہمہ قسم کا مال آپ کی
تجارت گاہ مین نظر آتا ہے

(۷۲) مولوی عبد القادر نایطی۔ شافعی بن شرف الدولہ
غلام محمد خان غالب جنگ بہادر بن مولوی عبد الوہاب خان مدار الامرا

بن مولوی محمد غوث شرف الملک خاندانی امرا و اعزائے مدراس و مشاہیر حیدرآباد سے ہین آپ شہر مدراس مین بتاریخ ۲۲ ربیع الاول ۱۲۷۶ھ بارہ سو چہتر ہجری روز جمعہ متولد ہوے۔ علوم فقہ اور حدیث و منطق سے فارغ ہو کر اوایل شباب مین حیدرآباد تشریف لائے قدر دان سرکار عالی نے ابتداءً آپکو سررشتہ عدالت دیوانی مین منصف مقرر فرمایا اور پہر آپکی عالی خاندانی اور دیانت و امانت داری کے لحاظ سے رجسٹراری بلدہ کے عہدہ پر آپکا تقرر ہوا تقریباً چہ سو روپیہ ماہوار اوسی عہدہ پر الی الان آپ کو ملتی ہے۔

آپکی نیک نفسی اور نیک بختی اور ایمانداری سے بلدہ حیدرآباد کے رعایا کا بڑا حصہ واقف ہے آپ کے چہرہ سے شرافت اور قابلیت کے آثار ظاہر ہین۔ اگرچہ آپ کو آپکے خسر مولوی حسین عطاء اللہ کی رُشد کی وجہ سے مختلف زمانون مین مختلف مواقع۔ ترقیات مدارج کے حاصل ہے لیکن اپنی فطرتی قناعت اور اتقاء اور دینداری کی وجہ سے آپنے گوشۂ عافیت کو زیادہ پسند فرمایا۔ غرباء قوم آپ کی ذات کو مغتنمات سے خیال کرتے ہین۔ گہر پر آپکی اوقات کا بڑا حصہ تالیف

و تصنیف کے اشغال مین صرف ہوتا ہے۔ مولف تاریخ کو آپکی خدمت
مین نیاز حاصل ہے۔ آپ کے کامل تصانیف کی فہرست باوجود کوشش
مولف کو نہ ملسکی جس قدر ملی اوسکو ذیل مین عرض کرتا ہے (۱) ترجمہ
ترغیب الترہیب (۲) ترجمہ اربعین (۳) تحفہ قادریہ (۴) گلدستہ قادری
(۵) بردستورات (۶) احکام مخدرات (۷) چمنستان نظرت (۸)
یادگار قادری (۹) ترجمہ تلخیص الاذکار (۱۰) رسالہ احکام صید بندوق
(۱۱) ترجمہ عوامل (۱۲) ترجمہ اجرومیہ (۱۳) احوال الخطاب (۱۴)
تقویم الآصفی (۱۵) سوانح عمری آسمانجاہی (۱۶) سوانح خورشید جاہی
(۱۷) یادگار سروقار (۱۸) خلاصہ ہائے قانون و قواعد رجسٹری واسٹامپ
و رسوم عدالت (۱۹) مجموعہ احکام العدالت (۲۰) تقویم قادریہ۔
خداوند کریم نے آپ کو پانچ صاحبزادے عطا فرمائے ہین۔ بڑے
صاحبزادے کا نام عبدالرؤف ہے۔

(۳۷) مولوی عبدالقادر نایطی خطیب لقب عزت تخلص شعرائے
قوم سے گزرے ہین۔ نواب شمس الدولہ مرحوم اور ضیاءالدولہ مغفور کے
زمانہ حکومت مین آپ نے صوبہ مدراس مین فروغ حاصل کیا اور

مستعدان عصر سے مانے گئے۔ باعتبار خطاطی طرز شکستہ اوستاد وقت سمجھے جاتے تہے۔ عربی اور فارسی کی استعداد کے ساتھہ شعر وسخن سے بہی آپکو دلچسپی رہتی تہی۔ امیر الہند نواب محمد غوث خان والی مدراس نے اپنی تالیف صبح وطن مین آپ کا مختصر سا احوال تحریر فرمایا ہے۔ فرماتے ہین

کہ پایہ اعتبارش بسیار بلند بود و استعداد شایستہ از مستعدان عصر حاصل کردہ فکر سخن می نمود۔ کلامش در چشم باریک بینان باین اعتبار عزتے دارد

پیرس		آرزو ہا ہر قدر خون گشت من ساغر زدم
	ولہ	
سوگند		ہر کس کہ بجود کاست کمالے دارد

(پائے تا سر نشاء ام از جان ناکام مپرس)

(عزت بجشم آبرو یارم)

(۷۴) مولوی عبد القادر نایطی۔ طاہر لقب بن مولوی محمد عبد العلی طاہر بن مولوی محمد حمزہ طاہر شافعی المذہب مشاہیر قوم و نام آوران حیدرآباد سے ہین آپ کے جد ماجد کو سرکار میسور مین افتاء کی خدمت تفویض تہی۔ آپ بمقام دار السلطنت میسور متولد ہوے ابتدائی تعلیم اوسی مقام پر پائی عربی اور فارسی کے کتب متداولہ سے فراغ حاصل کرکے قانون کے جانب متوجہ ہوے۔ ریاست میسور کے سررشتہ

منصبدارون سے آپ کا تعلق ہوا۔ جب آپ کے ماموں مولوی سید محی الدین علوی نایطی کو سر سالار جنگ مغفور وزیر اعظم حیدرآباد نے طلب فرمایا تو آپ بہی اون کے ساتہہ حیدرآباد آئے اور تحصیلداری کے عہدہ پر متقرر ہو گئے رفتہ رفتہ سوم اور دوم تعلقداری کے عہدون پر ترقی کرتے ہوے اسوقت معتمد مالگزاری کے مددگار رہین۔ امتحانات سرکار نظام مین کامیاب اور نہایت بیدار مغز اور لایق عہدہ دار ہین اور ہر ایک مفوضہ کام کو بہت قابلیت سے ادا فرماتے ہین۔ آپ کے فرزند ارجمند غلام محمود طاہر میٹرک پاس ہوکر ایف اے مین تعلیم پا رہے ہین۔ مولف تاریخ کو آپکی ملاقات کا شرف حاصل ہے۔

(۷۵) عبدالقادر نایطی۔ دلوی لقب المخاطب بہ معتبر خان عالمگیری۔ ابن سالک مسالک طریقت مولانا۔ حاجی مخدوم نایطی شافعی مشاہیر اور نام آوران قوم سے گزرے ہین۔ صاحب مآثر الامرا نے بضمن احوال ملا احمد نایتہ آپ کا احوال بر سبیل اجمال لکہا ہے۔ جب آپ کا تعلق فوجداری کوکن سے ہوا تو آپ نے خوش انتظامی کی وجہ سے نام پیدا کیا اور مورد الطاف شہنشاہی ہوے آپ کی

نسبت شہنشاہ عالمگیر ہمیشہ فرمایا کرتے تھے کہ مثل معتبر خان نوکرے باشد۔ دیوانی دکن کا عہدہ بھی چندے آپ کے تفویض رہا۔ مصنف موصوف نے لکھا ہے کہ آپ نے لاولد رحلت کی اور اپنے خاندان سے ابو محمد خان نام ایک لڑکے کو اپنی تبنیت مین قبول فرمایا تھا۔ جو آپ کے بعد جانشین قرار پایا لیکن اہل تصانیف نے عبدالقادر مرحوم کی نسبت لکھا ہے کہ آپ کے فرزند حافظ درویش نام تھے جن سے اولاد کا سلسلہ قایم رہا آپ کو طریقہ چشتیہ مین حضرت ناصر علی سرہندی قدس سرہ سے بیعت حاصل تھی اواخر عمر مین چار سال تک آپ حجاز کے سفر مین رہے اور زیارات متبرکہ سے بہرہ اندوز ہوے۔ حضرت شاہ حبیب اللہ صبغتہ اللہی قدس سرہ سے بھی آپ نے طریقہ قادریہ کی خلافت حاصل فرمائی تھی۔ آپ کی رحلت کے بعد آپ کے صاحبزادے حافظ شاہ درویش آپ کے جانشین قرار پائے جن کو اپنے پدر بزرگوار سے خلافت کا سلسلہ حاصل تھا۔ حضرت شاہ محمد حسن قدس سرہ العزیز جن کا احوال جداگانہ لکھا گیا ہے۔ آپ ہی کی اولاد مین گزرے ہین۔

(۶۷) مولوی عبدالقادر نایطی۔ تیتور لقب ابن مولوی عبدالرحمن ابن مولوی محمد مہدی واصف ابن مولوی محمد عارف الدین خان رونق حنفی المذہب باعتبار دوال شیوخ صدیقی سے ہین اور باعتبار ننہال نایطی۔ آپ کا اجدادی سلسلہ حضرت خلیفہ اول سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالے عنہ تک پہونچتا ہے اور شیخ صدیقی کی یہی وجہ تسمیہ ہے اور ننہالی سلسلہ سیدنا جعفر صادق رضی اللہ عنہ تک۔ آپ کے پردادا مولوی غلام محی الدین خان المخاطب بہ عارف الدین خان رونق تخلص برہان پور کے رہنے والے تہے۔ علم وفضل مین لاثانی۔ اعلےٰ درجہ کے نازک خیال وسخن سنج تہے۔ مشاعرۂ اعظم کے منتخب افراد مین آپکا شمار تہا۔ صاحب تذکرہ گلزار اعظم وصبح وطن نے آپ کا احوال اور آپ کے منتخب کلام کو نہایت دلچسپی کے ساتہہ لکھا ہے۔ اواخر عمر مین آپ نے ریاست مینوسواد حیدرآباد کو اپنا مستقر قرار دیا آپ کے فیضان صحبت سے اس ریاست ابد قرار کے ہزارہا نفوس بہرہ یاب ہوے۔ آپ کی رحلت کے بعد آپ کے چار صاحبزادون سے مولوی عبدالقادر کے حقیقی دادا مولوی محمد مہدی واصف کا تعلق سلطنت آصفیہ

مین قایم رہا۔ آپ کے علم وفضل کا پایہ حضرت رونق سے کم نہ تہا
سر سالارجنگ مغفور وزیر اعظم ریاست نے آپ کو مدرسہ
دارالعلوم کا عربک پروفیسر مقرر فرمایا جن سے اس ریاست کے
صدہا عمایدین کو تلمذ رہا ہے آپ اپنے علم وفضل کے علاوہ فن شعر مین
بہی اپنے پدر بزرگوار کے سچے یادگار اور واصف تخلص فرماتے تہے
آپ کی فطرتی ذکاوت نے آپ کو مختلف السنہ پر حاوی کیا تہا۔
انگریزی مین آپ کی قابلیت اعلے درجہ کی تہی۔ ترکی۔ فرنچ۔ تلنگی مرہٹی
اردوی کے نہ صرف زبان دان بلکہ نوشت وخواند کی کافی استعداد
رکہتے تہے۔ آپ کے تصانیف سے روضۃ العابدین۔ ترجمہ دارالمختار
ترجمہ اداب الصالحین۔ خلاصۃ التکمیل۔ تحسین الاخلاق۔ مطلوب الاطبا
ترجمہ موجز آپکی اعلےٰ یادگار ہین۔ آپ کے دو فرزند (۱) مولوی
عبد الرحمن مرحوم (۲) مولوی حکیم عبدالباسط مغفور ہے نمبر (۱)
کو اس تذکرہ سے تعلق ہے یعنے نمبر (۱) مولوی عبد القادر کے والد
ہین جنکی علمی قابلیت اور علمی معلومات کو آپ کے اب وجد کا مجموعہ
خیال کرنا چاہئے۔ آپ کا اتفاقاً آپ کے تمام صفات حمیدہ پر فایق تہا

فضیلت علوم دینیہ کے سوا دنیوی ضروریات کے لحاظ سے آپ نے
علوم مغربیہ مین بہی اعلیٰ درجہ کی قابلیت حاصل کی تہی۔ وزیر اعظم
ریاست نظام نے آپ کا انتخاب مدرسہ دارالعلوم کے فارسی اور
عربی پروفیسری پر فرمایا۔ اور منصب کے اعزاز سے بہی آپ کو ممتاز
کیا آپ کے صاحبزادون سے مولوی عبد القادر بڑے صاحبزادے
ہین جن کی ولادت ۱۲۶۹ھ بارہ سو انہتر ہین بمقام حیدرآباد واقع
ہوئی۔ آپ کی ابتدائی تعلیم آپ کے والد ماجد نے نہایت نگرانی
کے ساتہہ آغاز فرمائی۔ خانگی مجالس مین آپ کو ہمیشہ اخلاق اور
سچائی کا سبق ملتا رہا ابتدائے عمر ہی سے آپ کو تحصیل علم کا شوق
پیدا ہوا اور اوسی کے ساتہہ شکار کے جانب بے حد رجحان تہا۔
فارسی اور عربی کی تحصیل کے ساتہہ ہی آپ نے انجینرنگ کالج مین
شریک ہو کر کامیابی حاصل کی اور مہتمم تعمیرات وصفائی بلدہ کے
عہدے پر مقرر ہو گئے۔ زمانہ ملازمت مین بہی آپ نے اکتساب
علوم کا سلسلہ جاری رکہا۔ آپ کی محنت پسند طبیعت نے اپنے کسی
درجۂ عمر مین شکار کی ابتدائی مذاق کو فراموش نہین کیا۔ بارگشتی اور

محنت پسندی کی اعلے صفت جو ہر وقت ہر درجہ مین آپ کے ساتھ ہم قدم رہے وہ اوسی ابتدائی مذاق طبیعت کی برکت تہی۔ سررشتہ ملازمت مین آپ کی حسن خدمات نے آپ کو نہایت نیک نام کیا نواب افتخار الملک بہادر معین المہام کو توالی و صفائی نے اپنے صدر المہامی متفرقات کے زمانہ مین متعدد مواقع پر آپ کے حسن عمل۔ دل سوزی اور فرائیض خدمت کی کامیابی کی نسبت اظہار مسرت اور ترقیات کا وعدہ فرمایا اوسی کا نتیجہ تہا کہ آپ سررشتہ مال مین دوم تعلقداری کے عہدہ پر قبولیت کے ہاتون سے لئے گئے جہان آپ کو امتحانات مال عدالت۔ فنانس حساب اور کوتوالی مین کامیابی ہوئی۔ نواب وقار الملک بہادر صوبہ دار شرقی نے متعدد تجربون کے بعد آپ کو اپنے صوبہ کے تمام دوم تعلقدارون سے منتخب کرکے اپنی مددگاری پر مقرر کردیا جسکے بعد ۱۳۰۷ء تیرہ سو سات ہجری مین آپ نے ضلع کے مستقل اول تعلقداری پر ترقی کی اور اپنی اعلے قابلیت اور عملی تجربہ کے وجہ سے صاحبان ضلع مین خصوصیت کے ساتھ دیکھے جانے لگے تہے کہ ۱۳۰۴ء تیرہ سو چار فصلی مین دو سو روپیہ کی مستقل ترقی

کے ساتھہ ایک ہزار روپیہ ماہوار پانے لگے اور ۱۳۱۹ تیراسو انیس ہجری مین منصرم صوبہ دار کر دئے گئے اور اب بحکم خاص اعلیحضرت بندگانعالی متعالی مدظلہ العالی سالم ماہوار کے ساتھہ قایم مقام صوبہ دار اور ماہوار پاتے ہین۔ صوبہ گلبرگہ آپ کے تفویض ہے۔ بہت بڑی صفت آپ کی یہہ ہے کہ اپنے مالک کی رضاجوئی کے ساتھہ رعایاے صوبہ کے سچے خیرخواہ اور طرفدار ہین۔ اور فرایض خدمت مین نیکنام۔

(۷۷) عبدالقادر خان نایطی۔ ابن احمد عبداللہ نبیرہ محمد اکرام خان آصف جاہی مشاہیر قوم سے گزرے ہین ابتداءً آپ کو بیجاپور کے وقائع نگاری کا عہدہ تفویض تھا اور پھر آصف جاہ ثالث نوراللہ مرقدہ کے عہد مبارک مین آپ چارصدی منصب اور خانی و بہادری کے خطاب سے سرفراز ہوے اور معاش جاگیری سے ممتاز۔ مولف تاریخ نے نواب نصرت جنگ بہادر کے دفتر مین اوس اصل سند کو دیکھا ہے جس کے ذریعہ سے آپ کو اعزازات متذکرہ بالا ملے تھے! آپکی قابلیت مسلمہ تھی۔ نہایت ذی خلق اور سادہ روش امیر تھے۔

(۷۸) مولانا عبداللہ الشہید نایطی۔ بن نظام الدین احمد کبیر بن

قاضی حسین لطف اللہ شافعی علماء قوم سے گزرے ہین۔ مصنف تاریخ احمدی اور مولف گلستان نسب نے لکھا ہے کہ آپ فاضل اجل اور سالک طریقت تھے۔ حکومت وقت نے قلعداری تاڑپتری کا عہدہ آپ کو عطا فرمایا تہا۔ جہان باغیون کے مقابلہ مین آپکو شہادت کا مرتبہ ملا۔ اوسی مقام کے جامع مسجد مین آپ کا مزار ہے۔

(۷۹) مولانا عبداللہ نایطی۔ المخاطب بہ محتشم الدولہ بخشی الملک میر عسکری خان سالار جنگ بہادر ابن مولوی عبدالقادر مغفور امرائے مشاہیر سے گزرے ہین۔ آپ کو دربار والاجاہی مین بخشی فوج کا عہدہ تفویض تہا بڑے ہی دیندار پرہیزگار اور باخدا شخص تھے علم حدیث مین مستند مانے جاتے تھے۔ ۲۶ محرم ۱۲۶۷ھ بارہ سو سڑسٹہ ہجری مین آپ نے رحلت فرمائی۔ رئیس وقت امیر الہند نواب محمد غوث خان مغفور کو آپ کی رحلت کا سخت صدمہ ہوا۔ آپ کی سوگواری مین تین دن تک شاہی نوبت خانہ کی نوبت موقوف رہی۔ والی ریاست نے بنفس نفیس آپ کے جنازہ کی نماز پڑہائی میلاپور کے قدیم جامع مسجد مین آپ دفن کئے گئے۔ اور اپنے فضایل علوم کا سچا یادگار تصانیف

ذیل کے ذریعہ سے چھوٹ گئے (۱) اسمار الرجال صحیح مسلم (۲) شرح اسماء مبارک سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم (۳) درّ الثمین فی شرح الاربعین نووی مصنف تاریخ احمدی نے بہی آپ کا احوال لکھا ہے۔

(۸۰) **عبداللہ خان نایطی**۔ چودہری لقب المخاطب بہ فیروز جنگ عالمگیری بن محی الدین علیخان بن محمد غوث نواز خان بن مولوی محمود علی خان قاضی بیجاپور بن غلام حسین خان بن غلام محمد خان بہادر امرائے مشاہیر سے گزرے ہین۔ آپ کا مفصل احوال اور آپ کی مردانگی کے کارنامون کو مصنف ماثر الامرا نے نہایت صراحت کے ساتھ بیان کیا ہے۔ شیخ فرید بہکری نے بہی اپنی تالیف ذخیرۃ القوانین مین آپکا ذکر کیا ہے۔ بعض مصنفین نے آپ کو حضرت خواجہ عبداللہ ناصرالدین احرار قدس سرہ کے احفاد سے قرار دیا ہے مگر مولف نے آپ کے افراد خاندان سے جس قدر تحقیق کی اوس سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ آپ شیوخ قریش سے نایطی تھے۔ مصنف رسالہ انساب النایط نے صراحت کے ساتھ آپ کے خاندان کا سلسلہ بیان کیا ہے۔ ابتدائً آپ کا تعلق شاہزادہ سلیم سے رہا جہان آپ کو خانی کا خطاب اور ڈیڑہ ہزاری منصب

حاصل ہوا اور پہر رفتہ رفتہ آپ نے منصب شش ہزاری اور علم و
نقارہ سے سرفراز ہو کر خطاب فیروز جنگ سے افتخار حاصل کیا بوجہ
کہ اکثر آپ کو تنبیہ زمینداروں کے خدمات تفویض ہوے ہین اور
وصول چوتہہ (چوتہائی محاصل) مین آپ کو بڑی کامیابی حاصل
ہوئی تہی اہل دربار نے آپ کو (چوتہہ دہری) سے موسوم کیا یعنے
جس زمیندار پر آپ بہیجے جاتے تہے اوس سے چوتہہ کی رقم حکمت
عملی کے ساتہہ دہروا لیتے تہے۔ چودہری کا لقب اسی (چوتہہ دہری)
کا مخفف ہے۔ بعض اہل تاریخ نے لکہا ہے کہ مختلف لڑائیون مین زن و مرد
سے پانچ لاکہہ نفری کو آپنے اسلام سے مشرف کیا ہے جس پر آپنے بعض
اوقات مین فخر کیا ہے۔ آپ کے رحلت کے بعد آپ کے فرزند محمد علیخان
بہادر داراشاہ کے ملازم رہے۔ اور اون کے فرزند عبداللہ خان صمصام
جنگ اورنگ آباد کے قلعدار ہوے اور آپ کے صاحبزادے حکیم
محمد سعید خان بہادر نواب عظیم الدولہ حاکم کرناٹک کے خاص طبیب
اور آپ کے خلف الرشید حکیم صداقت علیخان بہادر نواب اعظم جاہ
بہادر فرمان روائے کرناٹک کے اسٹاف سرجن او آپکے صاحبزادے

مہتمم الدولہ بہادر طبیب دربار امیر الہند نواب محمد غوث خان بہادر والی ریاست کرناٹک گزرے ہین۔ درجہ آخرین کا احوال جداگانہ لکھا گیا ہے

(۱۰۸) مولانا حاجی عبد الوہاب نایطی۔ المخاطب بہ مدار الامرا مدبر الملک مختار الدولہ وزارت خان ارسطو جنگ نام آور علما اور امرائے قوم سے گزرے ہین۔ آپ کے والد ماجد مولوی محمد غوث المخاطب بہ شرف الملک بہادر بن مولوی ناصر الدین محمد نایطی غفر لہ ولاسلافہ کا تذکرہ جداگانہ لکھا گیا ہے۔ آپ کی ولادت بتاریخ ۵ جمادی الاول ۱۲۲۰ھ بارھوآٹھہ ہجری بلدہ مدراس مین واقع ہوئی آپ نے مختصرات ومطولات عربیہ کی تحصیل اپنے والد ماجد اور دیگر فضلاے وقت اور علماے معاصرین سے فرمائی علم حدیث مین صاحب سند اکمل العلماء سے ملقب تھے والی کرناٹک نے آپ کو مدار المہامی کی خدمت عطا فرمائی اور اعزازات خطابی سے ممتاز فرمایا ایام ملازمت مین دو بار زیارت مقدسہ حرمین شریفین زادہما اللہ شرفاً وتعظیماً سے مشرف ہو چکے ہین باوجود اس قدر ثروت کے آپکے اوقات کا بڑا حصہ عبادت الٰہی اور تالیف وتصنیف مین صرف ہوتا تھا

بتاریخ ۵ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ بارہ سو پچاسی ہجری روز جمعہ آپنے رحلت فرمائی آپکی تصانیف مندرجہ ذیل کا عمدہ یادگار اتبک زمانہ مین باقی ہے (۱) اکمل الوسایل لرجال الشمایل للترمذی (۲) کوکب البدریہ منتخب احادیث مجالستہ الدینوریہ (۳) رسالہ فی علم الجغرافیہ (۴) کشف الاحوال عن نقد الرجال در اسماء ضعفا (۵) بدر الغزرہ فی اسماء القراء العشرہ (۶) نہایتہ السؤل فی مناقب ریحانتہ الرسول (۷) خلاصتہ البیان شرح عقاید جامی (۸) کاشف الرموز الی الورقات فی اصول الفقہ (۹) ترجمہ درود شمایل (۱۰) ہبتہ الوہاب مع حواشی در فقہ شافعی (۱۱) سند الزایرین فی رد الوہابین (۱۲) ترجمہ بعض ابواب اذکار امام نووی رحمہ (۱۳) سفرنامہ حرمین شریفین بعض مصنف تاریخ احمدی نے آپکا احوال لکہا ہے۔

(۴۲) شمس العلما۔ مولانا۔ قاضی عبید اللہ نایطی۔ شافعی خلف الرشید امام العلما۔ قاضی الاسلام بدر الدولہ قاضی الملک دادرس خان مستعد جنگ بہادر علماء مشاہیر قوم سے ہین۔ اس خاندان مکرمت نشان کا اعلےٰ یادگار آپ ہی کی ذات ستودہ صفات سے

قایم ہے۔ فی زمانناً محلہ رائی پیٹہ متعلقہ شہر مدراس مین آپ کا مقام ہے
برٹش حکومت کے زمانہ مین بھی صوبہ مدراس کی قضارت کا متبرک
عہدہ آپ کے تفویض ہے۔ علوم دینیہ کی تعلیم کے لئے ایک مدرسہ الموسوم
بمدرسہ محمدیہ آپنے اپنے دولت خانہ پر قایم کر رکھا ہے جس کی بدولت
متعدد افراد فضیلت کا رتبہ حاصل کر چکے ہین۔ مولف تاریخ نے زمانہ
سفر مدراس مین آپکے مدرسہ کو دیکھا ہے۔ اور آپکی ملاقات کا شرف بھی
حاصل کیا ہی فی زمانناً مدراس پریسیڈنسی مین آپکا وجود مسلمانون کے لئے
باعث خیر و برکت ہے۔ برٹش انڈیا نے آپ کے ذاتی فضایل اور مکارم
کے لحاظ سے بتاریخ ۲۲ جون ۱۸۹۷ء اٹھارہ سو ستانوے عیسوی آپکو
شمس العلما کا خطاب عنایت فرمایا۔ مصنف صحیفہ زرین نے اپنی
بیش بہا تصنیف مین آپکا احوال لکھا ہے۔ تاریخ احمدی مین بھی آپ کا
تذکرہ ہے۔ رسائل (۱) گلزار سعادت در احوال ائمہ اثنا عشریہ و خلفائے
راشدین (۲) فقہ شافعی المسمی بہ کفایتہ المتعلم (۳) ربیع الانوار شرح
احادیث ولادۃ (۴) رسالہ فی النحو (۵) تحفتہ اللبیب فی فعل الحبیب
صلی اللہ علیہ وسلم (۶) فتاوی در تکفیر منکر عروج جسمی و نزول عیسی علیہ السلام

آپ کی تصانیف سے ہین

(۸۳) **نواب عزیز الدین خان نایطی** - مامون لقب المخاطب به عزیز یار جنگ بہادر بن نواب فیاض الدین خان مشرف جنگ بہادر بن محمد عزیز الدینخان بن محمد قایم خان بن محمد سلطان مامون - امراے قوم سے ہین - آپ کے جداعلے محمد سلطان مامون - نامآوروں سے گزرے ہین جنکو پنڈت پردہان والی پونہ کے دربار سے مامون کا لقب عطا ہوا تہا اس لقب کی بدولت آپکا رتبہ والی ریاست کے مامون کے مساوی سمجہا جاتا تہا - محمد سلطان مامون کے جد محمد ابراہیم خان بہادر کو حضرت مغفرتمآب نواب آصف جاہ اول نور اللہ مرقدہ کے ہمراہین سے تعلق تہا - محمد ابراہیم خان بہادر کے پوتون سے محمد بدیع الدین خان بہادر اور محمد ہاشم خان بہادر نے اپنے آقائے نعمت کی جان نثاری کا شرف حاصل کیا - محمد سلطان اپنے بہائیون کی شہادت سے برداشتہ خاطر ہوکر پونا چلے گئے اور پہر حضرت مغفرت مآب کے اشارہ سے لوٹ آئے - پانگل اور ہمرنگ پٹن اور شوراپور کے سفر مین بحیثیت سرکردہ سوران شاہی آقائے نعمت کے ہمرکاب رہے - آپکی رحلت کے بعد محمد قاسم خان و محمد

دایم خان آپ کے دونون فرزند آبائی حقوق اور اعزازات کے ساتہہ صوبہ برارمین جاگیرات سے سرفراز ہوے۔ محمد قایم خان کے فرزند محمد عزیزالدین خان کے زمانہ مین صرف منصبی معاش قایم رہی محمد عزیزالدین خان کے صاحبزادے فیاض الدین خان مشرف جنگ بہادر کا احوال جداگانہ لکہا گیا ہے۔ مصنف تزک آصفیہ نے بہی ان واقعات کا تذکرہ لکہا ہے۔

فیاض الدین خان مشرف جنگ کے فرزند ارجمند نواب عزیزالدینخان ہین جن کو ۱۳۱۶ھ تیرہ سو سولہ ہجری مین حضرت بندگانعالی متعالی مدظلہ العالی والی ریاست حیدرآباد کے دربار سے خانی و بہادری کے ساتہہ نواب عزیز یار جنگ کا خطاب مرحمت ہوا ہے۔ آپ نہایت لایق اور ذی استعداد شخص ہین۔ فن سخن سے کامل دلچسپی رکہتے ہین عزیز تخلص فرماتے ہین۔ علاقہ صرف خاص شاہی کے نظامت عطیات کا عہدہ چارسو روپیہ ماہوار کے ساتہہ آپ کے تفویض ہے۔ مصنف توزک محبوبیہ نے بہی آپ کا احوال لکہا ہے۔ آپ کی اردو شاعری کی ایک غزل ہدیہ ناظرین کیجاتی ہے۔

کانٹا ہوا ہون سو کہہ کے گو تیری چاہ مین	لیکن کہٹک رہا ہون عدو کی نگاہ مین
شعلے بہڑک رہے ہین مری دود آہ مین	یا بجلیان چمکتی ہین ابر سیاہ مین
اوس زلف پیچدار کے اندر ہے پیچ وخم	زنجیر پڑ گئی مرے پائے نگاہ مین
افتادگی نے خاک مین مجہکو ملا دیا	مانند نقش پا ہون محبت کی راہ مین
کہو یا ہے اوس کے عشق نے ایسا غزنکو	کچہہ تبکدہ مین ہے نہ پتا خانقاہ مین

(۸۴) مولوی عظیم الدین نایطی۔ المخاطب بہ احمد کلیم خان بہادر المتخلص بہ عظیم ابن احمد کلیم خان نایطی مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ آپکا علم وفضل اور آپ کی ہمہ دانی شہرہ آفاق تہی۔ رنگینی طبیعت اور شعر و سخن کا مذاق آپکی طبعزاد کے انتخاب سے ظاہر ہے جس کو امیر الہند نواب محمد غوث خان بہادر والی ریاست مدراس نے اپنی تصانیف تذکرہ صبح وطن وگلزار اعظم مین بیان فرمایا ہے۔ مصنف گلدستہ کرناٹک فرماتے ہین کہ او از مستعدان روزگار بود و روشناسان دربار در آخر حال بخطاب پدر سرفرازی یافت۔

ولہ

رستم میدان عشقم مغفرم از گل کنید	حلقہ ہائے جوشنم از دیدہ بلبل کنید

(۸۵) **ملا علی المہایمی نایطی**۔ بن مولانا شیخ احمد نایطی قدس سرہما بڑے پایہ کے بزرگ گزرے ہین جن کے فضایل علوم اور مراتب سلوک کا احوال زمانہ پر روشن ہے۔ بمبئی پریسیڈنسی مین مہایم ایک مقام ہے جہان آپ کا مزار مقدس واقع ہے۔ بعض محققین نے لکہا ہے کہ چودہوین صدی عیسوی کے آخر مین بمبئی مین چار جزیرے تہے جنکو مسلمانون نے فتح کر لیا اور اوسی وقت سے اہل اسلام کی وہان پر ترقی ہوئی مِلِک نیکو کی فوجون نے مہایم (اس کو بعضون نے مہکرتی لکہا ہے) پر قبضہ کر لیا تہا۔ آپ کے جد عربی الاصل آپ کے والد کوکن مین مقیم تہے آپکی ولادت ۷۷۶ھ سات سو چہتر ہجری مطابق ۱۳۷۲ء مین قصبہ مہایم مین واقع ہوئی آپ کے والد ماجد مولانا شاہ احمد قدس سرہ نے اپنے ہونہار صاحبزادے کی طباعی اور ذہانت اور شوق اکتساب علوم کو دیکہکر آپ کی اعلےٰ تعلیم کے طرف توجہ فرمائی چونکہ خود بہی عربی کے بہت بڑے عالم تہے اسلئے باپ کی توجہ نے بیٹے کو عالم بنا دیا۔ فقہ۔ منطق۔ فلسفہ۔ حدیث وغیرہ علوم کی تحصیل سے بہت تہوڑے عرصہ مین آپ فارغ ہو گئے۔ بعضون نے آپ کا نام پیر فقیہہ رکہا اور بعض لوگ آپ کو مخدوم صاحب

کہنے لگے متعدد اہل تصانیف نے اپنی بیش بہا تصنیفات مین آپ کے
فضایل و مناقب کا تذکرہ فرمایا ہے۔ حقایق دستگاہ مولانا محمد باقر آگاہ
نفحۃ العنبریہ مین فرماتے ہین کہ وقد انتشأ من ھذا القوم نحاریر العلماء
ومشاھیر العرفاء منھم مولنا الشیخ علاؤ الدین ابو الحسن علی المھایمی
قدس اللہ سرہ الاصفی وھذا نا القسطہ الاوفی صاحب التصانیف
الفائقۃ والتوالیف الرائقۃ کالتفسیر المشھور بالرحمانی الذی
لو یفز بمثلہ القاصی والدانی وحکی مولانا الشیخ حبیب اللہ
قدس سرہ عن مصنفہ انہ قال قابلت تفسیری باللوح المحفوظ
وکالزوارف فی شرح العوارف ومشرع الخصوص فی
شرح الفصوص واستجلاء البصر فی الرد علی استقصاء
النظر لابن المطھر الحلی والنور الاظھر فی کشف
سر القضاء والقدر وشرحہ الضوء الازھر فی شرح رسالۃ
النور الاظھر واجلۃ التائید فی شرح ادلۃ التوحید
وشرح النصوص شرحا لانظیر لہ وصنف فی اسرار الفقہ
ومحاسن الشریعۃ کتاباً سماہ انعام الملک العلام

باحکام حکم الاحکام وترجم لمعات العراقی
وشرحه وترجم رسالۃ التجام جهان نما وشرحها بشرح
سماه (اراءۃ الدقایق فی شرح مراۃ الحقایق)
واخاض النصیحہ فی الرد علی طاعن الشیخ الاکبر
وغیرها من الرسائل الحاکیۃ لطافۃ الدرر
وکان فی العلوم العقلیۃ والنقلیۃ غایۃ وفی
اذواق توحید الوجود وتجرید الشهود آیۃ وفی الاستغراق
فی مشاهدۃ الذات والتخلی عن ملاحظۃ الآیات
نهایۃ۔ ظهرت منه الکرامات الجلیلۃ والمآثر
السنیۃ والشمایل المرضیۃ والمفاخر العلیۃ ترجمته
مسطورۃ فی الزبر العربیۃ والفارسیۃ کالحبل
المتین للشیخ عبدالوهاب المتقی الشاذلی القادری
واخبار الاخیار للشیخ عبدالحق الدهلوی
وبعض رسائل الشیخ العارف المحقق المعنوی
السید وجیه الدین العلوی قدس الله اسرارهم

(ترجمہ) اور بے شک اس قوم سے باریک بین علماء اور مشہور اولیا
پیدا ہوئے ہین کہ جن مین سے مولانا شیخ علاء الدین ابو الحسن مہایمی ہین
اللہ تعالے آپکے بہت پاکیزہ بھید کو مقدس کرے اور ہم کو آپ کے
فیوض کاملہ سے مشرف فرمائے۔ آپکی تصانیف برگزیدہ ہین اور
آپ کی تالیفات پسندیدہ۔ جیسی کہ تفسیر رحمانی کہ جس کا مثل ادنے
اور اعلے کی نظر سے ہنین گزرا۔ اور مولانا شیخ حبیب اللہ قدس سرہٗ
نے آپ سے نقل فرمایا ہے کہ فرماتے تھے کہ مین نے لوح محفوظ سے
اپنی تفسیر کا مقابلہ کرلیا ہے اور زوارف شرح عوارف اور مشرع الخصوص شرح فصوص۔ اور استجلاء البصر کہ جو استقصاء النظر مولفہ ابن مطہر
حلی کی رد مین لکھی گئی ہے اور نور از ہر فی کشف سر القضا والقدر
اور اوسکی شرح موسوم بہ ضوء الاظہر اور اجلۃ التائید شرح ادلۃ التوحید
اور النصوص (مصنفہ شیخ صدر الدین قونوی) کی بے نظیر شرح۔ اور
آپ نے اسرار فقہ اور محاسن شریعت مین ایک کتاب تصنیف
فرمائی ہے جس کا نام انعام الملک العلام باحکام حکم الاحکام ہے
اور لمعات عراقی اور اوسکی شرح کا بھی آپ نے ترجمہ فرمایا ہے

اور نیز آپنے رسالہ جام جہان نما کا ترجمہ فرمانے کے سوا اوسکی
شرح بہی لکہی ہے جو اراۃ الدقایق سے موسوم ہے۔ اور آپ نے
ایک اور کتاب مسمی بہ امحاض النصیحہ تصنیف فرمائی ہے کہ جسمین
شیخ اکبر پر طعن کرنے والے کا رد ہے۔ ان کے سوا آپ کی اور بہی تصانیف
ہین کہ جو لطافت مین موتیون کے مثل ہین۔ اور آپ علوم عقلیہ اور
نقلیہ مین انتہا کو پہونچے ہوے اور علوم طریقت کے اعلے یادگار
اور استغراق مشاہدہ ذات مین کامل العیار اور ملاحظہ صفات سے
کنارہ کش تہے۔ آپ سے بین کرامات اور عمدہ اوصاف اور پسندیدہ
خصلتین اور بزرگ صفتین ظاہر ہوئین آپ کا احوال عربی
اور فارسی کتابون مین مندرج ہے جیسے کہ حبل متین مصنفہ شیخ
عبدالوہاب متقی شاذلی قادری اور اخبار الاخیار مصنفہ شیخ
عبدالحق دہلوی اور بعض رسایل مولفہ شیخ عارف محقق معنوی
سید وجیہ الدین علوی (قدس اسرارہم)

محقق کامل مولانا رحمان علی ممبر کونسل ریوان نے اپنی قیمتی تصنیف تذکرہ
علمائے ہند مین فرمایا ہے کہ آپ کی تفسیر کو تفسیر مہایمی بہی کہتے ہین

اور آپ کی تصنیفات سے ایک رسالہ ہے جس مین آیہ کریمہ
الم ذالك الكتاب لاريب فيه هدى للمتقين سے
۴۲۵۴۴۳۸۲۱ بارہ کروڑ تراسی لاکھ چوالیس ہزار پانسو چوبیس وجوہ
اعراب بیان فرمائے ہین۔ صاحب اخبار الاخیار فی اسرار الابرار نے آپکو
شیخ علی پیر دسے موسوم کیاہے اور آپ کے علوم ظاہری و باطنی
اور تصانیف کا تذکرہ فرماتے ہوے تفسیر رحمانی کے نسبت
فرمایا ہے کہ این بصفت ایجاز و تدقیق موصوف است و تفسیر را
بقران امتزاج دادہ است۔ حسان الہند مولانا غلام علی آزاد
بلگرامی نے بہی اپنی بے نظیر تصنیف سبحۃ المرجان مین آپ کا ذکر فرمایا ہے
اور آپ کی قومی تحقیق کے ضمن مین قوم نایط کا احوال بر سبیل اجمال
لکہا ہے (دیکہو خاتمہ کا ضمیمہ نشان ۴) آپ کا وصال جمادی الاول
۸۳۵ھ اٹھ سو پینتیس ہجری مین واقع ہوا۔ مرزا حیرت دہلوی نے
اپنے نامی اخبار کرزن گزٹ مورخہ ۲۳ جنوری ۱۹۰۶ء نمبر ۴ مین
لکہا ہے کہ مزار مبارک ایک عالیشان گنبد مین ہے جس کی تعمیر آپکی
ارادت مندون نے کی ہے۔ جس کے مُطلّا کتبون سے آپ کی پیدائش

اور وفات کا سال اور مختصر احوال معلوم ہوتا ہے۔ مزار شریف کے
جنوب مین آپکی والدہ ماجدہ (بی بی فاطمہ مغفورہ) وغیرہ اعزاء قوم کی قبرین
ہین۔ سلاطین مغلیہ کے عہد مین اس درگاہ کی مرمتہ ہوئی تھی۔ عرس
شریف کا مجمع ہمیشہ ۲ جنوری سے ۳ روز تک قایم رہتا ہے۔ ہزارہا
مسلمان دور دور سے آتے ہین۔ شب مین کثرت کے ساتھہ ہزارہا
قندیلین روشن ہوتی ہین درگاہ مبارک سے ایک میل تک دورویہ
دوکانین لگی ہوتی ہین۔ بہیڑ اس قدر ہوتی ہے کہ کہوے سے کہوا چہلتا ہے
سال حال مین لارڈ لیمنگٹن گورنر بمبئی نے بہی زمانہ عرس مین درگاہ کا
ملاحظہ فرمایا۔ نواب زادہ نصراللہ خان (متولی درگاہ) آپ کے ساتھہ
تھے۔ واپسی کے وقت متولی درگاہ کے مکانپر آپ نے ناشتہ کیا۔
حضرت ممدوح کی آل سے بعض افراد حیدرآباد مین بقید حیات ہین جو
لوکہر لقب فرماتے ہین۔

(۸۶) ملا علی قاری نایطی۔ کوکنی قدس سرہ علماء مشاہیر قوم
سے گزرے ہین۔ آپ باعتبار علم وفضل اپنے معاصرین مین بڑے پایہ کے
بزرگ تھے۔ بعض اہل تصانیف نے آپ کو پیر طریقت کہا ہے مصنف

گلستان نسب نے بہی آپ کے حالات لکہے ہین اور آپ کے کمالات
کا بیان کیا ہے۔ حقایق آگاہ مولانا محمد باقر رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی تصنیف
نفحۃ العنبریہ فی مدحت خیر البریہ مین فرمایا ہے کہ ومن ھذا القوم
منھل فیض الباری مولنا الشیخ علی ن القاری المشھور
بملا علی القاری الکوکنی وھو غیر الملا علی ن القاری
الحنفی والمتاخر عنہ ومن ماثرہ البھیۃ الشرح العربی
علی الغوثیہ وجدتہ فی غایۃ التھذیب والاتقان وقد بسط
الکلام بالعلم والعرفان والذوق والوجدان والحجۃ والبرہان

(ترجمہ) اور اسی قوم سے ہین سرچشمہ فیض باری مولانا شیخ علی
قاری جو کہ ملا علی قاری کے نام سے مشہور ہین اور کوکن کے رہنے والے
ہین اور آپ ملا علی قاری حنفی کے سوا ہین اور آپ کا زمانہ ملا علی قاری
حنفی سے بعد واقع ہے۔ اور آپ کی عمدہ نشانیون مین سے ایک عربی
شرح ہے جو قصیدہ غوثیہ پر لکہی ہے۔ مین نے اوسکو نہایت تہذیب
اور تحقیق مین پایا۔ اور یہہ شرح نہایت مدلل اور مبسوط طریقہ پر علم
او معرفت اور ذوق وشوق کے ساتہہ لکہی گئی ہے۔

(۸۷) **علی دوست نایطی**۔ سعید لقب ذہین تخلص۔ بن حکیم مہدی المخاطب بہ شفا دوست خان بہادر سرکار والا جاہی کے نکھوا اور مشاہیر قوم سے گزرے ہین ۱۲۴۵ بارہ سو پینتالیس ہجری مین آپ بمقام مدراس متولد ہوے۔ اوایل عمر مین آپ نے تحصیل علوم کے طرف توجہ کی آغاز شباب مین ذی استعدادون مین آپ کا شمار رہوا۔ آپ کی ذہانت خداداد تھی۔ امیر الہند نواب محمد غوث خان بہادر والی ریاست کرناٹک نے تذکرہ گلزار اعظم مین فرمایا ہے کہ کلامش باوجود نومشقی لطفے دارد۔ زمانہ مابعد مین آپ کی ملازمت کا تعلق مدراس گورنمنٹ کے صیغہ پولیس سے ہوا جہان آپکی کارگذاری اور کارفرمائی نے خوب رنگ جمایا۔ حماثل عہدہ دارون مین آپکو اعزاز خاص عطا ہوا۔ قیصر ہند دام اللہ اقبالہم کے صاحبزادگی کے زمانہ مین جب آپنے پرنس آف ویلز کی حیثیت سے ہندوستان کا سفر فرمایا اور مدراس پریسیڈنسی کو عزت بخشی تو علی دوست نایطی بحیثیت پولیس افسر ذاتی اعزاز کی وجہ سے پرنس آف ویلز کی آرڈلی قرار پائے مولف تاریخ باتفاق اوس زمانہ مین مدراس

گیا تہا اور مجہکو صرف آپ کی صورت شناسی کا اعزاز حاصل تہا
عالم پیری مین آپ نے رحلت کی۔ مصنف اشارات بنیش نے بہی
آپ کی ذکاوت کا اعتراف فرمایا ہے۔ آپ کے فارسی کلام کے
چند متفرق اشعار ملے جنکو ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

مست می گشتی و پیغامی فرستادی مرا
گرد گل از شاخ مینائی گل شادی مرا

ریزد بجائے اشک سمندر ز چشم تر
از بسکہ سوخت عشق بت آذری مرا

بدست نازکش آئینہ را بدہ قاصد
اگر یقین نکند یار داستان مرا

جامہ چاکی ہائے من از بسکہ دارد شہرتے
جائے در دامن نمی بخشند ذمین صحرا مرا

ز سر مستی درآمد آن پری رو در برم امشب
گمر شد دخت زر دلالہ از راہ کرم امشب

باید کہ ز آرایش خود دست بشوئی
از شرم رخت آئینہ در فکر گداز است

بطالعم نظر زہرہ را قرار دہند
چو بشنود صنم بدگمان چہ دشوار است

پیش رخ ناز من رحمیستان صبح
یک گل خودرو بود مہر درخشان صبح

چو گرم جلوہ گردی ذہن خورشید تابا شد
پر پروانہا بر شمع محفل بادزن باشد

ہمچو اخگر خلعت منت نمی پوشد تنم
زانکہ روید از درون خاکستری پیراہنم

بر کشیدم دوش ریاد رخ او نالہ
تا بگردون رفت و بر گرد قمر شد ہالہ

(۸۸) نواب علی دوست خان نایطی - ابن غلام علیخان قلعدار ویلور رؤسائے قوم سے گزرے ہین۔ مصنف توزک والا جاہی نے لکہا ہے کہ نواب سعادت اللہ ناظم ارکاٹ کی رحلت کے بعد قوم نے بالاتفاق باقر علیخان ابن غلام علی خان نایطی کو مسند نشینی کے لئے منتخب کیا جب مراسم ادا ہوے اور اعیان دربار نے نذرین پیش کین تو اوسوقت باقر علی خان نے مسند چہوڑ کر اپنے بہائی علی دوست خان کو مسند نشین کیا۔ اور سب سے پہلے خود نذر گزرانی پہر حاضرین دربار نے اونکی پیروی کی نواب علی دوست خان نے اس قدر خوبصورتی کے ساتہہ ریاست کا انتظام کیا اور درباریون کے ساتہہ اونکا برتاو ایسا عمدہ تہا کہ مخالفین کے دلون مین بہی اونکی محبت پیدا ہو گئی۔ آپ انتظام ریاست مین نہایت نیک نام رہے۔ محمد حسین خان نایطی۔ طاہر لقب۔ آپکے دیوان تہے۔ جب حاکم پونا نے وصول پیشکش کے لئے آرکاٹ پر چڑہائی کی تو آپ نہایت استقلال کے ساتہہ اوس کے مقابل ہوے اور اسی لڑائی مین آپ کو شہادت کا مرتبہ حاصل ہوا۔ مصنف ماثر الامرا

نے بضمن احوال نواب سعادت اللہ خان نایطی ناظم ارکاٹ آپ کا اجمالی تذکرہ فرمایا ہے۔ صاحب انساب النوایط نے لکھا ہے کہ نظامت

علی دوست خان در ارکاٹ پنجسال کسرے کم بود و بعد شہادت خان معز خلف الصدقش نواب صفدر علی خان مامور بکار نظامت شد و از سر نو انتظام آبادی منتشرہ بانضباط قوانین مرتبہ ترتیب داد و قوم و عشایر خود را باندازۂ مناسب آورد۔ محمد حسین خان از دیوانی معزول شد و میر اسد اللہ خان اثنا عشری بدان عہدۂ کامیاب گردید و نتیجہ این عزل و نسب ناساعد شد تا بحدے کہ صفدر علیخان بہادر را بتاریخ ۱۵ ماہ شعبان ۱۱۵۵ھ جام شہادت چشانیدند۔

(۸۹) **علی رضا خان نایطی۔** المخاطب بہ ضیاء الدولہ بہادر آگاہ تخلص روسائے قوم سے گزرے ہین۔ آپ کے والد ماجد نواب حسین دوست خان المخاطب بہ شمس الدولہ والمعروف بہ چندا صاحب کا احوال جداگانہ لکھا گیا ہے۔ حضرت آگاہ نے ابتداءً نواب حیدر علی خان کی فوج مین بخشی گری کی خدمت پائی۔ صاحب تذکرہ صبح وطن نے لکھا ہے کہ آپ ایک دن سواران فوج حیدری کا

داخلہ ملاحظہ فرما رہے تھے ایک ایسا سوار پیش ہوا جس کی سواری کا گھوڑا ناپ مین کم تھا جب آپ نے اوس پر اعتراض کیا اور کہا کہ فوج شاہی مین یابوؤن کی بھرتی قایم نہین رہ سکتی تو دریدہ دہن سوار نے جواب دیا کہ زمانہ کے انقلاب نے میرے گھوڑے کو یابو بنا دیا۔ آپ نے فرمایا کہ یہہ کیونکر ہو سکتا ہے۔ سوار نے کہا کہ اوسی طرح جسطرح زمانہ نے آپ کو حکومت مستقل سے فوج حیدری کا بخشی بنایا یہہ جواب آپ کو سخت ناگوار ہوا آپ نے ملک کرناٹک کو الوداع کہا اور پیشوا کی دارالحکومت کا ارادہ فرمایا پہلی ہی منزل مین قضا و قدر نے آپ کو ملک باقی مین پہونچا دیا

مصنف گلدستہ کرناٹک فرماتے ہین کہ او از روسائے قوم نایط

صاحب طبع سلیم و فکر رسا بود۔ اکثر سر معاملہ با شاہدان سخن داشت

و شاہین اندیشہ را بہ تسخیر وحشیان معانی می گماشت۔ چراغ فکر

روشنش ضیا افزائے بزم نازک خیالیست۔

از دہر آنچہ حاصل اسباب کردہ ایم	قصر بلند بر رہ سیلاب کردہ ایم
بہ ہفتاد و دو ملت آشنا شد طبع آزادم	چراغم محفلم آئینہ ام حسن پریزادم

(۹۰) **مولوی علی موسیٰ رضا نایطی**۔ مہاجر لقب ابن مولوی ابو الحسن نایطی مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ دربار والا جاہی سے آپ کو احتشام خان رفعت جنگ بہادر کا خطاب اور بخشی فوج کی پیشکاری کا عہدہ عطا ہوا تہا۔ آپ نہایت ذی علم اور صاحب تقوی۔ قبیلہ پرور امیر تہے۔ والی ریاست کرناٹک آپ کو بلحاظ اعزاز خاندانی عزیز رکہتے تہے۔ برٹش گورنمنٹ کی حکومت مین بہی آپ والا جاہی پنشن سے کامیاب رہے۔ آپ کے فرزند ارجمند مولوی محمد صبغۃ اللہ مہاجر کو مدراس گورنمنٹ نے ملازمت کا اعزاز بخشا ہے۔ آپ نہایت قابل شخص ہین علوم دینی کے علاوہ علوم مغربی سے بہی ماہر ہین مولف تاریخ کو آپکی ملاقات کا اعزاز حاصل ہے۔

(۹۱) **قاضی عمر شہید نایطی**۔ بن حسین عرب مکی قدس سرہما بزرگان قوم سے گزرے ہین۔ ٹیپو سلطان کی حکومت مین قضاءت ادہونی کا عہدہ آپ کے تفویض تہا اور مدد معاشی جاگیر بہی آپکے نام عطا ہوئی تہی۔ آپ کا علم وفضل اور زہد وتقوی ملکون مین مشہور تہا۔ بعض بزرگان قوم اسوقت تک حیدر آباد مین موجود ہین جنکو

آپ کی بزرگیون کا اعتراف ہے آپ کے دو فرزند (۱) قاضی عبداللہ (۲) قاضی حسین تک قضادت کا سلسلہ جاری رہا پھر اس خاندان کا سلسلہ آگے نہ چلا۔

(۹۲) قاضی عمر نایطی۔ قاضی لقب بن محمدؐ عتیق اللہ مشہور تاجرین قوم سے ہین۔ آپ کی تجارت کا صدر مقام تعلقہ بھٹکلہ متعلقہ صوبہ بمبئی لکھ پتی تاجرین مین آپ کا شمار ہے۔ نہایت ذی خُلق و مروّت اصول تجارت سے کامل واقف شخص ہین۔

ردیف غ

(۹۳) مولوی حکیم۔ غلام احمد نایطی۔ چودھری لقب ابن حکیم قادر محی الدین خان المخاطب بہ مہتمم الدولہ سربراہ خان مہتمم جنگ بہادر سربرآوردہ افراد قوم سے گزرے ہین۔ آپ کے جدا سے علے عبداللہ خان فیروزجنگ بہادر کا تذکرہ جداگانہ لکھا گیا ہے آپکا تعلق دربار والاجاہی سے تہا آپ کو ۱۱۷۰ھ بارہ سو ستر ہجری مین بعہد حکومت امیرالہند نواب محمد غوث خان بہادر والی ریاست مدراس مسیح الدولہ حکمت آموز خان مسیح یار جنگ بہادر کا خطاب

عنایت ہوا۔ آپ فن طبابت مین نہایت باخبر اور ممتاز حکیم تھے آپکا حلم اور آپ کی بردباری قابل تعریف تھی۔ مدت العمر آپکو پبلک کامون کے ساتھہ خاص دلچسپی رہی۔ آخر زمانہ عمر مین آپ حیدرآباد تشریف لائے۔ بیدار مغز اور قدردان علم و ہنر وزیر باخبر سر سالار جنگ اعظم نے آپ کو مدرسہ طبابت سرکار نظام کے صدارت دینی چاہی عدم موافقت آب و ہوا کی وجہ سے آپنے حیدرآباد کا قیام منظور نہ فرمایا اور مدراس واپس گئے۔ اور وہین رحلت فرمائی۔ مدراس کے محلہ میلاپور مین آپکی حویلی مشہور ہے۔

(۹۴) **مولوی غلام احمد نایطی** - المخاطب بہ مشاہرہ خان قاسم یار جنگ بہادر ابن نواب مدار الامرائے مغفور مشاہیر قوم سے گزرے ہین ۱۲۳۶ بارہ سو چھتیس ہجری مین بمقام مدراس آپ متولد ہوے۔ اوایل شباب مین آپ نے فارسی اور عربی کے کامل استعداد بہم پہونچائی۔ مولانا سید شاہ برہان الدین قادری صبغۃ اللہی قدس سرہ کے دست مبارک پر بعیت فرمائی دربار والا جاہی مین مہتمی تقسیم تنخواہ فوج کی خدمت آپ کے تفویض تھی

نہایت ذی مروت اور خلق مجسم تھے۔

(۹۵) مولانا حکیم غلام جیلانی نایطی۔ المخاطب بہ حکیم غلام جیلانی خان ابن حکیم قادر محی الدین خان مہتمم الدولہ مشہور اطبای قوم سے گزرے ہین۔ آپ کا نسبی سلسلہ عبد اللہ خان فیروز جنگ بہادر عالمگیری تک پہونچتا ہے۔ دربار والا جاہی مین سرکاری حیثیت سے آپ کی تعیناتی نواب خیر النسا بیگم مغفورہ محل خاص والی ریاست کی دیوڑہی مبارک پر تہی۔ آپکا خانگی مطب نہایت شہرت پذیر تہا غربا، قوم کو آپ کے مطب سے ہر طرح پر آرام نصیب تہا۔ آپ نہایت کم سخن اور خلیق شخص تھے۔ آپ کے فرزند کو مدراس گورنمنٹ مین پولیس سپرنڈنٹ کا عہدہ تفویض ہے۔

(۹۶) غلام حسین نایطی۔ الملقب بہ شہر اوستاد و المتخلص بہ جودت ابن محمد یار خان بہادر مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ تہر نگر مین آپ کی سکونت تہی۔ آپ کے فیضان علوم سے بہت سے لوگ بہرہ مند ہوے۔ قومی لقب کے لحاظ سے آپ اسم با مسمے تھے آخر عمر مین آپ نے دنیا داری کو ترک کر کے گوشہ تنہائی مین بسر کی

۱۲۶۳؁ بارہ سو تیرہ ہجری مین وفات پائی امیر الہند نواب محمد غوث خان بہادر والی ریاست کرناٹک نے اپنی تصنیف تذکرہ گلزار اعظم مین آپ کا تذکرہ اور صبح وطن مین آپ کو مجتہد اہل تشیع سے موسوم فرمایا ہے۔ بعض مصنفین نے لکھا ہے کہ آپ نہایت نیک نفس غربا کے خدمت گزار اور حاجت روا تھے۔ عالم تنہائی مین فکر سخن کو فکر معاش پر مرجح سمجھتے تھے۔ جناب سید الشہدا علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مدح مین آپ نے ایک دلچسپ مثنوی لکھی ہے جسکی شہرت نے آپ کے کلام کو مشاعرہ اعظم تک پہونچایا اوسی مثنوی کا یہہ مطلع ہے

امام و قبلہ گاہ آل اطہر	پیمبر نیست بل جان پیمبر

ولہ

گل داغم بہار نخل آہ حسرت ایجادم	بدلہا سوز در دم برز باہا شور فریادم
چہ می پرسی ز ضعفم ناتوانی ننگ میدارد	فتد از سایہ مژگان موری نخل بنیادم
ز دل تا لب سد صد جا سخن از پائے میلغزد	بدوش ناتوانی میرسد از ضعف فریادم
چو آید در تصور نشتر خون ریز مژگانش	چکد خون از رگ نبض خیال وحشت ایجادم

بہر جا دستگاہ جلوہ عشقی شدم جودت		سحاب گریہ مجنون بہار آہ فرہادم
	رباعی	
در ملک جہان چونتگ و عاریم عزیز		چون شرم وحیا بروزگاریم غریب
از قحط تمیز بسکہ ارزان شدہ ایم		چون گوہر آبرو بہر دیاریم غریب

(۷۹) مولوی غلام حسین نایطی۔ مہکری لقب حیدری تخلص ابن محمد صادق نایطی مشاہیر قوم سے گزرے ہین آپ کو نواب سعادت اللہ خان نایطی والی کرناٹک کے دربار مین اعزاز خاص حاصل تہا۔ نواب مشیر الملک کے حسن توسط سے نواب نظام علی خان مغفور والی حیدرآباد کی بارگاہ مین بہی رسائی ہتی۔ آخر عمر مین آپ نے بلدہ فرخندہ بنیاد حیدرآباد مین مقام فرمایا اور وہین آپ کی رحلت واقع ہوئی۔ بڑے طبّاع اور حاضر جواب تہے اپنے زمانہ عمر کو ہر ایک مقام پر کمال خودداری اور بے غرضی کے ساتہہ بسر کی شعر وسخن کا بہی مشغلہ رکہتے تہے اور حیدری تخلص فرماتے تہے۔ مصنف تذکرہ صبح وطن نے آپ کا احوال لکہا ہے۔

صاحب گلدستہ کرناٹک فرماتے ہین کہ حیدر معرکہ سخنوری و شیر
صفدر رزمگاہ معنے پروری استعداد جیّد داشت و توسن اندیشہ
راگاہ و بیگاہ بدنبال صید سخن می گماشت۔ ذکاوت طبع صفا
جوششں از اندازہ بیان بیشں و قوت حافظہ اش از ذکاوت
ہم یکقدم پیش۔ ذوالفقار خامہ اش باین آئین فتح خیبر معنے می نماید

صاف دل شو سکندرے آیت		نیست آئینہ ساختن کارے

(۹۸) حاجی۔ غلام حسین خان نایطی۔ غریب لقب۔

المخاطب بہ نواب حسین یار جنگ بہادر امرائے قوم سے گزرے ہین۔ آپ کی حقیقی ہمشیرہ حضرت مغفرت منزل نواب سکندر جاہ مغفور نور اللہ مرقدہ والی ریاست حیدر آباد سے منسوب تہین آپ کے جد اعلے شیخ حسین کوکنی قدس سرہ مشاہیر قوم سے تہے جن کے دوسرے پوتے نواب قطب الدین خان بہادر کو ارکاٹ کی مدار المہامی کا عہدہ تفویض تہا۔ حاجی غلام حسین خان باعتبار سواد علمی و عملی معلومات کے فرد منتخب اور نیک نفسی اور خدا ترسی کی وجہ سے برگزیدۂ خلایق سمجہے جاتے تہے۔ آپ کے پوتے

محمد قطب الدین خان وغیرہ۔ اعزاز منصب سے سرفراز ہین۔

(۹۹) غلام حیدر خان نایطی۔ المخاطب بہ نواب اقتدار جنگ جمدۃ الدولہ بہادر امرائے حیدرآباد سے گزرے ہین مصنف گلزار آصفیہ نے آپ کا احوال نہایت تفصیل کے ساتھہ لکھا ہے آپ کے بزرگون کو سلطنت آصفیہ کی نمک خواری کا اعزاز حاصل تہا۔ اور مراتب جلیلہ سے سرفراز رہے حضرت غفران منزل نواب ناصر الدولہ بہادر نور اللہ مرقدہ والی ریاست حیدرآباد سے عہد میمنت مہد مین توشک خانہ۔ فیل خانہ۔ اور فراش خانہ کے خدمات آپ کے تفویض تہے۔ منصب چار ہزاری و دو ہزار سوار اور تعلقات کثیر المحاصل کا انتظام آپ کے سپرد تہا صاحب گلزار آصفیہ فرماتے ہین کہ از قوم نوایطا میر سیت کشیدہ مزاج کم گو۔ پر فکر۔ راست کردار راستی پسند۔ ہر کس کہ زبان داد مانند روز قیامت تغیر پذیر نیست۔ اخلاق حمیدہ و اشفاق پسندیدہ اش عالمی را فرا گرفت۔ جو کام آپ کے تفویض ہوتا تہا۔ آپ اوس کو نہایت سلیقہ اور رونق کے ساتھہ

سرانجام دیتے تھے اور بڑے نیک نفس امیر تھے

(۱۰۰) **مولوی غلام دستگیر نایطی۔** قریشی لقب ابن مولوی غلام علی قریشی ابن حاجی عظمت اللہ قریشی۔ کند اچار بخشی کے پرپوتوں سے ہین جن کا احوال نمبرو۔ اپر لکھا گیا ہے۔ آپ کو علوم مغربیہ مین اچھی مہارت ہے اور مالگزاری و عدالت کے کامون کا کامل تجربہ رکھتے ہین۔ سرکار نظام کے امتحانات ملکی سے فارغ اور تحصیلداری کے عہدہ سے سرفراز ہین۔ مولف تاریخ کو آپ کی ملاقات کا اعزاز حاصل ہے۔ بڑے ملنسار اور خلیق شخص ہین۔

(۱۰۱) **مولوی غلام دستگیر نایطی۔** ابن مولوی غلام حسین مرحوم مشاہیر قوم و عمایدین حیدرآباد سے گزرے ہین حضرت غفران منزل نواب ناصرالدولہ بہادر نوراللہ مرقدہ والی ریاست حیدرآباد کے عہد مبارک مین آپ عدالت بارادری کے ناظم تھے۔ آخر زمانہ عمر مین ریاست بیگن پلی نے آپ کو عدالت دیوانی کی نظامت پر منتخب کیا صاحب کمالات ماہر علم و فن۔ حاضر مزاج اور بلند خیال شخص تھے۔ قانون دستگیری۔ آپ کی تصانیف کا اعلےٰ یادگار ہے۔ آپکے چھوٹے فرزند

غلام جیلانی خان مرحوم کو ریاست حیدرآباد مین منصب داری کا اعزاز حاصل تھا۔

(۱۰۲) **نواب غلام دستگیر خان نایطی** ۔ المخاطب بہ نواب نصرت جنگ بہادر امرائے ریاست آصفیہ سے ہین آپ کے عم محترم نواب نظام الدین خان مغفور کو بہی نصرت جنگ بہادر کا خطاب حاصل تہا جن کو علاقہ صرف خاص کے آبائی خدمات اور جاگیرات کے علاوہ نظامت مداخل وتعلقات صرف خاص کا عہدہ جلیلہ بہی تفویض تہا۔ مولف تاریخ نے آپ کی نظامت کے زمانہ مین آپ کی ملاقات کا شرف حاصل کیا ہے۔ آپ بڑے دیندار اور نیک نفس غربا پرور امیر تہے۔ ہمیشہ افراد قوم کا اعزاز فرماتے تہے۔ نواب نصرت جنگ حال بہی نہایت حوصلہ مند اور نیک طینت امیر ہین۔ خاندانی خدمات اور اعزاز جاگیرات سے سرفراز ہین۔ مولف تاریخ کو آپ کی ملاقات کا شرف بہی حاصل ہے

(۱۰۳) **مولوی حکیم غلام دستگیر خان نایطی** ۔ غیاث لقب لایق تخلص۔ ابن مولوی غلام احمد مغفور مشاہیر قوم سے گزرے ہین

آپ نہایت باکمال اور ذی تجربہ شخص تھے۔ اطباء مستندین آپکا شمار رہتا تھا۔ مہتمم الدولہ بہادر میر مجلس اطباء دربار والا جاہی نے بھی آپ کو سند عطا فرمائی تھی۔ نوابی مدراس کے سر رشتہ طبابت سے آپکی ملازمت کا تعلق تھا۔ صاحب تذکرہ اعظم نے آپ کے قوت حافظہ اور حاضر مزاجی کی تعریف کی ہے اور تذکرہ صبح وطن مین بھی آپکا احوال لکھا ہے مصنف اشارات بنیش نے بھی آپکا تذکرہ فرمایا ہے۔ آپکے دولت سرا پر تعلیم فن طبابت کا خانگی مدرسہ قایم تھا جس سے فیض عام جاری تھا۔ فن سخن مین آپ کی تصنیف۔ تذکرۂ لایق کے نام سے شائع ہو چکی ہے جو آپ کی قابلیت کا اعلےٰ یادگار ہے۔ آپکی طبع زاد سے ایک منتخبہ غزل ہدیہ ناظرین کی جاتی ہے۔

صد خانۂ غم چو گل بگریبانم آرزوست
چون لالہ داغ بر دل سوزانم آرزوست

آسودہ ام بہ بستر سوز و گداز ہا
روشن دلے چو شمع شبستانم آرزوست

ہم خندہ گشت آہ من از برقِ آتشین
اکنون چو ابر دیدہ گریانم آرزوست

اندر ہوائے آن بت لیلے منش مدام
مانند قیس سیر بیابانم آرزوست

لایق بزیر سایۂ زلف و عذار یار
ہر صبح و شام خواب پریشانم آرزوست

(۱۰۴) ملک غلام رسول خان بہادر نایطی۔ ابن ملک غلام حسین مغفور مشاہیر قوم سے گزرے ہین آپ کے جد اعلےٰ محمد علیخان بہادر دہلی کے جاگیرداروں سے تھے۔ آپکو دربار والاجاہی مین نائب بخشی پادشاہی کا عہدہ تفویض تہا۔ مولف کو آپ کی ملاقات کا اعزاز حاصل ہے۔ بڑے ہی سنجیدہ طبیعت اور نیک بخت شخص ہین آپ کے فرزند مدراس گورنمنٹ مین سکونت پذیر ہین۔

(۱۰۵) مولوی حافظ۔ حاجی۔ غلام رسول نایطی۔ ناگپوری مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ ابتداءً آپکو ریاست ناگپور کے افتاء کی خدمت عطا ہوئی جس کے فرایض کو آپ نے نہایت خوبی کے ساتہہ ادا فرمایا۔ رعایائے ناگپور مین آپ شاہ واعظ کے نام سے معروف تھے۔ اور آپ کے مذہبی مواعیظ ملکون مشہور رہے آپ شہر ناگپور کے کوتوال مقرر رہوے۔ اور مدت العمر نیک نام اور کامیاب ہے۔

(۱۰۶) نواب غلام زین العابدین خان نایطی۔ لوکہری المخاطب بہ نواب اعتضاد جنگ بہادر خلف الصدق نواب سالارالدولہ سالارالملک حسین دوست خان ارادت جنگ امرائے حیدرآباد سے

گزرے ہین آپکا مختصر احوال مصنف گلیمسز اوف دی نیظاسن و مینس نے لکہا ہے۔ والی ریاست سرکار نظام سے آپ کو منصب دو ہزاری اور علم و نقارہ کا لوازمہ عطا ہوا تہا۔ ضلع بندی سے پہلے انتظام امانی جاگیرات مین بہی آپ کا دخل رہا۔ اور انتظام ضلعبندی سرکار آصفیہ کی مجلس مین آپ شریک رہے۔ امرائے حیدر آباد سے بہایت متمول اور مالدار امیرون مین آپ کا شمار تہا آپ کی خلق و مروت اور قبیلہ پروری کی شہرت ابتک باقی ہے۔ آپ اپنی آبائی معاش جاگیرات سے مادام الحیات سرفراز رہے ہے۔ مصنف گلزار آصفیہ نے لکہا ہے کہ نواب اعتضاد جنگ امیریست جوان بخت جوان سال۔ کہن تدبیر۔ صاحب اخلاق مسلوک با اقربا و احبا۔ رعایا پرور دادرس۔ ہموارہ حاضر دربار می بود۔ نواب اکرام الدین خان اور نواب غلام جیلانی خان بہادر آپ کے صاحبزادے ہین اول الذکر نواب نے شباب مین رحلت فرمائی اور آخر الذکر نواب اپنے آبائی اعزاز کے ساتہہ بقید حیات ہین۔ اور علم سیر سے زیادہ دلچسپی رکہتے ہین۔ جن کا تذکرہ مصنف

تزک محبوبیہ نے بھی فرمایا ہے۔ مولف تاریخ کو آپ کی ملاقات کا شرف حاصل ہے۔

(۱۰۷) نواب غلام زین العابدین خان نایطی پوکہری

خلف الصدق نواب اکرام الدین خان بہادر بن نواب غلام زین العابدین خان اعتضاد جنگ بہادر بن نواب سالارالدولہ سالارالملک حسین دوست خان ارادت جنگ مشاہیر قوم اور امراے حیدرآباد سے ہین۔ آپ کے جداعلی نواب سالارالملک مغفور کا احوال جداگانہ لکھا گیا ہے جس سے آپ کی ذاتی خوبیان اور محامد صفات اور مراتب و اعزازات اور خاندانی منزلت ظاہر ہے۔ آپ کے جد غلام زین العابدین خان اعتضاد جنگ کے مناصب عالیہ اور مکارم اخلاق کا احوال اور آپ کی نسبت اہل تاریخ کا خیال گزشتہ نمبر پر بیان ہوچکا ہے۔ جن کے دو صاحبزادون سے ایک نواب غلام جیلانی خان بہادر ہین جو ضلع اندور مین مواضع سالورہ وغیرہ محاصلی تقریبًا مدے کے جاگیر سے سرفراز اور محاسن اخلاق سے ممتاز ہین۔ دوسرے نواب اکرام الدین خان مغفور گزرے ہین

جو صاحب تذکرہ کے والد ماجد تھے جن کی وجاہت اور نیک بختی اور نیک نفسی کا نقش معاصرین کے قلوب پر اب تک قایم ہے۔ نواب زین العابدین خان بہادر کو امیر ابن امیر کہنا چاہئیے۔ آپ کے اعزاز و منزلت کے سوا خاندانی ثروت کے اعتبار سے بہی آپ کی امارت مسلمہ ہے۔ آپ بمقام حیدرآباد متولد ہوے۔ آپ کی ابتدائی تعلیم کا آغاز امیرانہ طریقہ پر ہونے کے بعد مدرسہ اعزہ مین شریک کئے گئے۔ بہت تہوڑے عرصہ مین مدرسہ عالیہ یعنے نظام کالج مین منتقل ہو کر حیدرآباد سیول سروس کلاس مین شریک ہوے جہان اعلےٰ درجہ مین آپ کو کامیابی ہوئی پہر قانون کی طرف آپنے توجہ فرمائی تو سرکار عالی کے جوڈیشل امتحان مین اول درجہ کی سند حاصل کی۔ قدر دان گورنمنٹ نے ضلع کی مددگاری عدالت کا عہدہ آپ کو عطا فرمایا پہر صدر مددگاری صوبہ پر آپ کی ترقی ہوئی۔ بالآخر عدالت العالیہ دولت آصفیہ نے آپ کو معتمد مجلس کا مددگار مقرر کیا جس عہدہ پر اسوقت تک آپ کارگزار ہین۔ آپ نے ملازمت کے ہر ایک درجہ مین نہایت قابلیت اور راست بازی

کے ساتھ اپنے عہدہ کے فرایض کو ادا فرمایا۔ رعایائے حیدر آباد
کے بڑے حصہ کے پاس آپ ہردلعزیز افسر ہین آپ کے مافوق حکام
آپکو منتخب عہدہ دار خیال فرماتے ہین۔ تین سال کے لئے فرقہ
جاگیرداران ریاست کے جانب سے آپ لیجس لیٹو کونسل کے ممبر مقرر ہوئے
ہین۔ اور اکثر سالون مین آپکو عدالتی امتحانات کے ممتحن قرار پانیکا
اعزاز حاصل ہوا ہے۔ آبائی معاش جاگیری سے بہی سرفراز ہین۔
مولف تاریخ کو آپ کی ملاقات کا شرف حاصل ہے۔

(۱۰۸) مولوی غلام عبد القادر نایطی المخاطب بہ قادر
عظیم خان بہادر ناظر تخلص ابن غلام محی الدین خان امرائے دربار
والاجاہی سے گزرے ہین۔ سنہ ۱۲۰۰ھ بارہ سو ہجری مین آپ بمقام
مدراس متولد ہوے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد سے پائی اور پہر
علوم دینیہ کی تحصیل مین مختلف فضلاء وقت سے بہرہ اندوز ہوئے
عربی و فارسی مین کامل استعداد رکہتے تہے۔ جب آپ کو سرکار
والاجاہی مین کتب خانہ شاہی کی مہتممی اور میر سامانی کی خدمت ملی
تو قادر عظیم خان بہادر سے مخاطب ہوے آخر پر وقایع نگاری ریاست

کا عہدہ بہی آپ کے تفویض ہوا۔ مدت العمر تصنیف و تالیف کا شغل رکہتے تہے سنہ ۱۲۴۳ بارہ سو تینتالیس ہجری مین آپ نے رحلت فرمائی آپکی تصانیف کثیرہ سے۔ بہار اعظم جاہی۔ خلدستان شرح بوستان روضۂ دلکشا شرح یوسف زلیخا۔ شرح سکندر نامہ۔ گلستان نسب آپکی قابلیت کے اعلی یادگار ہین۔ مصنف تذکرہ گلزار اعظم نے آپکی مختصر سوانح عمری کے ساتہہ فارسی کلام کا انتخاب بہی لکہا ہے جو ہدیۂ ناظرین کیا جاتا ہے۔

زہد بہتر ز شباب است تو ہم میدانی	عمر خود پا بر کاب است تو ہم میدانی
تکیہ بر ہستی فانی مکن اے باد فروش	زندگی مثل حباب است تو ہم میدانی
غرہ ز نہار مشو یار برافسانۂ دہر	این جہان صورت خواب است تو ہم میدانی
مصحف چہرہ خوشش بنظر دار مدام	مونس دکتاب است تو ہم میدانی
ناظرا بر سخن یار چرا دل بستی	وعدہ اش نقش بر آب است تو ہم میدانی

(۱۰۹) **مولوی غلام علی نایطی**۔ قریشی لقب المعروف بہ بخشی صاحب ناظم تخلص۔ بن حاجی عظمت اللہ قریشی مشاہیر قوم سے ہین۔ آپ کے جد اعلے غلام علیخان قریشی المعروف بہ کتا چار بخشی

ٹیپو سلطانی پیدل فوج کے وزیر تھے۔ کندا چار کنڑی زبان کا لفظ ہے۔
جس کے معنے جمعیت پیدل کے ہین۔ سرنگ پٹن کے حملہ کے زمانہ مین
آپ محلات سلطانی کے محافظ قرار پائے تھے۔ آپکو جاگیری معاش کا
اعزاز بہی حاصل تہا۔ مصنف نشان حیدری نے آپ کا تذکرہ فرمایا ہے
جب ٹیپو سلطان کی حکومت کا خاتمہ ہوا تو محلات سلطانی کے ساتھہ
آپ رائے ویلور تشریف لائے اور پہر محمد پور ارکاٹ کو واپس ہوکر
بقیتہ العمر وہین رہے۔ آپ کی زندگی تک ایکہزار روپیہ کی ماہواری
پنشن اور زمینداری بمعاوضہ جاگیر آپکے نام جاری ہی اور آپکی سکونت کیلئے حکومت
وقت نے دو باغ عنایت فرمائے پنشن اور زمین کا سلسلہ الی الآن آپ کے
خاندان مین قایم ہے۔ مولوی غلام علی ثانی آپ کے حقیقی پر وتے
ہین۔ آپ محمد پور ارکاٹ مین متولد ہوے۔ آپ کے اکتساب علوم
کا زمانہ مدراس مین گزرا۔ علوم عربیہ مین کامل اور زبان فارسی
مین فرد لاثانی مشق سخن مین بلیغ الکلام ناظم تخلص فرماتے ہین اوایل
شباب مین آپ نے سرکار نظام کی نکوکاری کا اعزاز حاصل کیا
اواخر زمانہ ملازمت مین اول تعلقدار ضلع رہے۔ اور اسوقت حسن خدمت

کا چار سو روپیہ وظیفہ پاتے ہین باوجود وظیفہ یابی ایک عرصہ تک آپ کو ڈپٹی کمشنری اور کمشنری صیغہ عطیات کے اقتدارات حاصل تھے۔ آپ نہایت متین غیور نیک طبیعت اور سنجیدہ مزاج بزرگ ہین۔ مولف کو آپ کی خدمت مین نیاز حاصل ہے۔ دیوان اور کلیات نظم آپ کے فارسی کلام کا اعلےٰ نمونہ ہے۔

جامہ خود چون بدین عقل پریشان دوختم		جائے دامان جیب و جائے جیب دامان دوختم
تا مگر دوزم دہان بدسگال و چارہ گر		چاک صدرہ کردم و صدرہ گریبان دوختم
راز عشق من مباد از پردہ افتد بر ملا		چشم بر پیراہن آن شوخ پنہان دوختم
مدعایم بود ضمن چارہ تکلف دگر		زخم دل از سوزن خار مغیلان دوختم
فن خیاطی کہ می داند چو من در روزگار		سینہ صد چاک را از نوک پیکان دوختم
بے تعرض داخل نہمت شدم از لاغری		گوئیا از تار پیکر چشم دربان دوختم
	ولہ	
تا پائے بخاک من افسردہ جگر زد		دامان زہد آموزی دشمن بکمر زد
بیہودہ طرف بالب شیرین تو گردد		ما را اشک آب است ہمانا بہ تبر زد
در کار خودم بود تمنائے کشادے		شمشیر بکف آمد و زخمے بجگر زد

از کوچہ او برد ز رشکم سوی ناصح — فریاد کہ راہ من شوریدہ خضر زد
مطلوب شب ہجر تو یعنی ملک الموت — در روز وصالت بدرم آمد و در زد
برداشتنے ایکاش دل خستہ ام از خاک — زان دست کہ ہنگام تماشا بہ کمر زد
زان بیش کہ از بہر دعا دست برآرم — گویم کہ یکے خندہ تحقیر اثر زد

ولہ

نو بہار حسن او ہر جا گل افشانی کند — پردہ ہائے چشم من از شوق دامانی کند
فرض دربانان بجائے خواب بیداری بود — طالع خوابیدہ ام ایکاش دربانی کند
می ستیزد با من آن کافر ز رشک عریان — صد جفا بر حال زار من مسلمانی کند
جامہ خاکستری پوشم ز بہت گردیا — تا مبادا راز من بے پردہ عریانی کند
بہر خلق جبینیان باقی نماند یک شرر — بحر اشک من اگر این مایہ طغیانی کند
مردم و رستم ز بیدادش چہا دون ہمتم — در تہہ خاکم فرو حیف این پشیمانی کند
مایہ ناز سکندر پیش او آرید زود — ورنہ جنبش را کف مشاطہ لاثانی کند
سجدہ کروبیان بہر سلامش میرسد — آنکہ وقف آستان یار پیشانی کند
زلف او با این سیہ کاری ندارد جانیش — آنچہ با جان حزین من پریشانی کند
دشمن نا اہل را باشد مسخر ان پری — آہ آہ از دیو افسون گر سلیمانی کند

تا کشاید لب به محفل ناظم شیوا بیان .		هر یکے در بزم دعوائے سخندانی کند
	وله	
پاشنه کو بانُ دو جانب دامان من		جاده دست جنون تار گریبان من
عشق جنون آفرین کرد ز دل سوزیم		کرمک شب تاب را شمع شبستان من
خانه ز جوش جنون خانه خرابی کند		مایه خلق ار شود خاک بیابان من
در سفر از رهزنان هیچ ندارم خطر		بے سر و سامانیم هست نگهبان من
از غم عشق تو شد بسکه تنم خشک تر .		گردن لاغر بود خار گریبان من
عمر عزیزم گزشت آخ بعنکر سخن		کاتبُ وشیم بود ناقل دیوان من
وقف درش کرده ام جبه فرسوده را		تا دم محشر بود بر سرم احسان من
سن ملیحش مرا تشنه آزار کرد		زخم دل من بود وقف نمکدان من
ز در خود برون می نتوانم نهاد		هست دل تنگ من گوشه زندان من
م بغزل گوئی و هم به ثناگستری		نیست چو ناظم کسی در همه اقران من
	قصیده	
ناز گر بپائے تو دامان فتاده است		بر پائے من ز رشک گریبان فتاده است
شکر خدا که چشم بتان از مرض شدم		یعنی که کار بنده ز درمان فتاده است

برجستہ از فلک بدر کبریا رسید
فریاد من چہ بے ادبالان فتادہ است

از خنجر نگہ کہ زدستی بسینہ ام
دل پارہ پارہ در برم ایجان فتادہ است

جا کردہ است در دل تنگم بصد فریب
شادم کہ غمگسار بزندان فتادہ است

زانرو کہ چہرہ تو زمے آتشین بود
آتش پرست شمع شبستان فتادہ است

ترسم کہ شاخ گاو زمین خرد بشکند
بار محبتش بسر مان فتادہ است

می گفتم آنچہ کرد زخش با دل حزین
آوخ کہ درمیان خط جانان فتادہ است

از خجلتے کہ مہر ز روئے تو می کشد
خون در نہاد لعل بدخشان فتادہ است

نام و نشان خاک زچشم ترم نماند
زین پس محال خلقت انسان فتادہ است

ہر محشری بفکر تلاش سفینہ غرق
اعنی بحشر چشم گریان فتادہ است

زان دم کہ شد جمال تو نامی بروزگار
در چاہ نام یوسف کنعان فتادہ است

عشق تو کرد جوشش جنون عام در جہان
ہر خانہ جانشین بیابان فتادہ است

یابد چگونہ بار ببزم تو ہیچ کس
غیرت بر آستان تو دربان فتادہ است

می ماند اگر بعد وے شہر دکن
مارا کہ زیر پاے بیابان فتادہ است

در عہد او بہاے سرشک آنقدر گران
چندانکہ قیمت گہر ارزان فتادہ است

تیرش اگر بہ ہند رہا گردد از کمان
دشمن بروئے خاک در ایران فتادہ است

افتاد نیست بر صف اعدائے او شکست	نصرت بر زمگاه رجز خوان فتاده است
ویرا نہاز دست وے آباد ہر طرف	یک کان گوہر است کہ ویران فتاده است
زیر محل سرائش نہہ گنبد سپہر	تہہ خانہ کہ در تہہ ایوان فتاده است
اعلان کفر کس نکند در زمان او	زنار شمع بنگر نہپان فتاده است
امین ز چشم زخم بود خسرو دکن	پر وردگار خلق نگہبان فتاده است
پاینده رسم سالگره بادشاه را	از گوے تا گره بگریبان فتاده است

(۱۰۱۱) مولوی غلام علی نایطی - تپور لقب - صاحب تخلص الملجا طب بہ منشی الملک دبیر الدولہ اعتماد خان - عطارد جنگ ابن دبیر الملک مشیر الدولہ راز دار خان مجوز جنگ امرا ے دربار والاجاہی سے گزرے ہین - آپ کی ولادت ۱۲۱۷ھ بارہ سو سترہ ہجری مین بمقام مدراس واقع ہوئی - ابتدا ء عمر سے آپ کی ذہانت - سالے کہ نکوست از بہارش پیدا کی مصداق تہی - اوایل شباب مین آپ نے معقولات اور منقولات سے فراغ حاصل کیا - اگرچہ تعلیم کا سلسلہ ۲۰ سال کی عمر مین باسباب خاص منقطع ہوا مگر مطالعہ کتب کے ذریعہ سے آپنے اپنی قابلیت مین اس درجہ تک ترقی کی کہ فضلاء معاصر کی نظر آپ

پڑہنے لگی خصوصاً فن ادب اور فقہ شافعی مین آپ فرد فرید ہے
فن سخن سے بہی خاص دلچسپی رکہتے تہے صایب شیرازی کے
ہم خیال و ہم قدم اور صاحب تخلص فرماتے تہے۔ امیرالہند نواب
محمد غوث خان بہادر والی ریاست مدراس نے اپنی بیش بہا
تصنیف تذکرہ گلزار اعظم مین فرمایا ہے۔ زور مطالعہ اش بجائے
رسیدہ کہ بر مطولات ہم قدرسے و اکثر اشعار برجستہ بر زبان ار
وہمت خود پیوستہ بر ملاحظہ آن می گمارد۔ گاہ گاہ بفکر سخن می پردازد
وخود را شریک محفل فصاحت منزل مشاعرۂ اعظم میسازد۔ برسائی
فکر و جودت طبع معروفست و بہ تیزی ذہن و ذکاوت مزاج
موصوف والی ریاست نے آپ کو اپنے دربار کا میر منشی خاص
مقرر فرمایا اور بہر بخشی گری فوج کا عہدہ تفویض ہوا۔ مولف
تاریخ کے ننہال کو آپ کے وجود باجود سے شرف حاصل ہے
مولف نے اپنی اوایل عمر مین اوس وقت آپکی بزرگانہ محبت کو
بچشم خود دیکہا ہے جب کہ آپ عمر طبعی کو پہونچ چکے تہے بزرگی
کے آثار اور علم و فضل کا وقار آپ کے چہرہ سے ظاہر تہا۔ نہایت

کم سخن اور آہستہ گو تھے اور ہر ایک بات کا جواب آہستگی اور تامل کے ساتھہ ادا فرماتے تھے۔ فقراء اور معذورین کے ساتھہ آپکو نہایت انس تہا گروہا گروہ آپ کی ملاقات سے مسرور ہوتے تھے۔ لیکن کسی نے دیکہا نہ سنا کہ آپ کا سلوک اون کے ساتھہ کیا تہا۔ نوابی کرناٹک کے خاتمہ پر مدراس گورنمنٹ نے معتدبہ پنشن آپ کے نام جاری فرمائی جسکا سلسلہ الی الان آپ کے خاندان مین موجود ہے۔ املاک غیر منقولہ کی آمدنی کی بدولت آپ نے مدت العمر امیرانہ بسر کی آپ کی رحلت کا صدمہ ذوی الاحتیاج کے اضطراب سے ظاہر ہوتا تہا۔ عجیب بات ہے کہ آپ کی وفات کے بعد بہی کسی نے اپنی زبان سے آپ کے سلوک کا اندازہ ظاہر نہین کیا۔ مدراس پریسیڈنسی مین آپ کا نام اتبک زندہ ہے نواب احتشام الدولہ بہادر آپ کے فرزند رشید اپنے نام آور باپ کے حقیقی یادگار رہین۔

	ولہ	
خال روی تو نقش جان منست		در دلم نقطہ سویدا نیست

عہد کردم بکوے تو نروم	شوق زلف تو موکشان منست
ولہ	
برتہی مایگی سے نالم	نے بے برگ بانوائی ہست
راہ پیچیدہ خطش پویم	چون قلم تا شکستہ پائی ہست
ولہ	
گریہ را از دلم مدد باشد	خیر جاریش تا ابد باشد
مژہ زہد خشک زاہد را	گرہ دل چو سبحہ صد باشد
ولہ	
لایق روے گہر گر دتیمی باشد	خاکساریست سزوار صفاکاری دل
ہرکسی متفق مذہب سلطان باشد	شد گرفتاری صاحب زگرفتاری دل
ولہ	
دور افتادم ز خلد عشق حسن گندمین	دستیاب نیست از میراث اجدادے مرا
رو بہ محراب حریم کعبہ مقصد بود	دل بیاد ابروش طاق نسیان داد را
بر بروی خویش آب حیا خشک کردہ است	آئینہ کز ملاحظات شرمسار نیست
بتان گیسو بروے خود کشیدند	امید صبح را در شام کردند

دلم جز خوابے وز وشبے گر شغلے نمیدارد		کہ شاید چون زلیخا حسن کار از فیض خواب آید
لخت دل را بستہ بر بازئے وطفل اشک من		خیر بادش کرد چشم تر نمیدانم چہ شد
آئینہ دیدن تو تماشائے دیگر است		دارد ہزار جلوہ در آئینہ آئینہ
	سجع	
بمجاز است نام من صاحب		در حقیقت منم غلام علی

(۱۱۱) **غلام علی خان نایطی** ۔ کوکنی برادر سعد اللہ خان نایطی امرائے دربار عالمگیری سے گزرے ہین۔ آپ کو بلدہ ویلور کی جاگیر داری کا اعزاز حاصل تہا اور خطاب خانی سے سرفراز تہے۔ صاحب تزک والا جاہی نے آپ کے محامد صفات کا تذکرہ فرمایا ہے۔ آپ نہایت ذی علم اور تجربہ کار شخص تہے۔

(۱۱۲) **غلام علی موسی رضا نایطی** ۔ مرکے لقب۔ الملخاطب بہ حکیم باقر حسین خان بہادر۔ رایق تخلص بن حکیم رکن الدین خان مغفور شافعی المذہب عمایدین قوم سے گزرے ہین ۱۱۸۰ھ گیارہ سو اسی ہجری مین بمقام محمد پور پیدا ہوے۔ آغاز شباب مین آپ نے تحصیل علوم سے فراغت حاصل کی۔ فن طبابت مین طبیب حاذق سے

مشہور ہوئے نواب عمدۃ الامرا بہادر نے آپ کو درباری اطبا میں
شریک کیا اور خطاب خانی و بہادری سے اعزاز بخشا مصنف نتایج
الافکار فرماتے ہیں کہ او از اعیان قوم نایطہ است ذات برگزیدہ
صفاتش در خطہ دلکشائے مدراس جلوۂ ظہور یافتہ در اوایل بقصبہ
او دگیر کہ از الکاے مدراس است مدتے بخوبی قیام پذیر گردید
و پیش امیر الدین علی کہ منتخب مدرسان آنعہد بود کتب متداولہ فارسی
گزرانید پیشتر عنان توسن عزمیت بجانب مدراس معطوف ساختہ
بخدمت مولوی محمد باقر آگاہ بتحصیل علوم و فنون پرداختہ۔ وے
صاحب طبع ارجمند و فکر بلند بود و در شعر و سخن گوئے مسابقت از
معاصرین می ربود۔ نثرش در فصاحت و بلاغت بیک تراز و میتوان
سنجید و گلہائے اشعار رنگین از بہارستان طبعش گلچینان سخن بکرنگ
خواہند چید در فن طبابت ہم مہارت تمام و استعداد مالا کلام داشت
و باوصاف حمیدہ و روش پسندیدہ علم شہرت می افراشت و
نظر بہ قابلیت ذاتی منظور نظر اکسیر اثر حضرت نواب رضوان مآب
اعظم جاہ بہادر گشتہ بشرف مصاحبت ذخیرہ اندوز جمعیت و کامرانی

گردید و در چشمان عزت و احترام فراوان بہم رسانید الخ امیر الہند نواب محمد غوث خان بہادر والی مدراس نے اپنی تصنیفات صبح وطن تذکرہ گلزار اعظم مین لکہا ہے کہ زبان فارسی مین آپ کی نثر بیدل اور ظہوری کا پایہ رکہتی تہی مشق سخن مین موسوی خان فطرت کا طرز آپ کو پسند تہا صاحب اشارات بنش نے بہی آپ کی مختصر سوانح عمری کا تذکرہ فرمایا ہے۔ گلدستہ کرناٹک آپ کی نظم و نثر کا اعلیٰ یادگار ہے۔ ۱۲۴۷ھ بارا سو سینتالیس ہجری مین آپ نے رحلت فرمائی۔ آپکے فارسی کلام سے صرف دو غزل ہدیہ ناظرین ہین۔

صد فغان ز آتش عشق تو کند جان نمک	آب از حسن ملیح تو شود کان نمک
آمد آن کان ملاحت عرق افشان بچمن	سبزہ گردید نمک ریز ز باران نمک
گر شود لعل شکر ریز تو شیرین گفتار	چاشنی گیر مذاق است از این خوان نمک
تا نمک ریزی حسن تو بخاطر آمد	کشت دل کان نمک دیدہ نمکدان نمک
خط سبزے بنود بر نمکین لعل کسے	کار روا نیست ز ہند آمدہ خوبان نمک
آب با نرمی نمکین اے کان ملاحت بیار	بارش آب بود باعث نقصان نمک
خور دانش بہمہ چیز است مقدم ز آتش	میتوان یافت ازاینجا شرف و شان نمک

ولہ

تنگ دل بینم سراسر در گلستان غنچہ را	گشت شاید سینہ خونشان لعل خندان غنچہ را
دید تا مشت زر خود کرد گل صرف بہار	قبض از بخل طبیعت شد نمایان غنچہ را
چون شہ بند دخواب چشمش را چو نوزدان عصر	شاخ گل از باد باشد مہد جنبان غنچہ را
میشود آخر پریشانی بہار عشرتی	کرد بس گلگون قبا چاک گریبان غنچہ را
از حدیث لعل رنگین کہ حسرت میخورد	دمبدم جوشد ز لب خون فراوان غنچہ را
لاف کم حرفی چو زد پیش دہان تنگ او	آنچنان ضربے صبا زد ریخت دندان غنچہ را
حرف خوش رائق بدلہا انبساط آرد تمام	کرد گل در دم نسیم آخر ہزاران غنچہ را

(۱۱۳۴) **نواب غلام محبوب خان نایطی** - قاری لقب المخاطب باقتدار نواز جنگ بہادر بن غلام محی الدین خان مستقل نواز جنگ مغفور امرائے حیدرآباد سے ہین آپ کے جد اعلےٰ حافظ محمد حسین خان نایطی اورنگ اباد کے مشاہیر قوم سے تھے جن کو بارگاہ خسروی سے متعدد خدمات تفویض تھین۔ اس خاندان کے بزرگان ذکور و اناث سے ہر ایک فرد حافظ قرآن ہوا ہے۔ قاری کا لقب جو قوم نایط مین مشہور و معروف ہے غالباً اوس کا واضع یہی خاندان ہے۔ آپکی

جدۂ عالیہ کالی بیگم مغفورہ کو شہنشاہ عالمگیر نے قاریہ بیگم کا خطاب
عطا فرمایا تہا اور آپ کی قرارت اور خوش الحانی کو شہنشاہی بیگمات
صدق دل سے سنا کرتی تہین۔ اسی خاندان مین یہہ واقعہ مشہور ہے
جس کی تصدیق سال خوردہ افراد ذکور خاندان نے فرمائی کہ بی بی قاریہ
بیگم کی محلسرا مین بی بیون کی جماعت کثیرہ تراویح کے لئے قایم ہوتی تہی
نماز سے فارغ ہونے پر حاضرین کی تعداد بہ نسبت اندازہ جماعت
بہت کم نظر آتی تہی اور رخانہ باغ کے پہول صبح مین غائب رہتے تہے
بی بی قاریہ بیگم کے خاص اہتمام کی وجہ سے دوسری صبح نئی چمن بندی
ہوا کرتی تھی۔ اکثر افراد خاندان کا یہہ خیال تہا کہ تراویح مین جنات
شریک ہوتے ہین۔ بعض افراد قوم نے اسکے اور آثار بہی پائے
لیکن کسی کو کوئی نقصان نہین پہونچا رفتہ رفتہ اس خبر کی شہرت کی
وجہ سے بعض ضعیف الخیال بی بیون نے آنا ترک کر دیا۔ لیکن حیرت
اس پر ہوتی تہی کہ جماعت کی کثرت علے حالہ قایم نظر آتی تہی جب
اس خاندان کے مورث حیدرآباد آئے تو حضرت (غفرانمنزل)
نواب ناصرالدولہ بہادر نوراللہ مرقدہ والی ریاست کے مورد

الطاف رہے۔ علاقہ صرفخاص سے جاگیر عطا ہوئی بار ہا ایسا اتفاق
ہوا ہے کہ جب سواری مبارک باغراض شکار آپکی جاگیر سے متصل رونق
افروز ہوتی تہی تو حافظ محمد حسین خان نایطی کے والدہ مکرمہ سے جوار
کی روٹی اور بہاجی کا سالن خاصہ کے لئے طلب ہوتا تہا اور خود بدولت
فرمایا کرتے تہے کہ یہہ میری غریب رعایا کی روزمرہ غذا ہے
زمانہ آخر مین اس خاندان کا نشان نواب مستقل نواز جنگ مرحوم
اور آپ کے حقیقی بہائی مولوی غلام محمد مغفور سے قایم تہا دونون
برادر مدت العمر اپنے آبائی معاش جاگیری اور خدمات خاص سے
سرفراز رہے۔ اول الذکر نواب کے فرزند ارجمند نواب اقتدار
نواز جنگ بہادر اور دوسرے بزرگ کے صاحبزادے غلام رسول
نایطی بقید حیات اور آبائی معاش سے بہرہ یاب ہین۔ مولف کو دونون
حضرات کی ملاقات کا شرف حاصل ہے۔ بڑے سنجیدہ مزاج
ذی خلق و مروت اور سلیقہ مند افراد ہین نمبر (۱) کو علاقہ صرفخاص
شاہی مین کوہٹہ کی خدمت تفویض ہے۔

(۱۱۴) مولوی حاجی غلام محمد نایطی۔ المخاطب بہ شرف الدولہ

غلام محمد خان غالب جنگ امرائے دربار والاجاہی سے گزرے ہین
آپ کے والد ماجد نواب مدارالامرا بہادر کا تذکرہ اس کتاب
مین جداگانہ لکھا گیا ہے۔ مولوی غلام محمد کی ولادت ۱۲۴۸ھ بارہ
سو اڑتالیس ہجری مین بمقام مدراس واقع ہوئی۔ آپ نے اوایل
شباب مین فارسی عربی کی تحصیل کی۔ پہر زیارت حرمین شریفین
زادہما اللہ شرفاً وتعظیماً سے شرف یاب ہوے۔ شاہ عبدالغفار
نقشبندی اور ملا محمد جان نقشبندی قدس اللہ سرہما سے آپ کو بیعت
حاصل تہی۔ دربار والاجاہی مین آپ کو دبیر خاص کا عہدہ تفویض
تہا۔ نوابی مدراس کے خاتمہ پر گونمنٹ مدراس نے معتد بہ پنشن
سے آپ کو سرفراز فرمایا۔ اپ اپنے قوم کے حالات متعلقہ
دربار کرناٹک کے لئے زندہ تاریخ ہین۔ مولف کو آپ کی
ملاقات کا شرف حاصل ہے۔

(۱۱۵) غلام محمد نایطی۔ مایل لقب المخاطب بہ رضا حسین خان
بہادر امرائے دربار والاجاہی سے گزرے ہین۔ آپ کو زمانہ سابق
مین ویلور کی قلعداری کا عہدہ تفویض تہا۔ والی ریاست کی توجہ

خاص آپ پر ہمیشہ مبذول رہتی ہتی۔ آپ کی اعلےٰ قابلیت سے امور مفوضہ کا انتظام نہایت خوش اسلوبی اور خوبی کے ساتھہ ہوا کرتا تہا۔ آپ کے خاندان کا نشان آپکے پوتے مولوی محمدؐ اعظم مایل سے قایم ہے جو حیدرآباد مین موجود ہین۔ مولف تاریخ کو آپ کی خدمت مین نیاز حاصل ہے۔ نہایت بردبار ذی استعداد صائب رائے اور خلیق شخص ہین۔

(۱۱۶) **نواب غلام محمد تقی خان نایطی**۔ لوکہری لقب المخاطب بہ لشکر جنگ بہادر ابن غلام محمدؐ تقی خان لشکر جنگ حیدرآباد کے مشہور امراء سے گزرے ہین۔ آپ کے جد نواب حسین دوست خان سالار الملک کا احوال جداگانہ ہدیہ ناظرین ہو چکا ہے آپکے والد ماجد کو حضرت مغفرت مکان نواب افضل الدولہ علیہ الرحمۃ والی ریاست کے دربار مین تقرب خاص حاصل تہا۔ معاش جاگیری سے سرفراز تہے۔ نواب مختار الملک بہادر وزیر اعظم حیدرآباد کے حضور مین آپکی منزلت بڑہی ہوئی تہی۔ نہایت روشن خیال اور معاملہ دان امیر تہے۔ افراد خاندان کے ساتہہ آپکا سلوک قابل

یادگار ہے۔ مولف تاریخ کو آپ کی ملاقات کا شرف حاصل تھا۔
آپ کے فرزندارجمند نواب غلام محمد تقی خان حیدرآباد مین پیدا
ہوے۔ آپ اپنے والد ماجد کے اکلوتے فرزند تھے اگرچہ باپ نے
بڑے آرزؤن کے ساتھ اپنے ہونہار لڑکے کی پرورش مین نگرانی
صرف کی۔ مگر تقدیر ربانی نے آپ کی کم سنی مین ہمایہ پدری کو آپکے
سر سے ہٹا لیا۔ آپ نے خودمختاری مین ہوش سنبھالا۔ توفیق خیر نے
آپ کو اکتساب علوم کے جانب توجہ دلائی۔ اوایل شباب مین آپکی
صلاحیت اور قابلیت محض خداداد تھی بہت ہی کم مدت مین آپنے
امتحانات مالی و عدالتی مین کامیابی حاصل کر کے اپنے آپ کو سرکار
کی خدمت گزاری کے قابل ثابت کیا سرکار نظام نے آپ کو ابتدا
سر رشتہ عدالت مین ضلع کی نظامت عطا فرمائی اور پہر سر رشتہ مال
کا اول تعلقدار اور ناظم ضلع مقرر فرما دیا۔ آپ کی ملازمت کا
زمانہ نیک نامی اور راست بازی کے ساتھ گزرا۔ آپ اپنے عہدہ
کے فرایض کو نہایت قابلیت اور دل سوزی کے ساتھ انجام
دیتے رہے اہل غرض کے دلون مین آپ کی سچائی کا بہر وسہ تھا۔

افسوس ہے کہ عالم شباب مین دفعتہً آپ نے رحلت فرمائی۔ ایک
کم سن لڑکا آپکے گہر کا چراغ ہے۔ آپ کے بنی عم نواب غلام زین العابد
خان نایطی کے حسن توجہ سے آپ کی معاش جاگیری اور کا
خانگی کا سارا انتظام ایک خاص کمیٹی کی نگرانی مین ہے۔ مولف
تاریخ کو آپ سے ملاقات اور محبت تہی۔ بڑے حوصلہ مند اور نیک
نیت امیر تہے۔

(۱۱۷) حاجی۔ مولوی۔ غلام محمود نایطی المخاطب بہ مستوفی ا
شرف الملک محاسب خان محتسب جنگ بہادر خلف الصد
نواب مدار الامرا بہادر مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ آپ بتاریخ
رمضان ۱۲۲۹ھ بارہ سو انتیس ہجری بہ مقام مدراس متولد ہو
علوم دینیہ کی تحصیل اپنے والد ماجد اور عم محترم سے فرماکر سفر حج
شرف حاصل کرنے کے بعد دربار والا جاہی مین آپ امتحا
کامیاب ہوے والی مدراس نے آپ کو مستوفی الدولہ شرف الملک
محاسب خان محتسب جنگ بہادر سے مخاطب فرماکر نائب مدار الم
ریاست کا عہدہ عطا فرمایا۔ آپ بڑے حوصلہ مند امیر اور راست

شخص تھے اپنے فرایض منصب کو نہایت سلیقہ اور خوبصورتی کے ساتھہ ادا فرماتے تھے۔

(۱۱۸) خان بہادر مولوی غلام محمود نایطی۔ مہاجر لقب مشاہیر قوم سے ہین آپ کے والد ماجد مولوی احمد حسین مہاجر سرکار کرناٹک کے ڈپٹی سکرٹری تھے۔ آپ کے جد امجد حامد سعید خان بہادر کو ٹیپو سلطان والی ریاست میسور کے دربار مین اعزاز خاص حاصل تھا۔ آپ علوم متعارفہ زبان فارسی و عربی مین فارغ التحصیل اور علوم دینیہ کے ساتھہ خاص دلچسپی رکھتے ہین۔ انگریزی زبان مین آپ کی قابلیت مسلمہ ہے۔ شعر و سخن کا بہی آپ کو مذاق حاصل ہے۔ تابان تخلص فرماتے ہین۔ فی زمانناً مدراس گورنمنٹ کے صیغہ طبابت مین عہدہ جلیلہ سے ممتاز ہین۔ ملکی معاملات کے ساتھہ آپکی طبیعت کو خاص مناسبت ہے۔ پبلک کامون مین آپکا قدم ہمیشہ آگے رہتا ہے ۱۸۹۷ء اٹھارہ سو ستانوے عیسوی مین برٹش انڈیا نے آپ کو بصلہ خدمات۔ خان صاحب کا خطاب عنایت فرمایا اور ۱۹۰۱ء انیس سو ایک عیسوی مین خان بہادر کے اعزاز سے

سرفراز ہوے۔ طاعون کے متعلق ایک نہایت مفید اور دلچسپ تصنیف آپ نے شائع فرمائی ہے جو پبلک کے لئے نہایت فائدہ رسان ثابت ہوی۔ مصنف صحیفۂ زرین نے آپ کا تذکرہ لکھا ہے مولف کو آپ کی ملاقات کی عزت حاصل ہے۔

(۱۱۹) غلام محی الدین نایطی۔ مکی لقب ابن فقیہہ حسن مکی بن شیخ محمد مکی مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ پرانے نسب نامون سے آپکی اتقا اور پرہیزگاری کا پتہ ملتا ہے۔ ذی علم بزرگ نوکری کو پسند نہین فرماتے تھے۔ ۱۱۰۹ھ گیارہ سو نو ہجری مین بمقام ترپتی آپکی تجارت کو فروغ رہا اثنائے سفر مین جب کہ ٹھگی ڈکیتی کا بازار گرم تھا دفعتہً آپ غائب ہوگئے۔ اہل خاندان نے آپ کی تلاش مین سرگرمی کے ساتھ کوشش کی مگر کوئی پتہ نہ چلا۔ انا للہ و انا الیہ راجعون۔

(۱۲۰) غلام محی الدین نایطی۔ چومکرو لقب مشہور تاجران قوم سے گزرے ہین جن کی تجارت کا صدر مقام کڑپہ مین واقع تھا۔ توت کے باغات مین آپ نے ریشم کا کارخانہ جاری کر رکھا

سنہ ۱۱۵۰ھ گیارہ سو پچاس ہجری مین اوسی مقام پر آپ نے وفات پائی۔ مولف کے والد ماجد اپنے جد امجد سے روایت فرماتے تھے کہ آپ نہایت سرخ و سپید بلند۔ بالا اور زورآور شخص تھے۔ فن بنوٹ مین آپ کو اعلےٰ مہارت تھی عربی بول چال مین مشاق اور تجارتی کاروبار مین لاثانی تھے۔

(۱۲۱) غلام محی الدین نایطی۔ دلوی لقب ابن شیخ بڈھن نایطی شرفائے میسور سے ہین۔ آپ کے بزرگون کو سلطانی عمل مین دربار سے تعلق تھا۔ فی زماننا آپ تقریباً بارہ ہزار روپیہ سال کے زمیندار ہین۔ کافی کے متعدد باغات رکھتے ہین۔ مولف نے اکثر بزرگان قوم سے آپ کے علم وفضل اور دینداری کی تعریف سنی ہے۔

(۱۲۲) مولوی غلام محی الدینخان نایطی۔ الملقب بہ بہانڈے بہونڈے والمتخلص بہ معجز ابن مولوی محمد ندیم اللہ نایطی۔ شافعی مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ آپ کی ولادت محمد پور ارکاٹ مین واقع ہوئی۔ اوایل شباب مین آپ مدراس تشریف لائے

امیرالہند نواب محمد غوث خان بہادر والی مدراس نے اپنی تصنیف تذکرہ گلزار اعظم مین آپ کے فضایل وکمالات کا تذکرہ فرمایا ہے صاحب گلدستہ کرناٹک فرماتے ہین کہ او از قوم نایطہ وبرنگین خیالی ومعنے یابی درسرحد قلم وسخن مرابطہ است بافکر رسا وتلاش بجا وطبع وقاد ومواد دل نہاد امتیاز نمایان درزمرۂ سخن سنجان دارد اکثر کتب متداولہ فارسی را از خدمت صاحب کمالان این ملک خوانده درسواد آشنائی عربی مرحله موادرا تا سرمنزل قطبی ومیر رسانده از دیرباز ہمت رامصروف درس کتب فارسی دارد وگاہ گاہ خاطر را بہ تسخیر غزالان معنے می گمارد۔ نواب امیرالدولہ بہادر والی ریاست نے آپ کو صاحبزادہ بلند اقبال کی اتالیقی کے لئے منتخب فرمایا تھا۔ جب صاحبزادہ کی مسند نشینی کا زمانہ آیا تو حضرت معجز کی منزلت دوبالا ہوئی۔ کئی بار آپ کے لئے مدارالمہامی کا عہدہ تجویز ہوا۔ لیکن آپ نے اُس سے معافی چاہی آخر زمانہ عمر مین آپ گوشہ نشین رہے۔ آپ کی ذات ستودہ صفات سے شایقین علوم وفنون کو ایک عرصہ دراز تک فیض

پہونچتا رہا آخر پبلک نے آپکو شہر اوستاد سے ملقب کیا۔ ۱۲۲۰ھ بارہ سو بیس ہجری مین آپ نے رحلت فرمائی۔ آپ کی طبعزاد کا بڑا حصہ نعت و منقبت مین ہے۔ مثنوی مناجات۔ دیوان معجز۔ قصاید معجز یہہ تین تصانیف آپکی اعلےٰ یادگار ہین صاحب گلستان نسب نے آپکا مفصل احوال لکھا ہے۔ آپ کے کلام کا متفرق انتخاب تذکرہ صبح وطن سے لیا گیا ہے۔

باوج مدعا خواہی گر از امداد او دستے		برنگ آستین کوتہ کن از ہر آرزو دستے
زچاک سینہ پروائے ندارم اے مسیحا دم		کہ دارد تیر مژگانت چو چاک اندر رفو دستے
تمیز حق و باطل کے بود در مشرب وحدت		بو دمصحف بیکدستت من و اندر سبو دستے
شہود منت از باب کرم را منفعل دارد		کہ از کف میگذارد موجۂ دریا برو دستے
ز پا افتادگیہایم بچشم کم مبین ہرگز		کہ دارد گرد من بر دامن آن ماہ رو دستے
جہان بالا نگرد منصب شمشیر آن قاتل		کہ دارد معجز ما در دعایش موبمو دستے
	ولہ	
کشیدم سر ز اوج عرش ہم یک نیزہ بالاتر		بخاک آل احمد تا چو معجز جبہہ سا گشتم

(۱۲۳) حاجی مولوی۔ غلام نقی نایطی۔ متخلص بہ پتو رلقب المخاطب

بہ بخشی الدولہ بخشی الملک میر عسکر خان سالار جنگ بہادر امراے دربار والاجاہی سے گزرے ہین۔ مولف کو آپ کی ملاقات کا اعزاز حاصل ہے۔ نہایت سلیم الطبع۔ خلیق۔ ذی علم۔ صاحب مروت امیر تھے۔ نوابی مدراس کے خاتمہ پر برٹش گورنمنٹ نے آپ کو وظیفہ لائقہ سے ممتاز کیا۔ آپ کی صحبت مین ہمیشہ علماء اور فضلاء جمع رہتے تھے مولف نے جب کبھی آپ سے ملاقات کی ہے۔ آپ کو نہایت خیر و برکت کے ساتھہ پایا ہے۔ ۷ سال کی عمر مین آپنے رحلت فرمائی۔

ردیف ف

(۱۲۴) **فاضل خان نایطی**۔ بن مولانا حید رمرحوم بن مولانا محمود مغفور مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ بعض اہل تصانیف نے آپ کو فضایل خان سے موسوم کیا ہے۔ آپ کو سلطنت بیجاپور مین وزارت کا عہدہ حاصل تہا۔ اور پہر ریاست کرنول مین بزمانۂ حکومت الف خان بہادر۔ صدر الصدور مقرر ہوے۔ آپ نے اپنی زندگی کا زمانہ نہایت آب و تاب کے ساتھہ ختم فرمایا انشاے فضایل خانی آپ کی قابلیت کی اعلےٰ یادگار ہے۔ آپکے فرزند

قاضی احمد کبیر نایطی کو ریاست بیگن پلی کی قضاءت کا عہدہ تفویض ہوا جن کے فرزند قاضی محمود بہی اوسی مقام کے قاضی رہ چکے ہین۔ آپ کے گہر کے چراغ قاضی احمد صغیر اور آپ کے صاحبزادے قاضی شاہ محمد صبغۃ اللہ یکے بعد دیگرے برابر اوسی عہدہ سے سرفراز رہے۔ مولوی محمد عیدروس قاضی القضاۃ بیگن پلی شاہ محمد صبغۃ اللہ کے فرزند تہے۔ آپ کے سلسلہ اولاد مین قاضی محمد عباس نایطی کے نام ابتک قضاءت کی جاگیر مسمیٰ بہ سرفراز پور بحال اور برقرار ہے۔ آپ کے دو صاحبزادے (۱) محمد صبغۃ اللہ نایطی (۲) محمد حبیب اللہ نایطی سرکار نظام کے سررشتہ صرف خاص مین ملازمت کا اعزاز رکہتے ہین جن کے ساتہہ نواب صولت جنگ بہادر کے بہنین منسوب ہین۔ مولف تاریخ کو ہر سہ حضرات اخر الذکر کی ملاقات کا شرف حاصل ہے۔ قاضی محمد عباس نایطی نہایت بزرگ اور خلیق شخص ہین اور اپنے خاندان کے لئے زندہ تاریخ کا حکم رکہتے ہین۔ مولف کو آپ کی ذات ستودہ صفات سے بہت سے حالات کی دریافت مین مدد ملی۔

(۱۲۵) مولانا فخر الدین نایطی الملقب بہ مہکری دیلوری قدس
سرہ بزرگان قوم سے گزرے ہین۔ آپ کے فضایل کا تذکرہ مصنف
گلدستہ کرناٹک نے فرمایا ہے۔ فرماتے ہین کہ ذات مقدس
ایشان ملجاء عرفا وارشاد فیض رشادش سند علما و حکماست جامع
اقسام فضایل معنوی وصوری ومصدر کمالات باطنی وظاہری
بود در بلدہ ویلور سکونت داشت وہمت والا نہمت خود را
بہ ترویج دقایق اسرار علم وحکمت ولطایف حقایق ومعرفت
می گماشت از قوم نایطہ بود وعرفاء این طایفہ۔ بسیارے از مردمان
از انفاس تقدس اقتباسش بہرہ ور مدارج کمال گردیدند وراہ یاب جادہ
سلوک وطریقت وارشاد شدند۔ بعض بزرگان قوم اپنے چشمدید واقعات
کو بیان فرماتے ہین کہ مولانا فخر الدین مغفور ایک شب زندہ دار
بزرگ تھے۔ رات اور دن مین کوئی وقت ایسا نہین ہوتا تھا جس
مین طالبان حقیقت اور سالکان طریقت سے ایک دو بزرگ
آپ کی خدمت مین حاضر نرہتے ہون حاضران بارگاہ مین ہمیشہ خاموشی
نظر آتی تھی۔ بہت کم لوگون نے آپ کو گفتگو فرماتے دیکھا ہے۔

چہرہ مبارک سے ہمیشہ بیخودی کے آثار عیان رہتے تھے۔ جذبہ مین کبھی کبھی کچھہ نظم بھی ارشاد فرما دیتے تھے۔ صاحب گلدستہ کرناٹک نے آپ کا تخلص بیخود لکھا ہے۔

(۱۲۶) **فخرالدین خان نایطی**۔ المخاطب بہ امین الدولہ امانت خان نگہدار جنگ بہادر امرائے دربار والاجاہی سے گزرے ہین آپ کو سرکار ممدوح مین بیا زات اور باورچیخانہ کی مہتممی کا عہدہ تفویض تھا اور میر سامان کہلاتے تھے۔ آپ کی امانت داری اور کفایت شعاری پر والی ریاست کو ہر طرح پر بھروسہ تھا۔ سفر و حضر مین آپ ہمیشہ اپنے اقائے نعمت کے ہم رکاب رہتے تھے آپکی حوصلہ مندی اسوقت ظاہر ہوتی تھی جب کہ کسی عالیشان تقریب مین شاہی کر و فر کے ساتھہ ضیافت کا دسترخوان وسیع ہوتا تھا بعض بزرگان قوم فرماتے ہین کہ جس خاموشی اور سلیقہ کے ساتھہ خاصہ چنا جاتا تھا اور جس تکلف اور سیر چشمی کے ساتھہ اوس کا سامان مہیا رہتا تھا اوسکی لذت صرف تاریخی اوراق اور زندہ تاریخ کی زبانون پر باقی ہے۔ زمانہ حال کی پر تکلف تقاریب مین

بہی وہ حلاوت نظر نہین آتی۔ نواب مغفور کو ان چیزون کے ساتہ
خاص دلچسپی تہی یہی وجہ تہی کہ آپ کے دربار مین بعض ایسے
افراد بہی جمع تہے جیسے فخر الدین خان نایطی۔ جو اپنی ہی آپ
مثال تہے۔ آپ نہایت کم سخن اور متین اور کار فرمائی مین ممتاز
بڑے باریک بین اور عجیب انداز کے شخص تہے۔

ردیف ق

(۱۲۷) مولوی حکیم قادر علی نایطی بیہوش تخلص بن محی الدین
احمد خان بن محمد عبد اللہ المخاطب بہ قادر علی خان مغفور مشاہیر قوم سے
گزرے ہین آپ ۱۲۲۷ھ بارہ سو ستائیس ہجری مین بمقام مدراس متولد
ہوئے۔ جناب مولانا قاضی ارتضا علیخان مغفور کے فیضان صحبت سے
آپ کی علمی معلومات نے نمایان ترقی کی عربی مین فارغ التحصیل اور
علم طب مین مستند مانے گئے۔ آپ کی خداداد قابلیت اور تلاش
طبیعت نے علماء وقت کے دل پر آپ کا نقش قایم کر دیا تہا
امیر الہند نواب محمد غوث خان بہادر والی ریاست مدراس اپنی
بے بہا تصنیف تذکرہ گلزار اعظم مین فرماتے ہین کہ بر ذکاوت طبعش

ہمہ ارباب کمال اتفاق دارند و روشن مزاجی او را مسلم میدانند بزور طبع در فنون جداگانہ مہارت میداشت و نظم فارسی را بطرز بیدل می نگاشت۔ سنہ ۱۲۶۰ بارہ سو ساٹھ ہجری مین آپ نے رحلت فرمائی۔ مصنف اشارات بینش نے بھی آپ کا احوال لکھا ہے۔ آپکے فارسی کلام کا انتخاب مولف تاریخ نے تذکرہ صبح وطن سے لیا ہے۔ آپ کے فرزند ارجمند مولوی حاجی احمد علی نایطی۔ پرنس آف آرکاٹ کے مدار المہام ہین۔ جنکا تذکرہ جداگانہ لکھا گیا ہے

نہ قصاص از بت ما طلب نہ ز عدل خدا طلب		دیت شہادت ما دلاز کشا دست حنا طلب
بخیال دست حنائی تو ہزار آئینہ خون شد		تو چو عکس جلوہ کہ اے پری بسنجل دل ما طلب
اگرت بود ہوس شفائی دفع علت غم دلا		ز طبیب عشق دوا طلب بشتاب برا و فنا طلب
ہمہ نقش پائے علم بود بدل شہید تو داغہا		تو سواد غم طلبی بیا ز سواد وادی ما طلب
ز کلام پست گمان بری کہ بلند نام جہان شوی		تو چہ بیہشی کہ ہمیکنی ز پر کلاغ ہما طلب

ولہ

بی پردہ واز ما بکناری عجب از تو		دلجوئی و بیگانہ شعاری عجب از تو
لب گشت بہ تیغ تو سراپای ہنوزم		محروم ز یک بوسہ گزاری عجب از تو

سرگشتہ بیرحمی خود کردی وازمن	چون سنگ فلاخن بکناری عجب از تو
دل خاک درت گشت وگمان ہاست ہنوزت	جویائے سراغ دل زاری عجب از تو
بہر توچسان ساقی ماگرم مدارہست	بیہوش تو مست چہ خاری عجب از تو

(۱۲۸) حکیم قادر علی خان بہادر سرکار ناکپور کے مشاہیر سے گزرے ہین۔ جن کو چارسو سوار کی رسالداری کا عہدہ تفویض تہا اور اپنے ذاتی سو گہورون کے سلحدار رہتے۔ فن طبابت اور بخصوص نبّاضی مین آپ کو ید طولے حاصل تہا۔ آپ کی شجاعت اور حذاقت کا تذکرہ الی الان بعض بزرگان قوم کی زبان پر ہے اس سے زیادہ آپ کے حالات مولف تاریخ کو دستیاب نہین ہوے۔

(۱۲۹) حکیم قادر محی الدین نایطی۔ چودہری لقب المخاطب بہ قادر احمد خان مہتمم الدولہ وسربراہ خان مہتمم جنگ بن محمد عبداللہ نایطی المخاطب بہ حذاقت علیخان بہادر بن حکیم محمد سعید خان مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ آپ کے جد اعلےٰ نواب عبداللہ خان عالمگیری المخاطب بہ فیروز جنگ بہادر کا تذکرہ جداگانہ لکھا گیا ہے۔ آپ کے جدّ امجد نواب عظیم الدولہ بہادر والی ریاست مدراس کے طبیب خاص تہے

اور آپ کے والد ماجد کو نواب اعظم جاہ بہادر والی ریاست موصوف کے اسٹاف سرجنی کا اعزاز حاصل تہا۔ آپ کو امیر الہند نواب محمد غوث خان بہادر فرمانروائے ریاست نے اپنا طبیب خاص مقرر فرمایا تہا۔ آپ کی ذات ستودہ صفات کو علم وفضل و مراتب ذاتی اور اعزاز خاندانی کے لحاظ سے باعث افتخار قوم خیال کرنا چاہئیے۔ اطبای دربار کی میرمجلسی کا عہدہ اور فوج کی میرسامانی کی خدمت بہی آپ کے تفویض تہی۔ نوابی مدراس کے خاتمہ پر برٹش گورنمنٹ نے آپ کے نام بیش قرار پنشن مقرر فرمائی جس کا سلسلہ ابتک جاری ہے۔ مولوی سلطان محمود نایطی میلاپوری آپ کی یادگار ہین جنکا تعلق مدراس گورنمنٹ کے اکونٹنٹ آفس سے ہے علوم مشرقی ومغربی مین آپ کی مسلمہ قابلیت اظہر من الشمس ہے۔ مولف تاریخ نے آپ کی ملاقات کا اعزاز حاصل کیا ہے۔ آپ بڑے نیک طبیعت صحیح الدماغ اور دیندار شخص ہین۔ مدراس پریسیڈنسی بلکہ سارے ہندوستان کے باخبر افراد مین بہت کم ایسے لوگ ہون گے جنکو آپ کے پر زور قلم اور شایستہ خیالات سے اگاہی نہ ہوا گرچہ

آپ بمقام مدراس گوشہ عافیت مین خموشانہ زندگی بسر کرتے ہین لیکن آپ کی قابلیت عطر خود میبوید کا مصداق ہے۔

(۱۳۰) مولانا۔ حاجی۔ قادر مرتضی حسین نایطی۔ المخاطب بہ محتشم الدولہ سالار الملک میر آتش خان محتشم جنگ ابن مولوی محمد صفی الدین محمد خان بہادر۔ مشاہیر قوم سے گذرے ہین۔ آپ بتاریخ ۱۹ ذیقعدہ ۱۲۲۵ھ بارہ سو پچیس ہجری بمقام مدراس متولد ہوے۔ جب سن شعور کو پہونچے تو تحصیل علوم دینی کے شوق مین متعدد علمائے مدراس سے آپ نے تلمذ کا افتخار حاصل فرمایا جس کے بعد علم طب اور پہر تصوف مین کامل مہارت پیدا کی سید محمد صبغۃ اللہی رحمۃ اللہ علیہ سے آپ کو بیعت تہی۔ سرکار والا جاہ نے ۱۲۶۳ھ بارہ سو ترسٹہ ہجری مین آپ کو لوازمہ افتاب گیری کے ساتہہ بخشی فوج کا عہدہ اور سالار الملک محتشم الدولہ میر آتش خان محتشم جنگ کا خطاب عنایت فرمایا اور بلحاظ علم و فضل مدرسہ اعظم کی میر مجلسی کا اعزاز بہی عنایت ہوا۔ بدینوجہ کہ والی ریاست کے مصاحب خاص تہے۔ اور کریم النفسی کی

صفت خداوند کریم نے آپ کو عطا فرمائی تھی۔ خلایق کی حاجت برآری
مین ہمیشہ سرگرم رہتے تھے۔ آپ کی مخفی داد و دہش سے غرباء کو
بڑی مدد ملتی تھی۔ ۱۴ ماہ ربیع الاول ۱۲۸۳ھ بارہ سو تراسی ہجری مین
آپ نے رحلت فرمائی۔ آپ کا مقامی یادگار (مہمان سرا) پلی
مادورم کے مقام پر اب تک موجود ہے۔ جو مقامی زبان مین مرتضیٰ
صاحب کا چھتر کہلاتا ہے صاحب تاریخ احمدی نے آپ کا مختصر احوال
لکھا ہے۔ آپ کے فرزند ارجمند مولوی محمد صفی الدین نایطی سرکار
نظام کے تنخواہ دار اور نہایت صالح اور نیک نفس اور ذی علم شخص ہین

ردیف ک

(۱۴۱) خواجہ کریم الدین خان نایطی ابن خواجہ بہاؤالدین خان
مغفور مشاہیر قوم سے ہین۔ آپ کا ننہالی سلسلہ محمد ابن مولانا محمد سعید
مغفور ملقب تپو تک پہونچتا ہے۔ سرکار نظام کی ریاست مین آپ کو
سررشتہ عدالت کے نظامت اول دیوانی بلدہ کا عہدہ
تفویض تھا۔ اور پھر صدر مددگار صوبہ ہوے۔ فی الحال حسن خدمت
کے وظیفہ خوار اور منصبدار ہین۔ آپ کے حقیقی برادر خواجہ

شمس الدین خان مرحوم بہی سرکار نظام کے نمکخوار رہتے۔ مولف تاریخ کو دونون حضرات کی ملاقات کا شرف حاصل ہے۔ خواجہ کریم الدین خان کے خلف ارجمند خواجہ محی الدین خان نایطی سرکار نظام کے سررشتہ مال مین تعلقہ کے تحصیلدار اور بڑے نیک نفس اور لایق عہدہ دار ہین۔

ردیف م

(۱۳۲) حاجی محمدؐ نایطی۔ بن اسمعیل نایطی طاہر لقب مشاہیر قوم سے ہین۔ مقام کلیکوٹ کے لک پتی تاجرین مین آپکا شمار رہے مولف تاریخ نے تجار مدراس سے آپ کے مکارم اخلاق اور نیک معاملگی اور واقفیت و تجربہ کاری کی تعریف سنی ہے۔ پارچہ کی تجارت مین خداوند کریم نے آپ کو برکت عطا فرمائی ہے ذی سواد شخص ہین۔

(۱۳۳) مولوی محمدؐ احمدؐ اللہ نایطی۔ تانتلی لقب بن مولوی حاجی محمد نظام الدین مغفور مولف تاریخ کے حقیقی برادر مشاہیر حیدرآباد سے گزرے ہین۔ آپ کا سلسلہ نسب وحسب ادریس

عرب کے توسط سے سیدنا جعفر طیار رضی اللہ تعالی عنہ تک پہونچتا ہی
آپ مدراس پریسیڈنسی کے ضلع نلور مین متولد ہوے اور اپنے والد
ماجد کے ساتھہ تین سال کی عمر مین حیدر آباد آئے آپ کی ابتدائی تعلیم
مدرسۂ اعزہ مین ہوئی اور پہر مدرسہ عالیہ مین منتقل ہوے آغاز شباب
مین فارسی اور عربی کی کتب متداولہ سے فارغ ہو کر انگریزی
زبان کے طرف آپ نے توجہ کی اور استعداد کافی بہم پہونچائی
اور زبان تلنگی مین نوشت وخواند کی کامل مہارت حاصل کرنیکے
بعد سرکار عالی کے سررشتہ مالگزاری کے امتحان مین کامیاب
ہوے اور پہر سرکار نظام کے جوڈیشل امتحان مین اعلے درجہ
کی سند پائی ابتداً آپ کو سر سالار جنگ ثانی وزیر اعظم حیدر آباد
کے تقرب اور مصاحبت کا اعزاز ملا اور پہر وظیفہ کار آموزی
کے ساتھہ سررشتہ عدالت مین اٹاچی مقرر کئے گئے مختلف مواقع
مین منصرمانہ طور پر منصفی عدالت پر کارگزار رہ کر آخر کار اپنے
والد ماجد کے پنشن پانے کے بعد اون کے عہدہ نظامت سوم عدالت
دیوانی بلدہ پر مقرر کئے گئے اور تہوڑے عرصہ تک عدالت

ضلع اطراف بلدہ کی مددگاری پر کارگزار رہے اوربن بعد سٹی مجسٹریٹ
درجہ سوم کے عہدہ پر منتقل اور تاریخ انتقال تک اوسی عہدہ پر کار
فرمار ہے۔ رعایائے شہر حیدرآباد کا بڑا حصہ آپ کی نیک نفسی اور
راست بازی سے واقف ہے۔ سلوک وطریقیت مین نہایت ثابت
قدم ریاضت کش شب بیدار۔ عمر کے آخری حصہ مین دنیوی کاروبار
سے سخت تنفر اور تعلق ملازمت سے برداشتہ خاطر تھے۔ افسوس
ہزار افسوس ایک غافل طبیب نے کونین کے دہوکے مین روح
افیون کا سفوف آپکو کہلا دیا۔ چون طبیب ابلہ شود آید قضا کا مقولہ
صادق آیا۔ آپ کے علاتی برادر ڈاکٹر عبدالرحمن اور آپ کے
محب صادق ڈاکٹر نواب تفضل یاب جنگ بہادر اور مولف کے دلی
دوست ڈاکٹر لاری ناظم طبابت سرکار نظام و رزیڈنسی ان تینون
حکیمون نے تریاقی تدابیر مین بہت کچہہ کوشش کی لیکن کوئی تدبیر موثر
نہ ہوئی تین گہنٹہ کے گزرنے پر شب ہفدہم ماہ شعبان ۱۳۱۷ھ تیرہ سو
سترہ ہجری مین آپ دنیا سے چل بسے اور اپنے خاندان کو مفارقت
دائمی کا صدمہ پہونچا گئے جمعہ کے صبح نماز جمعہ سے پہلے حیدرآباد کے

محلہ چادر گہاٹ مسجد الماس مین دفن کئے گئے آپ کی رحلت کے جانگاہ صدمہ نے ۴۰ دن کے عرصہ مین وجع القلب کے عارضہ سے والد ماجد کا کام تمام کیا۔ انا للہ و انا الیہ راجعون۔ آپ کے پانچ صاحبزادے حبیب اللہ۔ اسد اللہ۔ ولی اللہ۔ زین العابدین۔ محمد احمد صغیر سن ہین۔ خداوند کریم مرحوم مظلوم کی مغفرت کرے اور یتیمون پر اپنا فضل و کرم فرماوے۔ مرحوم کی تالیفات سے دو کتاب (۱) حسن النظایر۔ (ڈیجیسٹ ہای کورٹ سرکار نظام) (۲) شرح قانون قمار بازی ملک سرکار عالی شایع ہوچکی ہین۔ حقیقت نجات کے نام سے فن تصوف مین ایک رسالہ ناتمام ہے۔

(۱۳۴) محمد اسد اللہ نایطی۔ کوکنی الملقب بہ کلان تر۔ ابن ملا احمد نایتہ مدار المہام ریاست بیجاپور مشاہیر قوم سے گزرے ہین آپ شہنشاہ عالم گیر کے دربار مین اکرام خان عالم گیری کے خطاب سے ممتاز اور منصب ہزار و پانصدی و ہزار سوار سے سرفراز تھے۔ شہنشاہ جہان پناہ نے مختلف مواقع پر حسن خدمات کے صلہ مین آپ کو عطایائے بیش بہا سے کامیاب فرمایا ہے معزز ین

دربار میں آپ کا رتبہ فایق تھا۔ نواب صمصام الدولہ شہنواز خان نے ماثر الامرا میں آپ کا تذکرہ فرمایا ہے۔

(۱۳۵) محمد اسد اللہ نایطی۔ کوکنی قدس سرہ ابن محمد مخدوم موبخے لقب بن محمد قطب نایطی مشاہیر کوکن سے گزرے ہین آپ ۱۱۷۵ھ گیارہ سو پچھتر ہجری مین ریاست کالہتری من مضافات مدراس پریسیڈنسی مین تشریف لائے جہان آپ کی معیشت کا کوئی ذریعہ نہ تھا۔ فن تصوف مین کامل العیار اور نہایت متقی و پرہیزگار تھے معاصرین مقامی کو آپ کے ساتھہ خاص عقیدت تھی مدت العمر اوسی مقام پر رہے اور وہین رحلت فرمائی۔

(۱۳۶) محمد اکرم خان نایطی نام ملا احمد عربی کے خاندان سے ایک بزرگ گزرے ہین جنہون نے اپنے نام کے ساتھہ جعفری العلوی اور نوایط کے الفاظ کا استعمال فرمایا ہے۔ آپ نے اپنی ایک مختصر سی تصنیف (احوال القوم مین اپنے نسب کا سلسلہ سیدنا امیر المومنین علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ تک پہونچایا ہے۔ جس سے یہہ معلوم ہوتا ہے کہ عبد اللہ بن محمد بن اسمعیل بن سیدنا جعفر صادق رضی اللہ

تعالے عنہم سے آپ کا نسبی سلسلہ ملتا ہے۔ حسب کے متعلق آپ
فرماتے ہین کہ مادرم کہ بہدایت رب قدیر از لوث کفر اجتناب نمودہ
بفرقہ طیبۂ اسلامیہ راغب گشتہ از خواہش و مسرت خود خواہان
کنیزیت گشتہ عقد ساخت اگر بغور نظر بہ بنیند و کار با سلام پرستی
سازند افضل و اکمل است شرعًا بحکم اتقاکم افضلکم۔ بعض نے آپکو
شاہجہان آباد سے منسوب کیا ہے۔ اور بعض نے ارکاٹ سے
آپ کی صرف یہی ایک تصنیف مولف کی نگاہ سے گزری ہے
جو زبان فارسی مین لکھی گئی ہے۔ جس مین بعض القاب قوم کے
تعریفات ہین۔ مولف نے اکثر افراد قوم کو ان بزرگوار سے
ناراض اور اون کی تصنیف پر نکتہ چین اور اون کی تحقیق پر معترض پایا ہے
لیکن مقتضائے انصاف یہہ ہے کہ قوم کو ایک ایسے شخص کا شکرگزار
ہونا چاہیئے جس نے القاب قوم کی تعریفات مین ایک مختصر سا
رسالہ لکھنے کی تکلیف گوارا کی ہے۔ طرز بیان مصنف کی قابلیت
کا نمونہ ہے اگر لایق مصنف نے زیادہ تحقیق سے کام نہ لیا ہو تو
اوسکو اسلئے مجبور سمجھنا چاہیے کہ اوسکی معلومات کی حد اوسی قدر تھی

ایک مورخ سے یہہ امید نہ کرنی چاہیئے کہ وہ صرف محامد کے بیان
پر اکتفا کرے۔ طرز بیان اور تحقیق کا پایہ تالیف کی منزلت کو
خود ظاہر کر دیتا ہے۔ انسان سے کسی غلطی کا سرزد ہونا کچھہ تعجب
خیز نہین ہے۔

(۱۳۷) محمدؐ اکرم خان نایطی آصف جاہی مشاہیر قوم سے
گزرے ہین حضرت مغفرت مآب نواب آصف جاہ اول نوراللہ
مرقدہ کے زمانہ حکومت مین آپ مراتب عالیہ سے سرفراز اور
خانی کے خطاب سے ممتاز تھے۔ ہفتصدی کا منصب آپکو عطا ہوا تھا
مولف نے آپکی خطابی سند کو ایک بزرگ قوم کے قبضہ مین دیکھا
ہے۔ بعض بزرگان قوم نے فرمایا کہ آپ مین جو صفت قابل تعریف
تھی وہ راست بازی اور اپنے مالک پر جان نثاری کی صفت
تھی اسی خاص صفت کی بدولت آپ نواب مغفرت مآب کی
مصاحبت سے معزز ہوے۔ آپ کا علمی سواد معمولی تھا فنون
سپہ گری مین عدیم المثال تھے۔

(۱۳۸) مولوی محمدؐ امین نایطی۔ اکرم لقب بن قاضی احمدؐ نایطی

مشہور تاجرین سے ہین۔ آپ کی تجارت کا صدر مقام بمبئی پریسیڈنسی کے تعلقہ بہکلہ پر قایم ہے۔ لک پتی تاجرین مین آپ کا شمار ہے اگرچہ آپ کا علمی سواد بہت کم ہے۔ مگر تجارت کے عملی معلومات بہت بڑے ہوے ہین آپ کے مداخل کی برکت اس سے ثابت ہے کہ مخارج کا موازنہ بہت وسیع ہے۔ للّٰہی کامون مین آپ ہمیشہ حصہ لیا کرتے ہین اور بڑے خلیق اور دیندار شخص ہین۔

(۱۳۹) محمد امین عرب نایطی۔ بن محمد طاہر بن قاضی قضیٰ مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ قاضی قضی کے دو فرزندون سے محمد طاہر مغفور کا تعلق حکومت ادہونی سے تہا جہان آپ بے سوار کے جمعدار رہتے تہے۔ جنکے فرزند محمد امین خان ثانی کو ٹیپو سلطانی دربار سے ڈہائی سو سوار اور ڈہائی سو جوانان بار کی افسری حاصل اور ادہونی کے مقام پر آپ کی تعیناتی تہی۔ جن کے فرزند محمد عیدروس خان اور آپ کے صاحبزادے محمد امین خان ثالث حیدرآباد مین گزرے ہین اور ان کے گہر کے چراغ غلام احمد خان نایطی بقید حیات اور معاش جاگیری سے سرفراز ہین موا ضع

کلوا کول وغیرہ محاصلی تقریباً دس ہزار روپیہ اسلے الآن آپکے نام بحال و برقرار ہین۔ مولف تاریخ کو آپ کی ملاقات کا شرف حاصل ہے۔ نہایت فہمیدہ اور ذی خُلق شخص ہین۔ آپ کو خداوند کریم نے دو صاحبزادے عطا فرمائے ہین (۱) محمدؐ امین خان رابع (۲) غلام محمدؐ خان۔ مصنف تاریخ نگارستان آصفی نے محمدؐ عید رؤس خان نایطی کا مفصل احوال لکہا ہے۔ اور یادگار رکھن لال مین محمدؐ امین خان عرب اور اون کے فرزندون کا تذکرہ ہے۔ قاضی قضیٰ کے دوسرے فرزند عرب صاحب کے پروتے خواجہ عالم علی خان نایطی سرکار نظام کے علاقہ نظم جمعیت مین اتبک ایک ہاتی اور پالکی کے اعزاز کے ساتہہ ۷ سوارون کے جمعدار ہین۔ مولف تاریخ نے آپ کی ملاقات کا شرف حاصل کیا ہے۔ بڑے آن بان کے شخص ہین اور سپاہیانہ خیالات رکہتے ہین۔ آپ کا خلق اور انکسار خاندانی شرافت کی خبر دیتا ہے۔ فیض محمدؐ خان۔ اور محمدؐ ناصر خان آپ کے دو فرزند ہین۔

(۱۰۴) حقایق دستگاہ مولانا مولوی محمدؐ باقر آگاہ نایطی

شافعی رحمۃ اللہ علیہ ابن محمد مرتضیٰ مغفور مشاہیر قوم سے گزرے ہین
آپ کے والد ماجد کا وطن دارالسرور بیجا پور اور آپ کا مولد
بلدہ ویلور ہے۔ آپ ۱۱۵۸ھ گیارہ سو اٹھاون ہجری مین متولد ہوے
ابتدائی تعلیم سید ابو الحسن قربی قدس سرہ سے پائی اور بہر طالب العلمی
کے ارادہ سے ترچناپلی گئے اور حضرت شاہ ولی اللہ قدس سرہ
کے فیضان صحبت سے کامیاب ہو کر سلسلہ تحصیل علوم کو آپنے
منقطع فرمایا اور صرف مطالعہ کتب پر قناعت کی۔ اونیس سال
کے سن مین حضرت ممدوح کے اشارہ پر بار دوم ترچناپلی کا سفر
فرمایا اور بیعت سے مشرف ہو کر علوم اسرار باطنی سے بہرہ اندوز
ہوے۔ قصاید نعتیہ اور منقبت نگاری سے آپ کو بہت دلچسپی
تہی۔ مرشد کے وفات کے بعد آپ کے ذاتی فضایل اور کمالات
کی شہرت ہوئی۔ والی مدراس نے آپ سے ملاقات فرمائی اور اپنے
صاحبزادہ بلند اقبال کی اتالیقی کے لئے آپ کو منتخب فرمایا
جاگیری معاش سے سرفرازی بخشی۔ دربار والا جاہی سے علمائے
حجاز کی خدمت مین جو مراسلت عربی زبان مین ہوا کرتی تہی

اوس کی کتابت اور اہتمام آپ سے متعلق تہا۔ فصحائے عرب نے والی مدراس کو مطلع کیا کہ کاتب مراسلات کے علم ادب سے وہ بہت محظوظ ہین اور اپنا تعجب ظاہر کرتے ہین کہ علماء ہندمین اس پایہ کے ادیب ہین۔ آپ کا علم خدا داد تہا۔ آپ کی روشن ضمیری کا ثبوت مختلف مقامات اور مواقع پر ظاہر ہوتا تہا امیر الہند نواب محمد غوث خان بہادر مصنف تذکرۂ گلزار اعظم نے آپ کی بزرگی اور فضایل کا احوال نہایت شرح وبسط کے ساتہہ لکہا ہے۔ مولانا رحمان علی ممبر کونسل ریوان نے بہی اپنی تالیف تذکرہ علمائے ہندمین آپ کی تعریف کی ہے فرماتے ہین

کہ مولوی محمد باقر مدراسی علوم عجیبہ اور فنون غریبہ کے ماہر تہے علم ادب مین یدطولے رکہتے تہے فیوض ظاہر و باطن سے اگاہ اور آگاہ تخلص فرماتے تہے مصنف نتایج الافکار نے لکہا ہے کہ ذات

ہمایونش بحلیۂ فضایل وکمالات آراستہ بود ووجود باجودش بفنون عجیبہ و غریبہ پیراستہ سردفتر ارباب فضل وکمال سرحلقہ بلندطبعان خوش خیال صاحب تصنیفات متکاثرہ وکمالات

باہرہ مرد میدان سخنوری و شمع ایوان نظم گستری۔ الحق درخیابان
کرناٹک ہمچو وے سروے سر بر نہ کشیدہ و از گل زمین مدراس
مثل او گلی رنگ افروز نگر دیدہ بطبع نقاد داد سخن پردازی درداده و ابواب
فیوض نامتناہی بر روے طالبان این فن کشادہ ۔ مصنف گلدستہ
کرناٹک فرماتے ہین کہ شرح بود و باش حضرت علامی درین جناب
و التزام طریقہ انیقہ محبت و آداب طولی دارد کہ درین مختصر نگنجد
بہ یمین نظر کیمیا اثر مرشد کامل بکمال مطلوب فایز گردید و برسید
بانچہ رسید در نعت و مناقب قصاید بسیار تخمیناً یکصد غزلیات و
مثنویات مختصر بعید گفتہ بود و بعد وفات حضرت مرشد قدس سرہ
ہمہ را اشنای آب نمود و بعد از آن فکر سخن یک قلم ترک فرمودہ
تا مدتے باختیار تخلص ہم سرے نداشت و در ابتداے سنہ
یکہزار و یکصد و نود و شش بہ ایثار تخلص بنظم عربی و فارسی ہمت
گماشت تصانیف فایقہ براعت اثاثہ در السنہ ثلاثہ بسلک
تدوین منسلک گردانید۔ الحاصل امروز در دار الملک سخنوری
خطبہ خلافت بنام شریفش میخوانند و زیباست و در اقلیم معانی

پروری سکہ فرمان روائی باسم عالیش میز نند و بجاست۔ ہمائے
فکر رسایش آسمان پرواز و شاہین اندیشہ اش فلک تازنجگی
با اندیشہ رسایش توام و رنگینی با طبیعت شریفش منضم در اقسام
سخن دستگاہ قدرتش بلند و در السنہ ثلاثہ فکر بالادستنش اعجاز
کمند ساحت جناب والایش از آن مبراست کہ کسی او را
بشعر و شاعری ستاید۔ بارگاہ رفیع المکانش از آن منزہ کہ ناوقفی
پایۂ سخن سنجی او را اسرایداالخ ۲۴ ذیحجہ ۱۲۲۰ھ بارہ سو بیس ہجری
کو آپ نے بہ مقام مدراس رحلت فرمائی۔ آپ کی تصانیف
کثیرہ سے مندرجہ ذیل کتب کے نام بعض کتب تاریخ سے
مولف کو ملے ہین جو ذیل مین لکھی جاتی ہین۔

تصانیف عربیہ

تنویر البصیر و البصر فی الصلوۃ علی النبی بذکر السیر۔ نفائس النکات
فی ار سالہ علیہ السلام الی جمیع المکوّنات۔ القول المبین فی
وزاری المشرکین۔ الدرّ النفیس فی شرح قول محمد بن ادریس
دیوان عربی مسمی بالنفحۃ العنبریہ فی مدحت خیر البریہ۔ تلک

عشرۃ کاملہ ہندیہ در جواب سبعہ معلقہ وغیرہ۔ دیوان غزلیات
مقامتہ الشمامہ الکافوریہ فی وصف المعاہد الایلوریہ۔ مقامتہ
الخطفیہ العقابیہ للفارۃ المسکینہ۔ مقامتہ ترشنا فلیہ۔ مقامہ
ارکاتیہ۔ شمایم الشمایل فی نظام الرسایل در مکاتیب عربیہ۔
مقامتہ حیدر آبادیہ ہرسہ بر نہج مقامات حریری۔

تصانیف فارسیہ

سعادت سرمدیہ در وجوب محبت محمدیہ۔ کشف الغطاء عن اشراط
یوم الجزا۔ شرح دیباچہ مثنوی معنوی۔ افغان نے شرح۔ غزل
اول حضرت خواجہ حافظ و دو رسالہ دیگر کہ بہ بیتین اولین
مثنوی تعلق دارد۔ رسالہ اتحاف السالک فی شرح کلماء خطر بیابان
بیابان دل بہا دشرح رباعی مستزاد۔ ایقاظ العاقلین۔ ارشاد الحائین
نغمہ بیدل نواز۔ سحر الحلال فی ذکر الہلال۔ جلاء البصایر فی نقض
دلایل المناظر۔ کحل الجواہر فی شرح جلاء البصایر۔ چار صد ایراد
بر کلام آزاد۔ کتاب الرسایل فیما تیعلق بالامانتہ من المسایل
رسالتہ الاعلان بالاذان عند تغول الغیلان۔ الاستعاذۃ

باللہ الواحد القہار عند سماع نہیق الحمار۔ تبئین الانصاف فی نفی الاعتساف فیما ثبت فی اخبار الشیعۃ من الاختلاف۔ رد الکذب علی الکاذب المنکر لشرف الملقب بالصاحب۔ کمال العدل والانصاف الدال علی العدول عن الاعتساف۔ رسالہ النقول البدیعہ فی اقسام الشیعہ۔ دلایل اثنا عشریہ فی رد بعض ہفوات الامامیہ۔ رسالہ دیگر کہ با بعض روایات شیعہ تعلق دارد۔ رسالہ حدیث انتم اعلم رسالہ کہ بہ بیت سہ ذوشہادہ شد لقب الخ تعلق دارد۔ رسالہ الحجۃ المنیعہ فی الزام الشیعہ۔ رباعیات بدیعہ در مناقب شیعیہ۔ عین الانصاف کمال الانصاف۔ معذرت نامہ آگاہی۔ دیوان فارسی۔

تصانیف ہندیہ

ہشت بہشت معنوی در سیر شریفہ مصطفوی۔ ریاض الجنان در مناقب عترت عالیشان۔ تحفۃ الاحباب فی مناقب الاصحاب فراید در بیان فواید۔ محبوب القلوب فی مناقب المحبوب۔ تحفۃ النساء۔ روضۃ السلام در فقہ مذہب امام الائمہ کاشف النعمہ وارث علوم ومقامات حضرت نبی جناب امام شافعی مطلبی رضی اللہ

عنہ۔ فرایددرعقاید۔ گلزار عشق۔ قصہ رضوان شاہ۔ روح افزا خمسۂ متحیرہ اوج آگاہی جس مین (۱) صبح نو بہار عشق (۲) ندرت عشق (۳) غرقاب عشق (۴) حیرت عشق (۵) حسرت عشق ہے مثنوی روب سنگار۔ دیوان قصاید وغزلیات وغیرہ۔ آپکا فارسی کلام متفرق مقامات سے منتخب کرکے ہدیۂ ناظرین کیا جاتا ہے۔

ملک الملوک فضلم بفصاحت معانی		دو جہان گرفتہ کلکم چو لوائے خسروانی
	ولہ	
نہان درچشم خود تا جائے آن گل پیرہن کردم		نگہ تا واشود ہر لحظہ سیر صد چمن کردم
زدست عشق آن سنگین دل شیرین دہن آخر		زدم بر شیشۂ دل سنگ و کار کوہکن کردم
	رباعی	
ایران بقیاس ہر سقیم الافکار		رجحان دارد بہ ہند جنت آثار
نشنید کہ بر طبق احادیث آدم		در ہند فرود آمد و در ایران مار
	غزل	
بدل از شعلہ عشق تو شمعے روشن است امشب		ہوائے سینہ ام تابان چو دشت ایمن است امشب
نگنجد در قبا چون غنچہ دل از جوش بالیدن		کہ در آغوش من آن ماہ گل پیراہن است امشب

سر خود گیر اے زاہد اگر خواہی سر خود را	کہ اندر بزم رندان شور شکن شکن است امشب
کدامی شمع رو باشد نہان در پردہ چشمم	کہ فانوس خیالش گوہر اشک من است امشب
بزعم زاہدان خشک مغز از فیض میخواران	زلالی بادہ آگاہ حزین تردامن است امشب

ولہ

زبسکہ آتش ہجر تو چون شرارم سوخت	بیا بگرد تو گردم کہ انتظارم سوخت
زشعلہ ریزی سوز دلم چہ می پرسی	کہ از حرارت غم چشم اشکبارم سوخت
شب فراق تو مانند کاغذ گلریز	ترا وش مژہ اے جان تن نزارم سوخت
برنگ غنچہ شاخ بریدہ دل تنگم	کہ داغ آن گل رعنا بہ نو بہارم سوخت
طپید با تش حسرت دلم سپند آسا	ندانم از تپ عشقت چہ اضطرارم سوخت
زداغہا پر طاؤس شد سراپایم	فلک بشعلہ ہجران ہزار بارم سوخت
چگونہ دم زند آگاہ چون کلیم آسا	فراق ہم نفسان جان بیقرارم سوخت

(۱۴۱) محمد باقر نایطی۔ دلوی لقب۔ برق تخلص مشاہیر قوم سے ہین۔ آپ ریاست میسور کے نواح ہاسن مین کافی پلانٹری (بون کی کاشتکاری) کا کاروبار زمیندارانہ حیثیت سے فرماتے ہین۔ آپ کے باغات کے خالص محاصل کا سالانہ اندازہ

تقریباً بارہ ہزار روپیہ کیا جاتا ہے۔ عربی اور فارسی زبان مین ذی استعداد ہونے کے علاوہ فن سخن سے بہی خاص دلچسپی رکھتے ہین۔ دیوان برق آپ کے کلام کا مجموعہ ہے۔ مولف کے بعض احباب نے کہا کہ آپ خلق مجسم اور بڑے ملنسار شخص ہین

(۱۴۲) محمد باقرخان نایطی المتخلص بہ گوہر ابن نور الدین علیخان مغفور مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ دربار والا جاہی کے عمایدین مین آپ کا شمار تہا۔ والی ریاست نے ایک قصیدہ کے صلہ مین جو آپ کی فکر سخن کا نتیجہ تہا آپ کو جاگیر آل تمغا سے سرفرازی بخشی تہی۔ آل تمغائی عطیہ ایک نہایت معزز عطیہ ہے جسکی بحالی کا وعدہ نسلاً بعد نسلٍ وبطناً بعد بطنٍ خیال کیا گیا ہے بعض محققین نے اسکی وجہ تسمیہ یون بیان کی ہے کہ آل سے آل اولاد مراد ہے۔ اور تمغہ زبان ترکی مین معنی مہر۔ بعض کی تحقیق ہے کہ آل کے معنے ترکی بول چال مین سرخ نیم رنگ کے ہین۔ پس شاہان سلف کو جب جاگیر کی عطا اعزاز خاص کے ساتہہ مقصود ہوتی تہی اوسکی سند پر شنجرف یا سرخ لاکہہ سے مہر

کی جاتی تہی اور مضمون سند مین آل تمغا کے الفاظ مستعمل ہوتے تھے
مولف تاریخ نے سلطنت آصفیہ کے صیغہ عطیات مین صد ہا
اسناد معاش آل تمغا کے دیکھی ہین۔ جن سے اکثر اسناد شہنشاہ
عالمگیر کے زمانہ کے ہتین الغرض محمد باقر خان نایطی کو حیدر علیخان
کے ہنگامہ مین تعلقہ نیلور کی فوجداری کی خدمت عطا ہوئی۔
آپ بڑے روشن مزاج اور قابل شخص تہے۔ مصنف تذکرہ اعظم
نے آپ کا احوال لکہا ہے۔ صاحب اشارات بنش نے بہی آپکی
تعریف کی ہے۔ آپ کے فارسی کلام کا انتخاب تذکرہ صبح وطن
سے ناظرین کے ملاحظہ مین پیش کیا جاتا ہے۔

آشفتہ جلوہ ات ادا ہا	سرگشتہ قامتت بلاہا
دل در خم تیغ نازبندد	انداز سلام میرزا ہا
قانون تکلم کہ دارد	آہنگ اشارت سفاہا
سرخوش چمن از تبسم کیست	گل کرد ز غنچہ ہا نوا ہا
آئینہ حسن آن پری رست	آبی کہ گہر شد از حیا ہا

ولہ

نوائے آفت وقت است ساز بینوائی را	بود آہنگ کثرت پردہ وحدت سرائی را
بہ قانون فامحو سرود ہستی خویشم	کہ دارد وصل او در پردہ آہنگ خدائی را
گریبان ہوس گر چاک از دست جنون سازم	حریر بیخودی گردد قبائے خود نمائی را
بگلشن از لب ہر غنچہ سر زد صوت داودی	صبا تا کرد از لعل تو مشق خوشنوائی را
پس از طوف حریم دل بہ بیت اللہ می آیم	کنون حاجی توان گفتن غریب کربلائی را
گہر از ساغر نظم اسیر خویشتن رفتم	کہ موج بادہ شوید سر نوشت پارسائی را

(۱۴۳۳) **محمد باقر علیخان نایطی** ۔ جہکری لقب ابن اسد علیخان مرحوم مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ آپ ۱۲۱۱ھ بارہ سو گیارہ ہجری مین بمقام ترچناپلی متولد ہوے اوایل شباب مین کتب متداولہ زبان فارسی سے فارغ ہو کر مشق سخن کے طرف توجہ کی۔ حضرت رونق کی شاگردی کا اعزاز آپ کو حاصل تہا۔ نہایت روشن مزاج اور سلیم الطبع تہے۔ آپ کی طبعزاد سے صرف ایک شعر تذکرہ اشارات بینش سے مولف کو ملا۔

چہ وحشتناک منزل بود شب جائیکہ من بودم	بہر سو غارت دل بود شب جائیکہ من بودم

(۱۴۳۴) **محمد باقر علیخان نایطی** ۔ ریاست میسور کے مشاہیر

سے گزرے ہین ٹیپو سلطانی حکومت مین وزیر افواج کا عہدہ آپکے تفویض تہا۔ گلتورمحل کڑپہ کی جاگیر آپ کو عطا ہوئی ہتی۔ برٹش انڈیا کی عملداری مین بہی آپ کی جاگیرداری قایم رہی۔ بڑے دولتمند شخص تہے۔ قبیلہ پروری آپ کی اعلے صفت تہی انسانی ہمدردی آپ کی فطرت مین کوٹ کوٹ کر بہری ہتی۔ آپکی اولاد الی الآن ریاست میسور مین مرفہ الحالی کے ساتہہ بسر کرتی ہے

(۱۴۵) مولوی محمد تقی حسین نایطی۔ مہاجر لقب رفعت تخلص بن معین الدین محمود المخاطب بہ محمود خان بہادر مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ عربی و فارسی مین آپ نہایت ذی سواد اور فن سخن مین نہایت پختہ کلام تہے۔ سرکار نظام کے سررشتہ مذہبی سے آپ کی ملازمت کا تعلق تہا۔ مولف تاریخ کو آپ کی ملاقات کا شرف حاصل ہے۔ بڑے نیک بخت اور متقی شخص تہے۔ سنہ ۱۳۱۵ تیرہ سو پندرہ ہجری مین بہ مقام حیدرآباد آپ نے وفات پائی آپ کی نازک خیالی کا پایہ مندرجہ ذیل فارسی کلام سے ظاہر ہے۔ آپ کی رحلت کا ایک تاریخی مرثیہ بہی ہدیہ ناظرین ہوتا ہے

جو حضرت مایل کی فکر کا نتیجہ ہے۔

قصیدۂ نعتیہ

اے جسم لطیف تو بود جان تجلے — باشد بخدا جان تو ایمان تجلے
دندان محمد دُر عمان تجلے — باشد لب او لعل بدخشان تجلے
بگزشت بسان نظر از عینک افلاک — در چشم زدن جسم تو اے جان تجلے
اے نور خدا عکس تو زینو چہ عجب نیفتاد — حق کردہ بتو سایہ دامان تجلے
باشد کف پا داغ نمائے یدبیضا — ساق تو بود شمع شبستان تجلے
اے مصحف ناطق بخدا صورت خوبت — یک سورت نور ہست قرآن تجلے
رفعت چو نوشتم صفت روی محمد — شد مقطع من مطلع دیوان تجلے

ولہ

ہنوز زندہ ام و دل بوصل پیوند است — بوعدہ ہائے دروغت کہ ہست مانند است
درین بورد کہ دل مبتلائے زلف کسی است — بکار من گرہ چند و عقدۂ چند است
چہ عیب زاہد اگر پارہ پارہ شد جیبم — بہم چو دوختہ گردد بخرقہ مانند است
چہ سادہ ام چو نگاہے بمیکند بر من — کنم تسلی خاطر کہ دیر پیوند است
وزد نسیم و نیاید بگوشش گلبانگے — درون باغ ز شور نکیہ زان شکر خند است

زساد کی کنم اظہار آرزو ہے ہے — بیفشی او که به مرگ من آرزومند است

امید نیست که صحرا دگر شود آباد — بہار آمد و دیوانہ تو در بند است

یکی بپرس ز رفعت که آرزوی تو چند — شب وصال چه پرسی که تا سحر چند است

مرثیہ تاریخی متضمن رحلت حضرت رفعت

بابل سنی یہہ ہمنے خبر کیسی دردناک — نکلی بدن سے جان محمد تقی حسین

پہلی ربیع کی وہ ہے تاریخ دوسری — ایک خاص نوحہ خوان محمد تقی حسین

یارب پاک رافت و واصل کو صبر دے — دونون یہہ ہین نشان محمد تقی حسین

حضرت کے زیر پاتھی رہ زہد واتقا — تہا اورہی جہان محمد تقی حسین

کس کس طرح سے ذکر خدا کے مزے لئے — جب تک چلی زبان محمد تقی حسین

دنیامین تھے تو اورہی کچہہ اونکی شان تھی — اب بڑہ گئی ہے شان محمد تقی حسین

زاہد تھے مولوی تھے سخندان تھے خوش بیان — ہے خلق رتبہ دان محمد تقی حسین

دنیا کا گھر چہٹا تو یہہ حاصل ہوا عروج — ہے عرش سائبان محمد تقی حسین

خلد برین کی اونکو مبارک ہو نعمتین — حورین ہین میزبان محمد تقی حسین

کی فکر سال مرگ تو ہاتف نے دی ندا — جنت ہوئی مکان محمد تقی حسین

۱۳۱۰ ھ

(۱۴۶) **محمد جعفر خان نایطی**۔ رحمانی لقب مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ آپ کا مقام بیجاپور کے قصبہ رحمت آباد مین تھا جسکی آبادی آپ ہی سے منسوب کیجاتی ہے اور لقب کی یہی وجہ تسمیہ ہے۔ آپکے بعد کی نسلون نے بھی اسی لقب کو اپنے نام پر قایم رکھا۔ محمد سعید نایطی شہر استاد لقب نے اپنی مختصر سی تالیف نایط مین لکھا ہے کہ جب ملا احمد کو کنی کی دامادی کا شرف آپ کو حاصل ہوا تو آپ منصب ہزاری سے سرفراز ہوے بعض نے لکھا ہے کہ آپ کی طبیعت مین دولت و مال کی وجہ سے رعونت پیدا ہوگئی تھی اہل قوم کے ساتھ آپ کو اتفاق نہ تھا۔

(۱۴۷) **محمد جمال الدین خان نایطی**۔ صبی لقب ابن محمد حیدر مشاہیر قوم سے گزرے ہین آپ کے قومی لقب کا املا صاد مہملہ سے بیان ہوا ہے اسی خاندان کے افراد کا خیال ہے کہ آپ کے مورث اعلےٰ نے شیر خواری کے زمانہ مین تاریخ دہم محرم باوجود صحت مزاج دن بھر دودھ نہین پیا تھا اون کے والدین نے اوس لڑکی کو صَبِیّ سے موسوم کیا۔ صاحب غیاث اللغات

فرماتے ہین کہ صبی بہ فتح اول وکسر باء موحدہ وتشدید یای تحتانی در زبان عربی کودکے کہ از شیر مادر باز شدہ باشد۔ آپ کے بعد کی نسلون نے بھی یہی لقب اختیار کیا اور یہی وجہ تسمیہ اس لقب کی ہے۔ محمد جمال الدین خان نایطی کو ریاست ناگپور مین چارسو سوارون کی رسالداری کا عہدہ تفویض تھا۔ اور اسی گھوڑونکے ذاتی سلحدار تھے۔ بڑے شجیع اور نام آور شخص تھے۔ مہاراجہ ناگپور آپ کو دل سے چاہتے تھے۔ برٹش رزیدنٹ اور مہاراجہ کے درمیان وکالت کی خدمت بھی آپ کے تفویض تھی آخر زمانہ عمر مین آپ حسن خدمت کے وظیفہ یاب رہے۔

(۱۴۸) شاہ محمد حسن علی نایطی۔ المعروف بہ ڈولچی شاہ قدس سرہ بن حافظ حبیب اللہ مرحوم بن حافظ محمد درویش مغفور بزرگان قوم سے گزرے ہین۔ آپ کے جد اعلےٰ حاجی محمد مخدوم رحمۃ اللہ علیہ بڑے پایہ کے بزرگ تھے۔ آپ کی ذات بابرکات سے علی عادل شاہ کو خاص عقیدت تھی۔ متعدد مواقع پر بادشاہ وقت نے آپ کے مراتب جلیلہ کی آزمایش فرمائی تھی۔

آپ کا سلسلہ نسب خلیل عرب کے توسط سے سیدنا اسمٰعیل بن جعفر صادق علیہما الصلواۃ والسلام تک پہونچتا ہے۔ شاہ محمد حسن علی نایطی قدس سرہ کا زمانہ حضرت مغفرت منزل نواب ناصر الدولہ بہادر نور اللہ مرقدہ والی ریاست حیدرآباد کے عہد حکومت مین واقع تہا۔ پادشاہ وقت شاہ صاحب ممدوح کے نہایت معتقد تہے اور ہمیشہ اپنی عقیدت کا اظہار فرمایا کرتے تہے حضرت مغفرت مکان نواب افضل الدولہ بہادر آصف جاہ خامس نے بہی آپ سے فیض پایا ہے۔ آپ کے خرق عادات اور کشف وکرامات کے چشم دید واقعات الی یومنا ہذا بعض سالخوردہ افراد کے زبان پر باقی ہین۔ مصنف تاریخ خورشید جاہی نے بہی آپ کا تذکرہ کیا ہے۔ آپ مدت العمر اپنے وضو کا پانی دست مبارک سے لینے کے پابند تہے۔ اور کسی غیر سے مدد نہ لیتے تہے۔ اسی غرض سے ہمیشہ ایک چرمی ڈولچی اپنے ساتہہ رکہا کرتے تہے۔ اسی ڈولچی کی وجہ سے عامۂ خلایق نے آپ کو ڈولچی شاہ سے مشہور کیا۔ یہہ قصہ مشہور ہے کہ جب آپ قصبۂ ایلپور سے تشریف لانے لگے تو اثنائے سفر مین نماز کے لئے ایک نالہ پر ٹہرے

جہان دفعتًا ایک صحرائی شیر سے مقابلہ ہوا۔ جب وہ آپ سے قریب ہوا تو آپ نے پانی بہری ہوئی ڈولچی کو شیر پر دے مارا اور فرمایا کہ تیرا خوف وہی لوگ کرتے ہین جو تیری حقیقت سے واقف نہین ہین۔ خداوند کریم کی شان ہے کہ آپ کو اوس درندہ سے کوئی صدمہ نہین پہونچا وہ واپس لوٹ گیا۔ ہردو والیان ریاست نور اللہ مرقدہما آپ کو اپنی جان کا محافظ خیال کرتے تہے جہان کہین پادشاہی سواری جاتی تہی کسی نہ کسی پیرایہ مین افغا کے ساتہہ لشکر شاہی مین آپ شریک رہتے تہے۔ جب کبہی پادشاہ کو اسکی خبر ہوتی تہی تو تلاش پر بہی آپ کا پتہ نہ ملتا تہا۔ مدت العمر آپ نے فقیرانہ طریقہ پر زندگی بسر کی۔ اگرچہ سامان تمول بہت کچہہ حاصل تہا مگر کچہہ اوسکی پروا نہین کی ۱۲۸۰ھ بارہ سو چوراسی ہجری مین بہ مقام حیدرآباد آپ کا وصال ہوا۔ نامپلی مین آپ کا مزار ہے۔ مولف تاریخ نے فاتحہ خوانی کا شرف حاصل کیا ہے احاطہ مقبرہ پر نور برستا ہے۔ مزار مبارک پر سنگ مرمر کی چاردیواری قایم ہے جس پر چارون جانب آپ کی رحلت کی تواریخ کا نقش علی العجمی

کا لطف دکھلا تی ہین۔ کسی نازک خیال نے آپ کی رحلت کی تاریخ فارسی زبان مین کیا خوب لکہی ہے۔

روح پاک پیر ومرشد قبلہ دین شہ حسن	بر مقدس منزل لاہوت رفت از جسم پاک
از سروش غیب سال وصل او شد منکشف	شد برون از دلو جسمی آفتاب جان پاک
	۱۲۸۴ھ

مولوی محمد عبدالقادر نایطی نے بہی ایک تاریخی رباعی کہی ہے جو صوری ومعنوی صنعت سے موصوف ہے۔

چون عاشق ذات قل ہو اللہ احد	شد واصل رب لم یلد لم یولد
بین صوری ومعنویست تاریخ وفات	ہشتاد وچہار ویک ہزار ودو صد
	۱۲۸۴ھ

آپ کی باقیات الصالحات سے اسوقت نواب عابد علیخان بہادر صولت جنگ اور نواب حافظ علی خان بہادر انتصار جنگ بقید حیات ہین جو آپ کے حقیقی پوتے ہونے کے علاوہ جد مغفور کے بزرگیون کے اعلےٰ یادگار رہی ہین۔ ان دونون نوابون کا احوال جداگانہ لکہا گیا ہے۔ آپ کے عرس شریف کے مصارف

سرکار نظام خلد اللہ ملکہ و دولتہ کے خزانہ شاہی سے ابتک جاری ہین۔

(۱۴۹) مولوی محمد حسین نایطی۔ المخاطب بہ حیدر حسین خان بہادر بن حکیم محمد عسکری خان بہادر طبیب خاص نواب عظیم الدولہ مغفور رئیس کرناٹک بن حیدر حسین مغفور مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ آپ کو دربار والا جاہی سے تعلق تہا۔ ابتداءً مہتمم باغات سرکاری رہے۔ اور پہر نائب ناظم محمد پور مقرر ہوے۔ نہایت ذکی الحواس اور محتاط شخص تہے۔ آپکا سواد علمی معمولی تہا۔ بتاریخ ۲۹ صفر ۱۲۸۰ھ بارہ سو اسی ہجری مقام محمد پور پر آپ نے رحلت فرمائی۔

(۱۵۰) امام المدرسین مولانا محمد حسین الشہید البیدری نایطی۔ قدس سرہ ابن مولانا خلیل اللہ بن قاضی احمد بن فقیہ ابو محمد بزرگان قوم سے گزرے ہین۔ صاحب تاریخ احمدی اور مصنف گلستان نسب نے آپ کی ذات بابرکات کے فضایل کا تذکرہ فرمایا ہے۔ مولانا غلام محی الدین شایق نے روضہ قدسیان کے

نام سے ایک مستقل کتاب لکھی ہے جو تمامتر آپ اور آپ کے خاندان سے متعلق ہے۔ آپ کا نسبی سلسلہ سیدنا اسمعیل بن جعفر صادق علیہما السلام تک پہونچتا ہے۔ فقیہ مخدوم اسمعیل شکرّی آپکے جد اعلےٰ تھے۔ جو ابتدائً عرب سے سواحل کوکن پر تشریف لائے تھے ابن بطوطا نے آپ کا احوال لکھا ہے۔ روضتہ الاولیا مین بھی بضمن تذکرۂ مُلّا زبیر ثانی آپکا مختصر احوال بیان ہوا ہے۔ آپ مادرزاد اولیاء کرام سے تھے۔ شہر بیجاپور مین متولد ہوئے اور پھر گلبرگہ تشریف لائے اور آخر پر شہنشاہ عالمگیر کی درخواست پر سنہ ۱۰۹۱ ایکہزار اکیانوے ہجری مین محمد آباد بیدر آئے۔ اوایل عمر مین آپکو مُلّا محمد زبیر بیجاپوری سے تلمذ تہا ۱۴ سال کے سن مین جب کہ مصباح کا درس جاری تہا تو آپ کی توجہ ظاہری اپنے درس کی نسبت کم معلوم ہونے لگی۔ آپ کے والد ماجد نے ملا صاحب سے اپنے شاگرد پر توجہ مزید فرمانے کی استدعا کی ملا صاحب نے امتثالاً للامر بسبیل امتحان اپنے شاگرد رشید سے چند سوالات کئے جب اون کے جوابات استعداد سے زیادہ پائے تو ملا صاحب

کو سخت تعجب ہوا اور سوالات کا سلسلہ ترقی مطالب کے ساتہہ
جاری رہا۔ جب جوابات درست ملتے گئے تو اوستاد کے استعجاب
کو اور ترقی ہوئی۔ حاضرین خانقاہ مین کہلبلی مچی رفتہ رفتہ یہہ خبر
سارے شہر مین پہیلی۔ علماء اور امرائے ذی علم کا مجمع بڑہنے لگا
ایک خاصے مناظرے اور مقابلہ کی شکل پیدا ہوئی۔ تمام حضار مجلس
جنکو شاگرد کی عمر اور مصباح خوانی کی اطلاع تہی اس واقعہ سے
متحیر تہے۔ جب ملا محمد زبیر نے اپنے شاگرد رشید کی یہہ حالت
دیکہی اور تمام علوم مین کامل العیار پایا تو وہ از خود رفتہ بن گئے
اور مسایل سلوک سے بحث چہیڑی۔ وہان کسی بات کی کمی نہ تہی
پہر کیا تہا ہر ایک سوال کا جواب اس خوبصورتی سے دیا کہ اوستاد
کو اپنی ہیچدانی پر کامل یقین ہو گیا۔ شام تک جب مجلس کی یہہ صورت
رہی تو ملا محمد زبیر نے بے ساختہ اپنی مسند کو چہوڑ کر شاگرد کے
قدم لئے اور شاگرد کے ہاتہہ پر بیعت کی اور فرمایا کہ جس کو علم
لدنی حاصل ہو اوس کے ساتہہ کیا کوئی مقابلہ کر سکتا ہے۔ اس
راز سربستہ کے افشا نے آپ کو بیجاپور سے برداشتہ خاطر کر دیا۔

دوسرے ہی دن آپ نے گلبرگہ کا ارادہ کیا جہاں نہایت خاموشی کے ساتھہ گوشہ عزلت مین بسر فرماتے رہے۔ جب شہنشاہ عالمگیر گلبرگہ آئے تو سب سے پہلے آپ کی تلاش کا حکم صادر فرمایا اور آپ کا پتا لگ گیا۔ جب شہنشاہ کی آمد کی خبر آپ کو ملی تو آپ سخت پریشان ہوکر نکل پڑے اور راستہ مین شہنشاہ سے ملاقات کی اور فرمایا کہ میرا مقام آپ کے قابل نہین ہے۔ شہنشاہ عالمگیر آپ کو اپنے ساتھہ لے آئے اور کہا کہ محمد آباد بیدر کا مقام آپ قبول فرمائین جہان شاہی مدرسہ خالی ہی آپ نے شہنشاہ کے اصرار پر فوراً رخصت لی اور گلبرگہ سے بیدر آئے۔ ساتھہ ہی شہنشاہ نے فرامین کے ذریعہ سے حاکم بیدر کو اسکی اطلاع دی اور مدرسہ و خانقاہ کے مصارف کے لئے جاگیرات تجویز فرمائین اور آپکو امام المدرسین سے مخاطب فرمایا۔ پھر بیدر کے مدرسہ شاہی مین آپ کے علم و فضل کا چرچا ہوا دور دور سے طلبائے علوم آتے تھے اور کامیاب ہوکر جاتے تھے۔ طلبار کے خواب و خور کا سارا انتظام مدرسہ کے

جانب سے ہوا کرتا تہا۔ سنہ گیارہ سو آٹھ ہجری تک بیدر کے
حصہ مین یہہ نعمت غیر مترقبہ رہی جس کا خاتمہ رمضان سنہ الیہ
مین ہوا۔ واقفین حقیقت نے لکھا ہے کہ آپ نے اوایل ماہ صیام
مین بعد نماز جمعہ مجلس وعظ کو بر خلاف معمول نماز عصر تک جاری
رکہا اور علے رؤس الاشہاد فرمایا کہ یہہ آپ کا آخری وعظ ہے
حاضرین مجلس مین کہرام مچگیا دور دور تک اس خبر وحشت اثر
کی شہرت ہوئی تا اینکہ ۱۱ رمضان کو آپ نے اپنے گہر اور
بچون سے الوداعی رخصت حاصل کی اور دروازہ مدرسہ پر
کہڑے ہوکر مصلیئن تراویح کو آپ مطلع فرماتے رہے کہ مدرسہ
سے نکل جاوین اور اپنے آپ کو آفت آسمانی سے بچاوین۔
معتقدین خاص سے صرف معدودے چند آپ کے ساتہہ نماز
مین شریک رہے۔ پہلے دوگانہ کے آخر مین بجلی گری۔ شاہی
مخزن جو مدرسہ سے متصل تہا اوڑ گیا جس کے صدمہ سے مدرسہ
کی عمارت کے ایک حصہ کو سخت نقصان پہونچا۔ اس سانحہ جانکاہ
مین آپ اور آپ کے ہمراہی مصلیئن کو شہادت کا درجہ نصیب ہوا

آپ کی لاش مبارک دوسری صبح نکالی گئی حالت تشہدّ مین وصال ہو چکا تھا۔ بیدر ہی مین دفن فرمائے گئے۔

مصنف تاریخ روضۃ الاولیائے بیجاپور نے شہنشاہ عالمگیر کے ایک مقولہ کی نقل کی ہے جو آپ سے متعلق ہے۔ شہنشاہ نے فرمایا

مرا از دکن تحفہ کہ بدست آمد ہمین یک ذات امام المدرسین مولانا

محمد حسین است وبس۔ حقایق دستگاہ مولانا مولوی محمد باقر آگاہ رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی متبرک تصنیف نفحۃ العنبریہ فی مدحت خیر البریہ مین لکھا ہے کہ وقد انتشأ من ہذا القوم نحارير العلمأ ومشاهير العرفاء وسارت بذکرهم الرکبان وتقرطت بفرايد اوصافهم الاذان ومنهم موسس بنيان التعليم والتدريس ومدرس تبيان التلقين والتقديس مولانا الشهيد محمد حسين المعروف بامام صاحب مدرس كان جامعا للمنقول والمعقول وحاوياً للفروع والاصول متحليا بالفتح السنى ومتخليا بالسر اللدنى قدحوى من الاستقامة اقصاها ومن الكرامة اجلاها ومن المعارف اسناها

ومن الملک اشف اسماھا (ترجمہ) بے شک اس قوم سے علما محقق اور اولیا مشاہیر پیدا ہوے ہین کہ جنکا ذکر خیر عالم مین مشہور رہے اور جن کے اوصاف کے یکتا موتیون سے کان آراستہ ہو گئے ہین۔ اوہنین مین سے ہین تعلیم اور تدریس کی بنا قایم کرنے والے اور تلقین اور پاکیزگی کا سبق پڑہانے والے مولانا محمد حسین شہید جو کہ امام صاحب مدرس کے لقب سے مشہور رہتے۔ آپ منقول و معقول کے جامع اور فروع و اصول پر حاوی۔ اور برگزیدہ فتوح سے آراستہ اور علم لدنی سے پیراستہ تھے۔ استقامت کے انتہائی درجہ کو پہونچ گئے اور روشن تر کرامات اور اعلےٰ تر معارف اور بلند تر مکاشفات سے موصوف تھے
آپ کے تصانیف کے متعلق بعض مصنفین نے لکھا ہے کہ آپکی شہادت کے بعد صاحبزادون کی کم سنی کی وجہ سے اون کا بڑا حصہ تلف ہو گیا۔ بعض کتابین جو بچ رہین وہ افراد خاندان کے پاس ہین۔ مولانا باقر آگاہ اور صاحب روضۂ قدسیان نے چند کتابون کے نام لکھے ہین جو اُن حضرات کی نظر سے گزرے

جیسے سورہ فاتحہ کی عربی تفسیر جو ازہار الفاتحہ سے موسوم ہے
تجنیب الطیب والنسا الی حضرت سید الانبیا۔ انتخاب فن ریاضی
خلاصہ شرح مواقف و مقاصد۔ شرح عقاید۔ ملا سعد الدین تفتازانی
و ملا جلال دوانی مع حاشیہ۔ توحید وجودی۔ عقاید حسینی۔
رسم الخط عربی۔ خلاصہ کافیہ الموسوم بہ کافی۔

(۱۵۱) مولوی حافظ۔ شیخ محمد حسین احمد نایطی۔ مشاہیر
قوم سے گزرے ہین۔ آپ ذی استعداد شخص تھے۔ شہنشاہ
عالمگیر کے زمانے مین ولی عہد سلطنت کے اتالیق اور منصبدار
ریاست قرار پائے۔ پھر سوانح نگاری گلبرگہ کا کام آپ سے
تفویض ہوا۔ اوسکے بعد خفیہ نویسی اور میر سامانی کی خدمت
آپ کو عطا ہوئی اور اوسی کے ساتھ بسواپٹن کی فوجداری
بھی آپ سے متعلق رہی۔ امراے معاصرین ممتاز اور جعفرآباد
کی جاگیر سے سرفراز تھے۔ صاحب گلستان نسب نے لکھا ہے
کہ جب یار علی بیگ خان بخشی سوانح نگاران کو بارگاہ خسروی
مین باریابی نصیب ہوتی تھی۔ اور وہ اخبار نویسون کے مراسلات

ملاحظہ اقدس مین پیش کرتے تھے تو شہنشاہ عالمگیر ہمیشہ فرمایا کرتے تھے۔ کہ شیخ محمد حسین کا روزنامچہ کہان ہے جسکو مین پہلے دیکھنا چاہتا ہون۔ آپ نہایت سادہ روش اور فقیر مشرب تھے۔ باوجود ارشاد شاہی مدت العمر قبول خطاب سے کنارہ کش رہے۔ ایک برنجی تختہ پر خاکپائے احمد کے الفاظ کندہ تھے جسکو آپ بطریق مہر استعمال فرماتے تھے۔ آپ کی ملازمت کا زمانہ بہت تھوڑے عرصہ مین ختم ہوا یعنے حضرت امام المدیر (احسن) کے عنایت نامہ کی بنیاد پر آپ نے استعفا پیش کردیا۔ خانہ نشینی کے زمانہ مین آپ نے نہایت مرفہ الحالی مین بسر کی بہت مالدار شخص تھے۔ آپ کی داد و دہش مشہور تھی۔ بتاریخ ۱۲ رمضان المبارک ۱۱۳۴ھ گیارہ سو چونتیس ہجری ستر سال کی عمر مین رحلت فرمائی۔ محمد پور مین آپ کا مزار ہے۔

(۱۵۲) محمد حیدر نایطی۔ ناگپوری مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ آپ کو مہاراجہ ناگپور نے کوتوال شہر مقرر کیا تھا۔ مدت العمر نہایت نیک نامی کے ساتھ زندگی بسر کی اور فرائض

عہدہ مین کامیاب رہے۔ فنون سپہ گری مین کامل مہارت رکھتے تھے اس سے زیادہ آپ کا احوال نہین ملا۔

(۱۵۳) محمد رضا نایطی۔ دلوی لقب ابن محمد غوث مغفور مشاہیر قوم سے ہین۔ ٹیپو سلطانی حکومت مین آپ کے والد ماجد کو ریاست میسور مین ہاسن کی قلعداری کا عہدہ تفویض تھا فی زماننا آپ تحصیل چلکور کے تحصیلدار اور نہایت لایق اور سمجھدار شخص ہین۔ میسور کے بعض عمایدین نے فرمایا کہ آپکے خاندان سے اتبک قلعداری کا تعلق قایم ہے اور معاش متعلقہ سے بہی کامیاب ہین۔

(۱۵۴) محمد سبحان علی خان نایطی۔ مہاجر لقب ابن حاجی محمد فخر الدین خان بن حاجی حافظ محمد صادق علی خان مہاجر مشاہیر اورنگ آباد سے گزرے ہین۔ آپ کو اورنگ آباد کی قلعداری کا عہدہ تفویض تہا۔ بڑی بہادری۔ ناموری اور جوانمردی کے ساتہہ آپنے اپنی زندگی بسر کی۔ افراد قوم کے ساتہہ آپ کو دلی محبت اور ہمدردی ہتی۔ غربار قوم کے ہمیشہ خبرگیر رہتے تھے

اللهم اغفر وارحم۔

(۱۵۵) مولوی حاجی مفتی۔ محمد سعید خان۔ نایطی۔

المعروف بہ نانا میاں ابن امام العلما قاضی الاسلام مولوی حاجی محمد صبغۃ اللہ المخاطب بہ بدر الدولہ قاضی الملک دادرس خان مستعد جنگ۔ نایطی شافعی۔ مشاہیر مدراس وحیدرآباد سے گزرے ہین۔ آپ کی ولادت ۳ جمادی الاول ۱۲۴۷ھ بارہ سو سنیتالیس ہجری مین بمقام مدراس کنارہ دریا پر واقع ہوئی تعلیم ابتدائی کے بعد عربی کی صرف ونحو بخشی الملک مولانا محمد عبد اللہ مغفور سے اور فارسی کے اکثر کتب درسیہ مولوی محمد حسین خان راقم المخاطب بہ افضل الشعرا شیرین سخن خان بہادر میر مجلس شعراء دربار کرناٹک سے پڑہین۔ علم معقول ومنقول کی تحصیل اپنے والد ماجد سے فرمائی۔ حدیث کی سند بہی اپنے باپ سے پائی۔ اصول حدیث وفقہ مین آپ اپنے عم بزرگوار کے شاگرد رشید تہے۔ منطق اور دیگر علوم عربیہ کو افضل العلماء جناب مولانا قاضی ارتضا علیخان خوشنود گوپاموی سے حاصل کیا

مطالعہ کتب کا مذاق آپکے پایہ علم کو دوبالا کرتا گیا خصوصاً تفسیر و حدیث مین آپ اپنے معزز استادون کے پاس مستند اور فرد منتخب مانے گئے۔ آپ کا منتخب کتب خانہ مدت العمر آپ کا ہادی اور رہبر رہا۔ آپ کی آمدنی کی چوتہائی ہمیشہ کتب خانہ کے تکمیل مین صرف ہوا کرتی تہی بلاد مصر روم۔ شام۔ مکہ معظمہ مدینہ مطہرہ اور ہندوستان کے مشہور شہرون مین آپکے کاتب مقرر رہتے تہے۔ نایاب کتابون کے بہت سی جلدین نقل کے ذریعہ سے آپ کے کتب خانہ مین پہونچ جاتی تہین۔ ملازمت کا ابتدائی تعلق نواب کرناٹک کے دربار سے قایم ہوا لیکن آخر پر نواب سرسالار جنگ بہادر وزیر اعظم ریاست حیدرآباد نے آپ کے فضایل علوم کے لحاظ سے آپ کو حیدرآباد طلب فرمایا۔ یکم جمادی الاول ۱۲۹۶ھ بارہ سو چہیا سی ہجری سے آپکا تقرر مجلس مرافعہ صدر کی رکنیت پر ہوا۔ عرصہ تک آپ عدالت دیوانی بزرگ کے ناظم بہی رہے۔ اور چندے مجلس مرافعہ صدر کی میر مجلسی کی خدمت بہی بجالائی۔ لیکن یہہ تمام

خدمات آپ کے پسند خاطر نہ تہین نواب سر سالار جنگ مغفور سے ہمیشہ اپنا تنفر احکام مخالف شرع متین کے نفاذ پر ظاہر فرمایا کرتے تہے حتے کہ دانشمند وزیر نے آپ کے لئے مجلس موصوف کی افتار کی خدمت تجویز فرمائی اور یہہ خدمت آپ کو بہت پسند آئی آپ کے احکام ہمیشہ احکام شرع محمدی کی پابندی کے ساتہہ نافذ ہوتے تہے۔ تا دم زیست آپ اسی عہدہ جلیلہ پر قایم رہے اور نہایت آب وتاب کے ساتہہ اپنے فرایض ادا کئے۔ آپ کی فطرتی احتیاط قابل تعریف تہی معمولی اور جزئی مسایل مین بہی کتابی عبارت نقل کر دیتے تہے۔ اور اپنی رائے سے احتراز فرماتے تہے۔ مولف تاریخ نے اکثر علمار کو یہہ فرماتے ہوے سنا ہے کہ مفتی محمد سعید کا علم اون کے بے بدل کتب خانہ کی وجہ سے آخر عمر تک ترقی پذیر رہے گا۔ اوقات معینہ خدمت کے سوا اور وقتون مین علم حدیث کی تدریس جدا جاری رہتی تہی۔ سالکان طریقت کے ساتہہ جدا اشتغال تہے۔ کتابت حدیث کا کام اپنے قلم سے جدا جاری رکہا تہا

اتقا اور پرہیزگاری کے ساتھہ ریاضت کش۔ تہجد گزار پابند اشغال و اذکار رہتے۔ دینوی مراتب کے ساتھہ دینی مشاغل مین توغل درحقیقت آپ ہی کا حصہ تہا۔ آپ کی باقیات الصالحات سے اسوقت جو کچھہ ہین وہ آپ کے تصانیف ہین جن کی فہرست ذیل مین لکھی گئی ہے۔

(۱)	التنبیہ بالتنزیہ	زبان عربی	عقاید مین
(۲)	رسالہ اثبات علم غیب انبیا	اردو	״
(۳)	اعجاز محمدی	״	״
(۴)	منہاج العدالت	فارسی	فقہ مین
(۵)	ترجمہ شروط اقتدار	اردو	״
(۶)	ہدایتہ الثقاۃ الی نصاب الزکوۃ	عربی	״
(۷)	نورالکریمتین فی رفع الیدین	״	״
	״ بین الخطبتین		
(۸)	رسالہ دربحث ختنان	اردو	״
(۹)	تشئید المبانی فی تخریج احادیث	عربی	حدیث مین

مکتوبات امام ربانی

(۱۰)	تخریج احادیث اطراف	عربی	حدیث مین
(۱۱)	تفسیر فیض الکریم	”	تفسیر مین
(۱۲)	رسالہ در اثبات عمل مولود شریف	اردو	سیر مین
(۱۳)	سرور المومنین فی میلاد سید المرسلین	”	”
(۱۴)	رسالہ در امتناع نظیر	”	”
(۱۵)	احوال سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ	”	”
(۱۶)	رسالہ شق القمر	فارسی	”
(۱۷)	القول الجلی فی معنی قدمی علی رقبتہ کل ولی	عربی	”
(۱۸)	نعت اردو	اردو	نعت

بتاریخ ۱۰ ۱ر شعبان ۱۳۱۴ھ تیرا سو چودہ ہجری روز چہارشنبہ آپ نے حیدرآباد مین رحلت فرمائی۔ سرکار نظام نے جریدۂ اعلامیہ مین آپ کی رحلت پر اپنا تاسف ظاہر فرمایا اور بلدۂ حیدرآباد کے کل محکمہ جات عدالتی کو ایک دن کے لئے بند

رکہنے کا حکم دیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ آپ کی رحلت کی تاریخ مولف کی طبعزاد ہے۔

افتخار قوم و ملت فاضل عالی صفات		شد ازین دنیائے فانی رہرو ملک بقا
خامہ فکر ولا بنوشت سال انتقال		عالم یکتا شد از عالم جناب کبریا
		۱۳ ۱۴ ھ

(۱۵۶) شاہ محمد سعید نایطی۔ پتر لقب ابن محمد محی الدین مغفور قدس سرہما بزرگان قوم سے گزرے ہین۔ آپ متمول اور مالدار شخص تہے۔ لیکن کاروبار دنیوی سے بالکل کنارہ کش و نکول تعلقہ ضلع نلور کے مستقر پر آپ کا مقام تہا مشایخین پتر سے آپکی شہرت ہتی آپ کے جد اعلے سعید عرب کو کنی تہے۔ جنکا سلسلۂ نسب سیدنا حضرت جعفر طیار رضی اللہ تعالی عنہ تک پہونچتا ہے آپ کی اولاد مین متعدد افراد بڑے نامآور اور ذی مراتب صاحبان علم و فضیلت گزرے ہین۔ جیسے نواب بدر الدولہ منشی الملک مغفور۔ اور نواب رئیس الامرا مرحوم۔ اور نواب احتشام الدولہ بہادر۔ حیدر آباد مین آپکے سلسلہ اولاد سے

مولوی محمدؐ دستگیر و مولوی محمدؐ سعید عاجز تخلص سرکار نظام کے نمکخوار ہین۔ اور آل کے سلسلہ مین خواجہ محمد کریم الدین خان وظیفہ خوار حسن خدمت نظامت صوبہ۔ شاہ محمدؐ سعید مغفور کی وفات بتاریخ دوم جمادی الثانی سنہ ۱۲۰۷ھ بارہ سو ہجری بہ مقام دنگول واقع ہوئی۔ جامع مسجد کا صحن آپ کا مدفن ہے۔ مولف تاریخ کی نہال کو آپ کے سلسلہ سے شرف حاصل ہے۔

(۱۵۷) **محمدؐ سیف الدین خان نایطی** با جبری لقب مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ مصنف رسالہ نایطہ نے لکھا ہے کہ آپ حکومت کوکن مین امیر کبیر اور بادشاہ وقت کے دربار مین رتبہ فایقہ سے باتوقیر تھے آپ کے بزرگونکو بھی شہنشاہ ہمایون کی عہد میمنت مہد مین شاہی ملازمت کا اعزاز حاصل تھا

(۱۵۸) **مولوی۔ حافظ محمدؐ سعید اسلمی نایطی۔** سعید لقب المخاطب بسراج العلماء حافظ محمد اسلم خان بہادر علمای دربار والاجاہی سے گزرے ہین۔ آپ کا علم و فضل آپ کا

تقدس اور تقوی اظہر من الشمس تہا والی ریاست آپ کو اپنے اہل دربار مین فرد لاثانی خیال فرماتے تہے اور آپ کی تعظیم و تکریم مین ہمیشہ ساعی رہتے تہے۔ حرمین شریفین زادہما اللہ شرفاً و تعظیماً کی وکالت کا عہدہ متبرکہ آپ کے تفویض تہا جسقدر وظایف اور نذر و نیازات ریاست کے جانب سے مقامات متبرکہ پر بہیجے جاتی تہین اون سب کا انتظام آپ ہی سے متعلق تہا ۱۲۴۳ھ بارہ سو تینتالیس ہجری مین آپ کو سراج العلمائ حافظ محمد اسلم خان بہادر کا خطاب عنایت ہوا۔ اور بتاریخ ۸ ربیع الاول ۱۲۷۱ھ بارہ سو اکہتر ہجری آپ نے دنیائے فانی سے رحلت کی۔ آپ کی تصانیف سے تفسیر الفرقان زبان فارسی مین آٹہ جلدون پر شامل ہے۔ اور سفینۃ النجات کے نام سے عقاید مین ایک مبسوط کتاب ہے۔

(۱۵۹) محمد شاہ طاہر دکہنی نایطی۔ اولاد سلاطین عبیدیہ سے گزرے ہین جن کا سلسلہ نسب عبداللہ بن محمد بن سیدنا اسمعیل بن جعفر صادق علیہم السلام تک پہونچتا ہے مصنف

نتایج الافکار نے لکھا ہے کہ شاہ طاہر کہ ظہورش در ہمدان رو نمود بعد فوز بسن شعور بکسب کمالات گرائید و در مدت قلیل استعداد شایستہ در جمیع علوم بہم رسانیدہ بفرط شہرت بخدمت شاہ اسمعیل صفوی بہرہ اندوز گشتہ بتدریس کاشان مامور گردید و آخر الامر بنا خوشی کہ شاہ را با او در رو داد جلا وطن گشتہ عجالتًا با اہل و عیال بارادہ دار الامان ہندوستان بر آمد و رفتہ رفتہ بساحل یکے از بنادر دکن برخورد و باشتہار کمالات وے برہان نظام شاہ ولد احمد شاہ بحری مشتاق ملاقات او گردیدہ او را باحمد نگر طلبید و باعزاز و احترام تمام از خاصان خود گردانید چون بعد مرور دہور کارش استقلال گرفت و استحکام تمام پذیرفت باعلان مذہب تشیع کوشید و نظام شاہ و توابع او را از راہ راست بہ تنگنائے ضلالت کشید الخ مصنف نتایج الافکار نے اسی تذکرہ مین عبد اللہ بن محمد بن اسمعیل کے نسب پر حملہ کیا ہے یہہ وہی جھگڑہ ہے جس مین متعدد اہل تصانیف سلف نے طبع آزمائی کی ہے۔ اور اپنی اپنی تحقیق سے کام لیکر آخر پر عبد اللہ

بن محمدؐ کو سیدنا اسمعیل بن جعفر صادق علیہما الصلوۃ والسلام کا حقیقی پوتا تسلیم کیا ہے۔ مولف کہتا ہے کہ کسی مورخ کو اپنے مذہبی تعصب کا اظہار اس زور و شور کے ساتھہ ہرگز زیبا نہین ہے جیسا کہ صاحب نتایج الافکار نے کیا ہے مذہب تشیع کی بنیاد اہل بیت کی محبت اور اعتراف فضیلت پر قایم ہے اہل سنت کو جزو اول کا نہ صرف اعتراف ہے بلکہ یہ بات اون کے عقیدہ مین داخل ہے کہ جس فرد مذہب کا دل محبت اہل بیت سے خالی ہے وہ مذہب سنت سے خارج ہے۔ پس ہمارا مذہب ہمکو ہرگز اسبات کی اجازت نہین دیتا کہ ہم شیعیان اہل بیت کو برا بھلا کہین اور اون کا دل دکھاوین مولف کا ذاتی عقیدہ یہہ ہے کہ اعتبارات خاص کے لحاظ سے پیمبر برحق علیہ الصلواۃ والسلام کے جگر گوشون کو بلاشک وشبہ فضیلت حاصل ہے۔ مسئلہ خلافت اور چیز ہے۔ اور اوس لحاظ سے ہمارا ترجیحی خیال اوس فضیلت خاص کے منافی نہین ہوسکتا۔ ہمارے اس راے کے لحاظ سے اگر معترز ناظرین

ہمکو مایل سے ملقب کرین یا تفضیلیہ سے مخاطب فرماوین تو ہم کو اونکا احسان ماننا چاہیئے اور شکر گزار ہونا چاہیئے۔ ہمارے امام برحق ابو محمد شافعی علیہ الرحمۃ کا خیال جن کے ہم پیرو ہین اس خاص مسئلہ محبت اور فضیلت مین ہمارے لئے ہادی کا حکم رکہتا ہے۔ دیکھو ہمارے امام کے متعدد قول ایک موقع پر آپ نے فرمایا ہے کہ۔

یاراکباً قف بالمحصب من منیٰ	واھتف بقاعد جمعھا والناھض
ای شتر سوار منا کے مقام محصب مین ٹہر	اور پکار کر کہدے وہانکے بیٹہے اور کہڑے ہوؤن سے
سحراً اذا فاض الحجیج من الصفا	فیضاً کملتطم الفرات الفایض
صبح کو جبکہ حاجی صفا سے لوٹین	لوٹنا کرکے جسطرح کہ لبریز فرات کی موج
واعلم ہم ان التشیع مذھبی	حقاً ولیس لما اقول بناقض
اور جتادے اونکو کہ تشیع میرا مذہب ہے	مین سچ کہتا ہون اور البتہ خلاف نہین کہتا
ان کان رفضاً حب ال محمد	فلیشھد الثقلان انی رافض
اگر آل محمد کی محبت ہی رفض ہے	تو جن و انس گواہ رہین کہ مین رافضی ہون

ایک دوسرے موقع پر آپ نے فرمایا ہے۔

قالوا ترفضت قلت کلا	ما الرفض دینی ولا اعتقادی
لوگون نے کہا کہ تو رافضی ہوگیا مین نے کہا ہرگز نہین	رفض میرا دین ہے اور نہ میرا اعتقاد
لکن توالیت من غیر شک	خیر امام وخیر ہادی
لیکن دوست رکھتا ہون مین بلا شک	سب سے اچھے امام اور بہترین ہادی کو
ان کان حب الولی رفضا	فانّنی ارفض العباد
اگر علی ولی کی محبت کا نام رفض ہے	تو کچھ شک نہین کہ مین سب سے بڑا رافضی ہون

پس کوئی وجہ نہین ہے کہ ہم اصول مذہب پر غور نہ کرین اور محض جہلا سے سُنی سُنائی باتون پر کسی مذہب کی نکتہ چینی اور اہل مذہب کو سخت سست الفاظ سے منسوب کرین اور مذہب تشیع پر ضلالت کا حکم لگا دین آمدم بر سر مطلب۔

شاہ طاہر نایطی نے ۹۷۰؁ھ نو سو ستر ہجری مین رحلت کی۔ آپ کے فارسی کلام کا انتخاب بلاشک لاجواب ہے۔

وہو ہذا

جلوۂ زلف شاہدی برد دل رمیدہ را	سوے بکجا برد کسے مرغ بشب پریدہ را
وہ چہ شود اگر شبی بر لب من نہی لبے	تا بلب تو بسپرم جان بلب رسیدہ را

ولہ رباعی

ما ایم کہ ہرگز دم بے غم نزدیم	خوردیم بسے خون دل و دم نزدیم
بے شعلۂ آہ لب ز ہم نکشودیم	بے قطرۂ اشک چشم برہم نزدیم

(۱۶۰) مولوی محمد صبغۃ اللہ نایطی تپو لقب۔ المخاطب بہ اقتشام الدولہ نگارش خان اقتشام جنگ بہادر مشاہیر قوم سے ہین۔ آپ کی علمی قابلیت۔ محامد اخلاق۔ اور داد و دہش۔ مدراس پریسیڈنسی مین مشہور رہے۔ دربار والاجاہی مین ابتداً آپ منشی خاص تھے اور پھر میر احتشام مقرر ہوے۔ نوابی کے خاتمہ پر برٹش انڈیا نے آپ کے نام والاجاہی پنشن مقرر فرما دی۔ فی زماننا خانہ نشین ہین اور اپنی املاک غیر منقولہ کی بدولت معتد بہ آمدنی رکھتے ہین غربا، اہل اسلام کے ساتھ آپ کا حسن سلوک زاد الآخرت کا حکم رکھتا ہے۔ آپ کی خاموشانہ زندگی اور آپکا خاندانی رویہ مقام سکونت پر ضرب المثل ہے۔ امرائے قدیم سے آپ کا وجود باجود مغتنم خیال کیا جاتا ہے۔ مولف کو آپ کی ملاقات کا شرف حاصل ہے۔ درود شریف کا ورد صبح و شام آپ کی زبان پر

رہتا ہے۔

(۱۶۱) **محمد صبغۃ اللہ نایطی** - مہاجر لقب۔ رافت تخلص ابن محمد تقی حسین مغفور۔ رفعت تخلص ابن معین الدین محمود المخاطب بہ محمود خان بہادر مشاہیر قوم سے ہین۔ آپ کا ننہالی سلسلہ ملا علی المہائمی قدس سرہ تک پہونچتا ہے۔ جن کا احوال جداگانہ لکہا گیا ہے۔ آپ کی علمی قابلیت اور خصوصًا فن سخن کے ساتھہ دلچسپی قابل تعریف ہے۔ مولف تاریخ کو آپ کی خدمت مین نیاز حاصل ہے بڑے خلیق اور متین شخص ہین۔ اور علاقہ صفائی سرکار نظام مین ملازمت سے ممتاز ہین۔ آپ کے فارسی کلام سے ایک غزل ہدیہ ناظرین کیجاتی ہے۔

کرآموز د حسینان را چنین رسم مسلمانی	کہ میخواہند از عشاق دلہا بہر قربانی
نقاب روے صاف خود اگر از ناز بردارد	بگیرد دیدہ من وام از آئینہ حیرانی
میانہ قامتی گیسو درازی فتنہ پردازی	حسینی شوخ چشمی دلربائی آفت جانی
ترا از جلوہ حسنش خبر کی گردد اے زاہد	تو در مسجد نشستہ دانہ تسبیح گردانی
بپرس از غمزہ خود از نگاہ خود اداے خود	کہ بردہ دل ز پہلویم نہ من دانم تو دانی

توئی در این توئی در آن توئی در دل توئی در جان	ترا ہر جا ہمی بینم بہ پردہ گر چہ پنہانی
سر دوش بت من زلف پر خم در رکوع آرد	تماشا بین کہ این کافر کند کار مسلمانی
شود صد جان من قربان این رسم تغافل ہا	بگردن تیغ می رانی و رافت را نمیدانی

(۱۶۲) **محمد صبغۃ اللہ نایطی** ۔ فرحت تخلص بن محمد جعفر نایطی مشاہیر قوم سے گزرے ہیں ۱۲۳۳ھ بارہ سو تینتیس ہجری میں آپ متولد ہوے۔ ابتدائی تعلیم پانے کے بعد زبان فارسی کی کتب متداولہ سے فراغ حاصل کرکے فن سخن کے طرف توجہ کی اور مشاعرہ اعظم تک رسائی پائی مصنف تذکرہ گلزار اعظم نے آپ کے فارسی کلام کی تعریف کی ہے۔ زبان دانان عجم کا اکثر کلام آپ کے نوک زبان تہا معترضین کا فی البدیہ جواب اہل لسان کے کلام سے دیا کرتے تہے۔ نہایت تیز فہم اور حاضر جواب شخص تہے۔ آپ کے فارسی کلام کا انتخاب تذکرہ گلزار اعظم سے ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

تا برآمد سبزۂ خط بوسہ دادی مرا	خضر کوئی شد بآب زندگی ہادی مرا
از صدا افتاد چون دریا بپیش نالہ ام	از زبان موج کرد اقرار استادی مرا

(۱۶۴۳) مولانا مولوی۔ حاجی محمد صبغۃ اللہ نایطی المخاطب بہ امام العلما۔ قاضی الاسلام۔ بدر الدولہ قاضی الملک دادرس خان مستعد جنگ بہادر مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ علم معقول و منقول کے ریاضی فقہ۔ حدیث اور تفسیر مین آپ فرد لاثانی تھے۔ حجاز کے سفر مین آپ نے بمقام مکہ معظمہ مولانا شیخ محمد جان مکی سے توجہات باطنی حاصل کین۔ ابتداءً آپ کو دربار والاجاہی مین صدارت کی خدمت عطا ہوئی اور پھر افتاء کا عہدہ ملا۔ والی مدراس آپ کے معتقد تھے اور ہمیشہ آپ کے حفظ مراتب کا خیال رکھتے تھے نوابی مدراس کے خاتمہ پر برٹش گورنمنٹ نے آپ کو والاجاہی پنشن عطا فرمائی۔ ستر برس کی عمر مین بتاریخ ۲۵ محرم ۱۲۸۰ھ بارہ سو اسی ہجری آپ نے وفات پائی۔ بڑے باخدا شخص تھے۔ آپکی پرہیزگاری۔ اتقا۔ انکسار طبیعت۔ خلق و مروت۔ خدا ترسی زمانہ مین مشہور رہے۔ آپ کے فضایل علوم کا اندازہ آپ کی تصانیف زبان عربی سے ہو سکتا ہے جن کی فہرست ذیل مین لکھی جاتی ہے۔

(۱) ہدایت السالک لموطا امام مالک رضی اللہ عنہ (۲) نور العین فی مناقب الحسین علیہ السلام (۳) الاربعین فی معجزات سید المرسلین (۴) غنیتہ الحساب لم تیم (۵) الہام الی من ضعف کل مسکر حرام (۶) ازالتہ الصمہ فی اختلاف الائمہ (۷) عمدۃ الرایض فی فن الفرایض (۸) تعلیم النساء الکتابتہ (۹) رسالتہ فی حلیتہ الخنجر تسمی قفاء العین لمن ابدع بالشین (۱۰) رسالتہ فی اثبات کفر ہمت رائی (۱۱) رسالۃ اعراب الرب فی اللہم رب ہذہ (۱۲) رسالۃ فی صلاۃ الوتر تسمی الطارق فی رد المارق (۱۳) رسالتہ فی تعین صداق فاطمتہ الزہراء رضی اللہ تعالی عنہا (۱۴) رسالتہ فی تعیین الصلوۃ الوسطی (۱۵) شرح حاشیہ شرح مواقف (۱۶) رسالتہ فی صوم الستہ من شوال (۱۷) رسالہ فی تحریم الخضاب (۱۸) رسالہ فی تحریم المتعہ (۱۹) رسالہ فی السیر و مناقب الائمہ (۲۰) رسالہ صغری فی السیر و مناقب الائمہ۔ (۲۱) مناہج الرشاد فی شرح زواجر الارشاد (۲۲) المطالع البدریہ (۲۳) شرح کواکب الدریہ لم تیم (۲۴) ثبت فی اسانید الاحادیث (۲۵) مکتوبات عجیبہ

(۲۶) فہرست احادیث معجم الصغیر (۲۷) ذیل علی قول المسدد فی الذب عن مسند الامام احمد رضی اللہ عنہ (۲۸) داستان غم فارسی (۲۹) ترجمۂ شصت و یک حدیث فارسی (۳۰) رسالہ شروط اقتدا فارسی (۳۱) نور الابصار فی سیر سید الابرار (۳۲) تحفہ اعظمیہ فارسی (۳۳) ارشاد الضال در صوم ستہ شوال فارسی (۳۴) اعظم الاجر فی صلوۃ الفجر (۳۵) تنبیہ الاغبیار بحیواۃ الانبیا (۳۶) رد فتوی مولوی ارتضا علیخان در تلویث مساجد (۳۷) ایضاً در اجتہاد مستقبل وغیرہ (۳۸) روزنامچہ سفر حجاز فارسی (۳۹) رسالہ در جواز گفتن قول انا مومن انشاء اللہ فارسی (۴۰) رسالہ در رویت ہلال فارسی (۴۱) خلاصہ عین المصادر فارسی (۴۲) رسالہ در تحریم لہو ولعب فارسی (۴۳) رسالہ شق القمر فارسی (۴۴) منہج الصواب فی حکم الغراب (۴۵) فتاوی فی الخبز یعنی نان فرنگی (۴۶) فیض الوہاب شرح خلاصۃ الحساب فارسی (۴۷) کتاب فقہ شافعی (ہندی) (۴۸) فواید بدریہ فی السیر النبویہ ہندی (۴۹) ہشت گلزار فی مناقب رفیق الغار

اردو (۵۰) فیض الکریم تفسیر قرآن العظیم اردو (۵۱) نثر الجواہر فی مناقب سید عبد القادر اردو (۵۲) ریاض النسوان در فقہ شافعی اردو (۵۳) خزانہ معدلت اردو (۵۴) رسالہ در احکام عدۃ و وفات اردو (۵۵) توشہ فلاح ترجمہ مناسک الایضاح (۵۶) قوت الارواح شرح توشہ فلاح (۵۷) سیف المسلمین لہدایۃ الکافرین (۵۸) گلزار ہدایت اردو (۵۹) ترجمہ حصن حصین (۶۰) حواشی بر صحیح مسلم و منتقی لابن الجارود و سنن ترمذی و شمائل ترمذی (منقول از تاریخ احمدی۔)

(۱۶۴) **مولوی محمد صبغۃ اللہ نایطی۔** الملقب بہ بہانڈے بہونڈے۔ بن محمد حبیب اللہ بن محمد ندیم اللہ مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ آپ کا سلسلہ نسب سیدنا جعفر طیار رضی اللہ تعالی عنہ تک پہونچتا ہے۔ آپ نہایت مدبر اور ذی علم شخص تھے۔ ٹیپو سلطان کی حکومت کے زمانہ مین آپ کو نواب عبد رؤس خان نایطی حاکم قلعہ پالکٹور کے پاس مدار المہامی کی خدمت تفویض تھی آپ نے اپنی زمانہ عمر کو نہایت نیک نامی کے ساتھہ ختم کیا آپ کے صاحبزادے

مولوی محمد شمس الدین کے سلسلہ مین آپکی یادگار ریاست آصفیہ مین ابتک قایم ہے۔ یعنے آپ کے پر وتون سے (۱) مولوی محی الدین احمد (۲) مولوی محمد صبغۃ اللہ سرکار نظام کے نمکخوار ہین۔ اول الذکر بزرگ کو علوم عربیہ سے فراغ حاصل ہے۔ فن نحو سے خاص دلچسپی رکھتے ہین اور نہایت تدین کے ساتھہ اپنے فرایض خدمت کو بجالاتے ہین۔ نواب فخرالملک بہادر معین المہام عدالت کے حضور مین منتظم خاص سے نامزد ہین۔ آپ کے ہونہار فرزند کا نام محمد شمس الدین ہے۔

(۱۶۵) مولوی محمد صدیق حسین نایطی۔ لوکھری المہاجر عاشق تخلص بن غلام دستگیر بن شاہ محمد ابو الحسن چشتی کلیم اللہی قدس سرہ مشاہیر قوم سے ہین۔ علوم عربیہ مین ذی سواد اور فارسی مین فارغ التحصیل۔ فن سخن سے خاص دلچسپی رکھتے ہین سرکار نظام کے مدرسہ عالیہ مین پروفیسری کا عہدہ آپ کے تفویض ہے۔ مولف تاریخ کو آپ کی ملاقات کا شرف حاصل ہے۔ نہایت خلیق اور منکسر المزاج شخص ہین۔ آپ کے حقیقی برادر مولوی

غوث محی الدین ثانی کو بھی سرکار عالی کے سررشتہ عدالت مین ملازمت کا اعزاز حاصل ہے۔ حضرت عاشق کے فارسی کلام سے تین غزل ہدیہ ناظرین کی جاتی ہین۔

گلم کہ وقف رہ مونس و عدو ہستم
صلا۔ خزان و صبا را برنگ بو ہستم

بتصور تو ندانم چہ رنگ می ریزد
کہ من ز سادگی خویش روبرو ہستم

ادا شناس مرا خوش مذاق می نامد
نمک حلال لب بوسہ بخش او ہستم

بپائے بندی عزلت سفر نصیب منست
بسلسلہ جو صدایم بگل جو بو ہستم

چو زلف یار بود انکسار فطرت من
بہر قدر کہ ترقی کنم فرو ہستم

نظر بضبط تو ردّ خودم قبول شود
گزشتہ از لب کام تو کامجو ہستم

نگر چہ گرد ہوایت بکام تمکینم
چو گرد در طلب آوارہ کو بکو ہستم

زہست و نیست دہان ترا چہ خواہم گفت
رہین حسرت و در بند گو مگو ہستم

چہ روی جلوہ کہ من شرمناکسی دارم
فرو گزار کہ در خویشتن فرو ہستم

ز کوی خویش چو نقش قدم نمیراند
چنان بہ خاک نشینی بہ آبرو ہستم

بہ بزم آرزو خویش خواند عاشق را
بزم آن کہ برایم چو آرزو ہستم

ولہ

بازنگش نگاه و نازاے بت نازنین چنین		تاب کراکه پس کشی ناوک دلنشین چنین
تاب جمال آفتاب خود پئے آن بود حجاب		پس تو مهل برخ نقاب اے بت شرمگین چنین
ز دبجگر یکے سنان بست بلب یکے فغان		غمزه نازت آنچنان سرمه سحرت اینچنین
دست فراز شوق رہست کار بپرده غبار		از سر خاک عاشقان دامن خود مچین چنین
چون لقب ہست دستانش لدہ از و فا جسان		حیف بدل سپردگان مایه چنان این چنین
جنبش وام در اشک بهر نثار عشق او		آن بنود گران چنان این بنود ثمین چنین
برد چو نامم آن نگار گفت زہے وفا شعار		بوی شهادت آشکار میدمد آفرین چنین
دعوی فلسفی غلط خرق فلک عیان نگر		نالهٔ من که بگذرد از فلک برین چنین
همت مرگ پیش کن عیسی عهد خویش باش		ورنه آسمان چنان سخت نه این زمین چنین
عاشق گیسو مژه جامه چسپان نمی گذاشت		خار به پیرهن چنان مار به آستین چنین

ولہ

روی تو که از مقنعهٔ زلف عیان شد		از باد بیکبار	ای پردگی ناز
برقی ست که از ابر درخشید و نهان شد		تا شوق بدیدار	پیدا بشود باز
از عمر پریشانی و معدومی انجام		من با تو چگویم	ای دلبر خودکام
بگذشته ز زلف تو مرا عشق دهان شد		هست این سخن کار	المناب هم ایجاز

ہمساز تو یکدستم و دمساز تو یک لخت
شمشیر تراشختی من سنگ فسان شد
با وصف نگہبانی بسیار برون تاخت
مانند نگہ رفت و برفتار نہان شد
نطق دہنش ز متشابہ ہمہ محکم
گردید سخن ساز و زبان بند جہان شد
افسانہ اشک ترم از درد کشیدن
کن گوش کہ زیبای بنا گوش تبان شد
گر زار خروشی بود و قہقہہ خندی
ہر غنچہ و بلبل کہ بگلبانگ و فغان شد
مفہوم لطیف است کہ مقبوض و بسیطی
دائر تو بجان ہستی و سائر بتو جان شد

خونی تو اگر تنند	در عشق تو من سخت
صبر است نہ وشوا	ہین تیز بکن ناز
در چشم نظر باز	گرد سفر انداخت
آن دلبر عیار	آن یار فسون ساز
جز دم بخودی کس	نبود کہ زند دم
دارد بت پرکار	ہم سحر و ہم اعجاز
در شوق وصالت	ارزو بہ شنیدن
از لولو شہوار	آویزہ ممتاز
ای فرد یگانہ	غوغا تو فگندی
گوید ز تو اسرار	دارد ز تو آواز
حیران تو عاشق	محصور و محیطی
ای نقطہ و پرکار	در گردۂ احراز

(۱۶۶) **نواب محمد صدیق علی خان نائطی**۔ صبی لقب ابن محمد ابراہیم نائطی مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ راجہ ناکپور کے زمانہ

حکومت مین ابتداءً آپ سررشتہ ملازمت مین شریک ہوئے
اور پہر بتدریج ترقی کرتے ہوئے مدار المہامی اور سپہ سالاری
فوج کے عہدہ جلیلہ پر متمکن ہوگئے۔ صاحب منصب و جاگیر تہے
مصنف تاریخ (تاج الاقبال وقائع بہوپال) نے لکہا ہے کہ جب
راجہ ناگپور نے بہوپال پر لشکرکشی کی تو آپ تیس ہزار فوج کے
ساتہہ موجود تہے۔ آپ کے دولت سرا پر لوازم اعزازی سے
نوبت اور نشان قایم تہا۔ مدت العمر آپ نے نہایت نیک نامی
اور دلاوری کے ساتہہ زندگی بسر کی۔ آپ کے فرزندون سے
محمد حسن علی خان نایطی نامور شخص گزرے ہین جو اپنے باپ کی
رحلت کے بعد منصب نوابی پر جلوہ افروز ہوئے۔ آپ بہی
صاحب نوبت و نقارہ تہے۔ جاگیرات آبائی بہی آپ کے نام
بحال و برقرار تہین۔ آپ کی رحلت کے بعد اس خاندان کا عروج
باقی نرہا۔

(۱۶۷) مولوی محمد صفدر نایطی۔ المخاطب بہ فخر الاسلام
خان بن حافظ محمد حسین خان اورنگ آبادی بن حافظ محمد صادق علیخان

مہاجر لقب۔ علماء قوم سے گزرے ہین۔ آپ کے جد امجد کو نواب
نظام علی خان مغفور والی ریاست حیدرآباد کے عہد میمنت مہد
مین بخشی فوج کا عہدہ تفویض تہا۔ آپ عالم باعمل اور فاضل اکمل
تہے۔ مرشدزادہ آفاق عالیجاہ بہادر کو آپ سے عقیدت خاص
حاصل تہی۔ صاحب گلزار آصفیہ نے آپ کے فضایل کا
تذکرہ فرماتے ہوے لکہا ہے کہ ہیچکس بہ مذاق گفتار و لطف
تکرارش نمیرسید در علم حدیث فرد کامل عہد خویش بود سنہ ۱۲۱۲ھ
بارہ سو بارہ ہجری مین آپ نے رحلت فرمائی۔ خلایق کے رفع
حاجات مین آپ کی سعی بلیغ آپ کی اعلےٰ یادگار ہے۔ آپ کے
فرزند مولوی احمد عبد اللہ نایطی کے نام جاگیر کی شاہی عطا جاری
تہی۔ دونون کا مزار حیدرآباد کے محلہ شکر گنج مین واقع ہے۔

(۱۶۸) **نواب حافظ محمد صفدر نایطی**۔ رئیس لقب المخاطب
بہ خان بہادر صفدر نواز جنگ بن حافظ محمد ابراہیم نایطی
مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ آپ کا اجدادی وطن کوکن
اور مولد اورنگ آباد ہے۔ حضرت (غفران مآب) نواب

نظام علی خان بہادر نور اللہ مرقدہ کی مصاحبت اور نوبت و نقارہ اور عماری سے سرفراز تھے۔ تعلقہ بھینسہ کا مالی انتظام اور فیلخانہ حضوری کا اہتمام آپ کے تفویض تھا۔ حیدرآباد کے محلہ شکر گنج مین آپ کی تعمیر کی ہوئی پختہ مسجد آپ کی دینداری کی اعلے یادگار ہے۔ آپکی نمک حلالی اور جان نثاری پر حضرت (مغفرت منزل) نواب سکندر جاہ مغفور کو کامل بھروسہ تھا کہڑکے کی لڑائی مین محلات شاہی کی حفاظت آپ کے تفویض تھی آپکے پوتے۔ یوسف الدین احمد نایطی زمانہ حال مین مہتمی فیل خانہ کی اجدادی خدمت سے سرفراز ہین۔

(۱۶۹) مولوی محمد عبد العزیز نایطی۔ الملقب بہ لوکہری المہاجر ابن محمد علی مغفور مشاہیر قوم سے ہین۔ آپکا مولد رائے ویلور اور مسکن حیدرآباد ہے۔ آپ کے جد اعلے احمد حامد سعید مغفور حیدرآباد مین گزرے ہین۔ جنکو ٹیپو سلطان کے جانب سے ایران کی سفارت کا عہدہ تفویض تھا۔ اختتام حکومت ٹیپو سلطانی کے بعد آپ نے ناکپور کو اپنا مستقر قرار دیا۔ برٹش انڈیا نے سلطان فنڈ سے آپکا

وظیفہ مقرر فرمایا۔ تا دم زیست آپ اوسی مقام پر سکونت پذیر رہے۔ آپ کی رحلت کے بعد آپ کے فرزند مولوی محمدؐ علی مرحوم کے نام بھی اوسی وظیفہ کا سلسلہ جاری رہا۔ مولوی محمد عبد العزیز ریاست سرکار نظام کے نمکخوار اور نہایت خوش فکر اور خوش سواد شخص ہین۔ آپ کی تصانیف سے فن طریقت مین (۱) رسالہ تشبیہ وتنزیہہ (۲) رسالہ وحدت الوجود۔ اور اخلاق مین (۱) الانسان (۲) مظہر انسانی۔ نہایت دلچسپ رسایل ہین میلاد خیر البریہ کے نام سے آپ کی تصنیف منبر(۵) بھی شائع ہو چکی ہے۔ مولف کو آپکی خدمت مین نیاز حاصل ہے۔

(۱۰۷) مولوی۔ حاجی۔ محمدؐ عبد العزیز نایطی۔ الملقب بہ نعمت گر بن مولوی غلام محمد مرحوم بن مولوی محمدؐ علی مغفور مشاہیر قوم سے ہین آپ کا وطن گلشن آباد میسور رہے۔ ٹیپو سلطانی حکومت مین امیر البحر کوٹیال کی خدمت آپکے جد امجد کے تفویض تھی۔ آپ نے اپنے زندگی تک نہایت مرفہ الحالی کے ساتھہ بسر کی آپ کے فرزند ارجمند یعنے صاحب تذکرہ کے والد ماجد کو تجارت مین بڑا

فروغ رہا۔ مہاراجہ میسور نے ہر چند آپ سے قبول ملازمت پر اصرار کیا لیکن آپ نے اوسکو اپنی کسر شان خیال کیا اسلئے کہ مہاراجہ والی ریاست کو اون کے والد ماجد نے ارادتاً مولوی محمد علی نایطی کا متبنیٰ کر دیا تہا۔ مولوی محمد عبد العزیز نے اوایل عمر مین سرکار نظام کی ملازمت اختیار کی۔ اسوقت دار الطبع سرکار عالی کے مینجر ہین آپ کو علوم متعارفہ کے سوا طریقت کا مذاق بہی حاصل ہے۔ حضرت مولوی۔ حاجی۔ سید عمر علیشاہ دام ظلہ کے دست مبارک پر بعیت فرمائی ہے۔ اپنی اوقات عزیز کو ہمیشہ اوراد واذکار مین مصروف رکہتے ہین۔ سفر حجاز کے سوا ہندوستان کے مختلف مقامات کی سیر فرما چکے ہین بزرگان دین کی زیارات متبرکہ سے شرف اندوز اور مذہبی کامون مین صدق دل کے ساتہہ ہمیشہ کوشش کرتے رہتے ہین۔ توجہ کے ایک روحانی عمل کی آپ کو کامل مشق ہے جس سے ضرورت پر بہت بڑی تسکین حاصل ہوتی ہے۔ آپ کی تصانیف (۱) نصائح عزیزیہ فارسی (۲) عزیز الاخلاق (۳) باغ و بہار عزیزی۔ فن اخلاق و تصوف مین

شائع ہوکر مقبول عام وخاص ہین۔ مولف تاریخ کو آپ کی ملاقات کا شرف حاصل ہے۔ محمد عبدالرحمن اور احمد عبداللہ آپ کے دو ہونہار صاحبزادے ہین۔

(۱۷۱) محمدؐ عبدالقادر نایطی۔ قریشی لقب بن مولوی محمد غوث قریشی میر الصدور ریاست ٹیپو سلطانی کے پر وتون سے ہین۔ آپ کا علمی اور عملی سواد بہت درست ہے سرکار نظام کے تحکوار اور ایک مستقل تعلقہ کے تحصیلدار ہین۔ مولف تاریخ کو آپ کی ملاقات کا اعزاز حاصل ہے

(۱۷۲) مولوی محمد عبدالقادر نایطی بطاہر لقب طاہر تخلص بن محمد حبیب اللہ بن محمدؐ باقر بن غلام رسول علماء مشاہیر قوم سے ہین آپ کا نشو ونما ریاست حیدرآباد مین ہوا۔ علوم عربیہ مین فارغ التحصیل اور سرکار نظام کے زمرہ منصبداران مین شریک ہین۔ آپ کی علمی قابلیت کا اندازہ آپ کی تصانیف سے ہو سکتا ہے۔ جو ضوابط شافعیہ معروف بہ بیان ضروریہ اور لذات مسکین کے نام سے شائع ہوچکی ہین

مصنف تاریخ نظام ارزد وا ور تذکرہ علمائے ہند نے آپکا احوال برسبیل اجمال لکھا ہے۔ مولف تاریخ کو آپ کی ملاقات کی عزت حاصل ہے۔ آپ بڑے مقرر اور طبّاع شخص ہین۔ فن سخن سے بہی دلچسپی رکھتے ہین (۱) ابوطیب محمدؐ یحیےٰ اور (۲) ابو الخیر محمدؐ عیسےٰ آپ کے ہونہار فرزندون کے نام ہین۔

(۱۷۳) حاجی مولوی محمدؐ عبداللہ نایطی المخاطب بہ صدارت خان بہادر ابن بدرالدولہ قاضی الملک بہادر علماء مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ علم معقول اورمنقول خصوصًا حدیث مین آپ فرد لاثانی تہے۔ امیرالہند نواب محمدؐ غوث خان بہادر والی مدراس نے آپ کو صدارت کا معزز عہدہ عطا فرمایا تہا جس کی مناسبت سے آپ کو صدارت خان کا خطاب عنایت ہوا نواب مغفور آپ کا ادب فرماتے تہے۔ اور آپ کے ساتہہ اعزاز خاص کا استعمال کرتے تہے۔ حجاز کے چوتہے سفر مین واپسی کے وقت گلبرگہ کے مقام پر آپ نے رحلت فرمائی۔ حضرت بندہ نواز گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ کے روضہ مقدسہ سے متصل آپکا مدفن ہے

آپ کی تالیفات سے زبان عربی مین رسایل فوایدالغوثیہ فی فروع الشافعیہ تعلیقات علی مختصر ابی شجاع۔ تخریج احادیث بیضاوی اور زبان فارسی مین تحفۃ الاجبہ فی بیان استحباب قتل الوزغہ۔ تحفۃ المجبین لمولد حبیب رب العالمین۔ کتاب الزجر الی منکر شق القمر۔ اوضح المناسک۔ آپکی مبارک یادگار ہین۔ مصنف تاریخ احمدی نے آپ کے حالات تفصیل کے ساتھہ لکھے ہین۔

(۴۱۷) **مولوی محمد عبداللہ نایطی** المخاطب بہ حکیم حذاقت علیخان بہادر ابن محمد سعید نایطی مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ آپ مدراس کے دربار والاجاہی مین نہایت معزز اور والی ریاست کے حکیم خاص تھے۔ اور حکیم حذاقت علی خان بہادر کے خطاب سے ممتاز۔ آپ کی علمی قابلیت مسلمہ تھی۔ بڑے ہی نیک بخت شخص تھے آپ کا انتقال بتاریخ ۴ ۲ ربیع الاول ۱۲۱۱ھ بارہ سو اکہتر ہجری واقع ہوا۔ آپ کے فرزند ارجمند حکیم قادر محمد خان المخاطب بہ مہتمم الدولہ سربراہ خان مہتمم جنگ کا تذکرہ جداگانہ لکھا گیا ہے۔

(۱۷۵) **نواب محمد عسکری خان نایطی لوکہری۔** المخاطب بہ شیر افگن جنگ بہادر۔ ابن نواب حسین دوست خان سالار الملک مغفور۔ امرائے حیدرآباد سے گزرے ہین۔ آپ کے والد ماجد کی خوبیان اور مراتب اعلےٰ کا تذکرہ جداگانہ لکہا گیا ہے آپ باوجود اپنی امارت کے نہایت منکسر المزاج اور فقیر دوست تہے۔ آپکی علمی قابلیت اور روشن خیالی قابل قدر تہی۔ والی ریاست نے آپ کے خاندانی اعزاز کے لحاظ سے خانی اور بہادری کے سوا شیر افگن جنگ کا خطاب آپ کو عطا فرمایا تہا اور آبائی جاگیرات سے بہی سرفرازی بخشی تہی۔ آپ کی رحلت کے بعد آپ کے تمام اعزازات آپ کے دونون صاحبزادون کے نام بحال و برقرار رہے۔ جن کا احوال جداگانہ لکہا گیا ہے۔

(۱۷۶) **محمد علوی الدلوی نایطی۔** ریاست میسور کے مشاہیر قوم سے ہین۔ جن کے مکارم اخلاق اور فضایل علوم کا احوال مولف نے بزرگان قوم سے سنا ہے۔ آپ کے اجداد سلطانی عملداری مین مراتب شایان سے سرفراز تہے۔ فی زمانناآپ

مرفہ الحالی مین بسر فرماتے ہین۔

(۱۷۷) مولوی محمد علی نایطی۔ سعید لقب المخاطب بہ حکیم حاذق یارخان بہادر دربار والا جاہی کے معززین سے گزرے۔ فن طبابت مین آپ کی قابلیت اعلےٰ درجہ کی تہی۔ والی مدراس نے مدرسہ طبابت کی پروفیسری کا عہدہ آپ کو عنایت اور حکیم حاذق یار خان بہادر کے خطاب سے سرفراز فرمایا تہا۔ نہایت کم سخن اور خلیق شخص تہے۔ ہر ایک سوال کا جواب نہایت غور کے ساتہہ دیا کرتے تہے۔ بتاریخ ۵ شعبان ۱۲۹۰ھ بارہ سو نود ہجری آپ نے رحلت کی حکیم اسد اللہ نایطی آپکے یادگار ہین۔

(۱۷۸) ملا محمد علی نایطی۔ روگہے لقب مشاہیر صوبہ بمبئی سے ہین۔ اور بالفعل ایک سخت مرض مین مبتلا ہین۔ آپ کی حالت صحت مین مولف نے آپ سے ملاقات کی تہی۔ بڑے خلیق ملنسار بے نفس اور علوم دینیہ کے کامل ماہر ہین۔ آپ کی تجارت مین خداوند کریم نے برکت دی ہے۔ متعدد جہازون کے آپ مالک ہین۔ بمبئی مین ناخدا سے بہی آپ کی شہرت ہے

آپ کا خاندان کفو کا سخت پابند ہے۔

(۱۷۹) مولوی محمد علی خان نایطی تیو لقب المخاطب بہ رئیس الامرا مدار الدولہ مدار الملک معزز خان معتمد جنگ ۔ مشاہیر ریاست کرناٹک سے گزرے ہین۔ مولف نے بمقام مدراس آپ کی ملاقات کا اعزاز حاصل کیا ہے۔ نہایت فربیں اور تیز فہم علمی اور عملی قابلیت سے موصوف تھے۔ سرکار والاجاہ نے آپکو رئیس الامرا مدار الملک مدار الدولہ۔ معزز خان معتمد جنگ کا خطاب عنایت فرماکر اپنا مدار المہام دوم مقرر فرمایا تھا دیوانی مال کی خدمت فائقہ آپ کے تفویض تھی۔ نوابی مدراس کے خاتمہ پر برٹش گورنمنٹ نے چار سو روپیہ کا وظیفہ آپکے نام جاری فرمایا۔ بتاریخ ۲۵ صفر ۱۲۹۱ھ بارہ سو اکانوے ہجری آپ نے انتقال فرمایا۔

(۱۸۰) خان بہادر محمد علی خان نایطی۔ رتنہ سبہا مشاہیر قوم سے ہین۔ رتنہ سبہا زبان سنسکرت کا خطاب ہے جس کے معنے گوہر مجلس کے ہین۔ یہہ خطاب آپ کو ریاست میسور سے ملا

ڈپٹی کمشنری کا عہدہ آپ کے تفویض تہا اور فی زماننا حسن خدمت کا وظیفہ پاتے ہین۔ آپ ملکی معلومات مین اعلے درجہ کے ماہر اور علم وفضل سے متصف اور نہایت خلیق شخص ہین۔

(۱۸۱) حاجی حافظ محمد غوث نایطی المخاطب بہ انتظام خان بہادر ابن حاجی عبدالوہاب نایطی المخاطب بہ مدارالامرا بہادر مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ آپ بڑے نیک بخت اور متبرک شخص تہے۔ سرکار والاجاہ نے اپنے مصاحبین خاص مین آپکو شریک فرمایا تہا۔ پرویٹ مراسلت کا کام بہی آپ سے لیاجاتا تہا ۱۰ ذیحجہ ۱۲۶۷ھ بارہ سوسرسٹہ ہجری مین خطاب انتظام خان بہادر سے سرفراز ہوے۔ نہایت ذی علم اور راست باز شخص تہے۔

(۱۸۲) مولوی محمد غوث نایطی۔ قریشی لقب بن حاجی غلام عظمت اللہ بن حاجی غلام محی الدین بن غلام علی میر صدر ٹیپو سلطانی مشاہیر قوم سے ہین آپکے جداعلے کا احوال نمبر ۱۰۹ انپر لکہاگیاہے۔ مولف تاریخ کواسق تذکرہ کے تحریر کے وقت

آرتہر ولیزلی کی ایک انگریزی چٹہی ملی جو غالباً مارکویس ولیزلی
گورنر جنرل ہند کی لکہی ہوئی ہے۔ یا اون کے برادر (کمانڈر انچیف
برٹش آرمی) کی۔ جس سے غلام علی میر صدر کا اعزاز اور مرتبہ
ظاہر ہوتا ہے۔ جس کا ترجمہ اس موقع پر خالی از دلچسپی نہوگا۔ یہہ
مراسلہ حاکم ویلور کے نام ہے۔ مقام سرنگ پٹن۔ ۱۸ جولائی
۱۷۹۹ء۔ ڈیرسر۔ حامل ہذا غلام علی میر صدور مع اپنے فرزند
غلام محی الدین کے آپ کے زیر سایہ ویلور مین سکونت پذیر ہونا
چاہتے ہین کمشنران معاملات میسور نے ان دونون صاحبون کے
نام پنشن مقرر کردی ہے۔ سلطانی دربار مین میر صدور سے بہتر منتظم
ترکوئی نہ تہا۔ سرکار کمپنی کے قبض و حمایت مین جو ممالک آنے اونکے
متعلق سرکار کمپنی کی خدمت ان سے بہتر کسی نے نہین ادا کی
میسور کے فتح ہونے کے بعد خاندان سلطان اور بڑے بڑے سرداروں
نے اطاعت قبول کی تو میر صدور نے خیال کیا اور وہ خیال نہایت
عمدہ تہا کہ عامہ رعایا کے لئے عافیت اسی مین ہے کہ ملک مین
عجلت کے ساتہہ امن وامان قایم ہوجائے۔ انہون نے اس

خاص غرض کی تکمیل کے لئے اپنے اقتدار کو پوری طرح پر کام مین لاکر بدون اپنی کسی ذاتی غرض اور فائدہ کے قلعہ دارون کے ساتھہ انتظام کیا اور جمہور کی عافیت مین نہایت اخلاص اور نیک نیتی کے ساتھہ بحد امکان کوشش کی اور کامیاب ہوے مین بدل انکی سفارش کرتا ہون اور بخوبی جانتا ہون کہ جیسے جیسے آپکی راہ و رسم ان سے بڑہتی جاوے گی اوسی قدر آپ اونکی قدر کرتے رہین گے۔

مولوی محمد غوث قریشی انہین بزرگ ممدوح الشان کے حقیقی پوتے ہین۔ آپ سفر حجاز مین متولد ہوے۔ عربی زبان اور علوم متعارفہ مین ذی استعداد ہونے کے علاوہ معاملات مالی و ملکی مین اعلےٰ درجہ کے تجربہ کار ہین۔ آپ کی سلامت روی نیک نفسی۔ بردباری۔ اور اخلاق۔ شرافت خاندانی کا نمونہ ہین۔ سرکار نظام کے سررشتہ مال مین تحصیلداری تعلقہ کی خدمت آپ کے تفویض ہے نیک نام اور رعایا پرور افسرون مین آپ کا شمار رہتا ہے۔

(۱۸۳) مولوی محمد غوث نایطی سعید لقب مشاہیر حیدرآباد
سے ہین۔آپ کے خاندان کو دربار والا جاہی سے تعلق تہا۔
آپ کے نانا حکیم حاذق یارخان بہادر دربار والا جاہی کے
طبیب خاص تہے۔آپ سرکار نظام کے نمک خوار اور پرویٹ
سکرٹری سرکار عالی کے مددگار ہین۔اور پانسو روپیہ ماہوار
پاتے ہین۔آپ کی عربی اور انگریزی قابلیت خصوصًا ترجمہ
کی خوبی کے نسبت ماہران فن کو اعتراف ہے۔آپ کا عروج
ریاست حیدرآباد مین محض آپ کی لیاقت اور زود بازو سے
ہوا۔پبلک کامون سے آپ کو خاص دلچسپی حاصل ہے بزرگان
قوم نے آپ کی روشن خیالی اور راست بازی کے لحاظ سے
آپ کو فخر قوم کہا ہے۔مولف تاریخ کو آپ کی خدمت مین
نیاز حاصل ہے۔محمد عبد العزیز اور محمد عبد اللطیف دونون
آپ کے فرزند ہین۔
(۱۸۴) مولوی محمد غوث نایطی۔چید دلقب۔مشاہیر
تجار سے گذرے ہین جن کا تعلق ریاست مدراس سے تہا۔

آپ کی شریفانہ معاملت اور راست بازی کی وجہ سے آپ کی تجارت کو فروغ رہا۔ ملازمت کی پابندی سے ہمیشہ آپ متنفر رہے آپ کو فن نبوٹ مین کمال تہا۔ اپنی قوم پر جان نثار اور کفو کے سخت پابند تہے۔ آپ کی اولاد سے محمد حسن چیدہ سرکار نظام کے نمکخوار اور بڑے لایق اور بردبار شخص ہین جو گمنامی سے بسر کرتے ہین۔ اور نوکری کو ننگ خاندان خیال فرماتے ہین۔

(۱۸۵) حاجی ۔مولوی ۔محمد غوث نایطی ۔المخاطب بہ اعانت خان ۔مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ ۳ ربیع الاول ۱۲۱۳ھ بارہ سو تیرہ میں کو آپ متولد ہوے۔ فارسی اور عربی کی اچہی استعداد رکہتے تہے۔ فقہ اور حدیث کے ساتہہ آپ کو خاص دلچسپی تہی۔ سرکار والا جاہی سے نیابت صدارت کا عہدہ اور اعانت خان بہادر کا خطاب آپ کو عنایت ہوا۔ آپ نے اپنی زندگی کا زمانہ نہایت نیک نامی کے ساتہہ بسر کیا۔ بتاریخ ۲۹ جمادی الاول ۱۲۷۱ھ بارہ سو اکہتر ہجری مدینہ مطہرہ مین تب محرقہ سے رحلت فرمائی ۔جنت البقیع آپکا

مدفن ہے۔ آپ کی تالیفات سے ترجمہ بسط آلیدین لاکرام
الابوین زبان فارسی مین آپ کی اعلےٰ یادگار ہے۔

(۱۸۶) **مولوی محمد غوث۔** نایطی۔ المخاطب بہ شرف الدولہ
شرف الملک مولوی محمد غوث خان غالب جنگ بن مولوی
ناصر الدین محمد بن نظام الدین غفرلہم۔ عالم علامہ باعث افتخار
قوم گزرے ہین۔ صاحب تاریخ احمدی نے لکھا ہے کہ آپ
جامع معقول ومنقول حاوی فروع واصول تھے۔ بلدہ محمد پور
ارکاٹ مین آپ کی ولادت واقع ہوئی۔ ایام طفولیت مین آپنے
حضرت محبوب سبحانی قطب ربانی رضی اللہ تعالےٰ عنہ سے عالم
خواب مین رویت کا شرف حاصل کیا۔ حضرت موصوف نے
اپنے دست مبارک سے آپ کو پانی کا پیالہ عنایت فرمایا
اور پے لینے کا حکم دیا۔ صبح اوس کی برکت سے آپ کے حافظے
مین نہایت قوت پیدا ہوئی۔ علوم حدیث اور فقہ کی کتابین آپکو
ازبریاد تھین۔ علم ادب مین نام آور ہوے ترمذی کے حاشیہ پر
قاضی بدر الدولہ بہادر نے ارشاد فرمایا ہے کہ آپ نے عالم خواب مین

سیدنا و نبینا علیہ الصلوۃ والسلام کے دست مبارک سے بہت سیری کے ساتہہ آب زمزم پیا اور عالم رقت مین بیدار ہوے اوسی کا فیض تہا کہ آپ مراتب وفضایل علوم سے بہرہ ور ہوے ۱۲۱۳ھ بارہ سو تیرہ ہجری مین آپ نے حیدرآباد بہی ملاحظہ فرمایا ہے۔ ۱۲۱۶ھ بارہ سو سولہ ہجری مین دربار والا جاہی مدراس سے مدار المہامی کی خدمت آپ کے تفویض ہوئی اور خطابات جلیلہ سے سرفراز ہو کر معاصرین مین ممتاز ہوے۔

۱۲۳۳ھ بارہ سو تیتیس مین آپ نے خدمت سے کنارہ کشی اختیار کر کے تالیف وتصنیف کے طرف توجہ کی۔ بتاریخ ۱۱ صفر ۱۲۳۸ھ بارہ سو اڑتیس ہجری دنیائے فانی سے رحلت فرمائی۔ جامع مسجد والا جاہی مین آپکا مزار ہے۔ آپ کے علم وفضل کا سچا یادگار آپ کی تصانیف عربیہ سے قایم ہے (۱) نثر المرجان فی رسم نظم القرآن (۲) فواید الصبغیہ فی شرح الفرایض السراجیہ (۳) سواطع الانوار فی معرفۃ اوقات الصلواۃ والاسحار (۴) بسط الیدین لاکرام الابوین (۵) ارجوزۃ فی القاب حضرت

علی کرم اللہ وجہ (۶) کفایتہ المبتدی فی فقہ الشافعی (۷) زواجر الاولاد الی اہل دار الجہاد (۸) تعلیقات علی مختصر ابی شجاع (۹) تعلیقات شرح قطر الندی (۱۰) مسائل فی فقہ شافعی (۱۱) حواشی قاموس (۱۲) شافی شرح کافی فی النحو (۱۳) نجم الوقاد شرح قصیدہ بانت سعاد (۱۴) وسایل البرکات شرح دلایل الخیرات (۱۵) نہور الفوائد وبحور الفراید فی الفرایض ۔ مندرجۂ ذیل کتابین آپ نے فارسی زبان مین لکھی ہین۔ (۱۶) انہار المفاخر فی مناقب سید عبد القادر رضی اللہ تعالیٰ عنہ (۱۷) یواقیت المنشورہ فی الاذکار الماثورہ (۱۸) یسایم الازہار فی الصلاۃ علی سید الابرار صلی اللہ علیہ وسلم (۱۹) ہدایتہ الغوی الی المنہج السوی فی الطب النبوی صلواۃ اللہ علیہ (۲۰) خواص الحیوان (۲۱) رشحات الاعجاز فی تحقیق الحقیقہ والمجاز (۲۲) رسالہ در رد خواجہ کمال الدین خان (۲۳) برہان الحکمتہ ترجمہ ہدایتہ الحکمتہ (۲۴) فتاوی ناصریہ فی فقہ حنفیہ (۲۵) خلاصتہ البیان شرح عقیدہ عبد الرحمن (جامی) (۲۶) سہام الناقرہ فی عیون الناظرہ (۲۷) صلاۃ التسبیح ۔

(۲۸) زبان ہندی مین فقہ حنفی کے نام سے آپ کی ایک تصنیف ہے

(۱۸۷) **مولوی محمد غیاث نایطی**۔ ناکپوری فقیہ لقب مشاہیر قوم سے گزرے ہین آپ عالم متبحر اور انتظامی معاملات سے نہایت باخبر شخص تھے۔ نواب کڑپہ نے آپ کو دیوانی کا عہدہ تفویض فرمایا تہا۔ قصبہ ویلور مین آپ نے رحلت فرمائی۔ حضرت شاہ ابو الحسن قدس سرہ کے صحن مکان مین آپ کا مزار ہے۔ آپ کے پر وتون سے مولوی محمد کلیم اللہ حیدر آباد مین سرکار نظام کے نمک خوار رہین۔

(۱۸۸) **مولوی محمد فخر الدین خان نایطی** چلپنے لقب مشاہیر بلدہ ویلور سے گزرے ہین۔ آپ کو زمانہ نوابی مین قضاءت کا عہدہ تفویض تہا۔ آپ فاضل اجل اور عالم باعمل تھے جن کے وجود باجود سے قوم کو فخر حاصل تہا۔ عہدہ مفوضہ کے نازک ذمہ داریون کو آپ نے نہایت آب وتاب سے نبہاتہ سر انجام دیا۔ آپ کے ہر ایک حکم سے دینداری کے آثار ظاہر ہوتے تھے۔

(۱۸۹) **مولوی محمد فصیح الدین نایطی** - نانگر لقب - مشاہیر قوم سے گذرے ہین مصنف رسالہ نایطہ نے ایک مقام پر اس لقب کی وجہ تسمیہ کوروٹی کی تجارت سے منسوب فرمایا ہے مولوی محمد فصیح الدین کا علم وفضل اور زہد وتقوے عالم مین مشہور تھا۔ شاہی ملازمت پر آپ نے تجارت کو ترجیح دے رکھی تھی اور اکثر اوقات مین مواعیظ مذہبی سے خلایق کو ہدایت فرماتے تھے اور عربی زبان مین بے تکلف گفتگو کرتے تھے

(۱۹۰) **نواب محمد قاسم علی خان نایطی** المخاطب بہ نواب فرخ یاب جنگ بہادر امرائے حیدرآباد سے گزرے ہین۔ آپ کی علمی استعداد بہت درست تھی علماء کی صحبت کے ہمیشہ طالب رہتے تھے۔ دولت آصفیہ کے جاگیرداری کا اعزاز بھی آپ کو حاصل تھا۔ آپ نواب داراب جنگ مغفور کے حقیقی بھائی تھے

(۱۹۱) **محمد قادر محی الدین نایطی** - ناگپوری المعروف بہ میان صاحب والملقب بہ صبی ابن محمد فخر الدین مغفور مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ آپ بمراج پالہ کے رہنے والے اور

مہاراجہ ناگپور کی فوج مین چار ہسو سوار کے رسالدار اور اپنے ذاتی گہوڑون کے سلحدار اور فنون سپہ گری مین استاد کامل خصوصًا بنوٹ مین فرد لاجواب تہے۔ کسی معرکہ مین آپ کو شہادت کا رتبہ حاصل ہوا۔

(۱۹۲) **محمد قطب الدین خان نایطی**۔ رئیس لقب مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ مصنف رسالہ نایط فرماتے ہین کہ آپ قصبہ کوکن مین بخشی الممالک کا عہدہ رکہتے تہے۔ اور امارت کی وجہ سے رئیس کوکن سے مشہور رہتے۔ اس لقب کی یہی وجہ تسمیہ ہے۔ سید عبد الرحمن رئیس قوم کے خاندان سے آپ کو تعلق نہ تہا۔ مولف تاریخ کو اس سے زیادہ آپکے حالات نہ مل سکے۔

(۱۹۳) **محمد محترم خان نایطی**۔ امرائے دربار عالمگیری سے گزرے ہین جنکو خانی اور بہادری کا خطاب اور پنجہزاری منصب اور جاگیر سے سرفرازی حاصل تہی۔ نہایت ذی علم اور ذی اعتبار شخص تہے۔ قصبہ ایلور آپ کا مستقر تہا۔

جب گیارہ سو اونیس ہجری مین اعظم شاہ اور بہادر شاہ کا مقابلہ ہوا تو آپ اس لڑائی مین مارے گئے۔ مصنف گلدستہ کرناٹک فرماتے ہین کہ او جد بلا واسطہ محمدؐ باقر الملقب بہ محترم خان حال واین نبیرہ نواب مرتضی خان بہادر و داماد نواب باقر علی خان مرحوبین میشود از امراء درگاہ عالمگیری و روشناس بزم رنگین جہانگیری و عمدگان قوم نایط و صاحب ثروتان این طایفہ بود بعنایت پادشاہی بخطاب محترم خان ممتاز و منصب پنجہزاری و جاگیر سرفراز گشت خامہ جادو طرازش مخترع چمن رنگین بیانی و فکر آسمان پروازش مبدع نہال مضامین و معانی است۔

	ولہ	
اختراعی سرسبز نشئ است نوش عافیت		بامسیحا در نسازد خاطر آزاد ما

(۱۹۴) **مولوی محمد محی الدین**۔ سعید لقب خاطر تخلص۔ ابن مولوی حسن علی۔ سعید نایطی۔ شافعی۔ ریاست میسور کے متوطن سرکار نظام کے نمک خوار۔ مشاہیر قوم سے گذرے ہین آپکے اجداد کو ٹیپو سلطان کے عہد مین ریاست کی مختلف خدمات سپرد

تعلق تہا۔ آپ کے والد ماجد منظر آباد کے قلعہ داری سے ممتاز رہے ہے۔ برٹش گورمنٹ کے عمل دخل مین آپ کو عمل داری کی خدمت عطا ہوئی۔ مہاراجہ کے ابتدائی زمانہ حکومت مین آپ نے ترک وطن کرکے سرکار نظام کی ملازمت اختیار کی یتعلقۂ ابراہیم پٹن کی عملداری سے سرفراز رہے۔ آخر عمر مین ترک ملازمت کرکے سیاحی اختیار کی متعدد اوقات مین حجاز کا سفر فرمایا۔ بزرگان دین اور اولیائے کرام کی متبرک زیارات سے بہرہ اندوز ہوکر سلسلہ قادریہ اور چشتیہ سے بیعت حاصل فرمائی۔ آپ ہمیشہ ریاضت کش اور معتکف رہا کرتے تہے۔ فضایل علوم صوری ومعنوی سے آراستہ تہے۔ فن طبابت مین آپ کا تجربہ بڑہا ہوا تہا۔ آپ کی قابلیت کی اعلے یادگار آپ کی تصانیف ذیل ہین (۱) غایۃ المرام در تصوف (۲) اختصار در تصوف (۳) تشفی نامہ در تصوف (۴) افشائے راز فرامشن (۵) شرح العزیز در تصوف (۶) ضیاء القلوب در تصوف (۷) نامہ خاطر (۸) بہارستان تقدیس (۹) امداد الطالبین در تصوف

(۱۰) ازالتہ الکہالت۔

(۱۹۵) **محمد محی الدین نایطی**۔ بن محمد شاہ مغفور مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ نوابی کرنول کے زمانہ مین موضع بہنڈ یاتکور بطریق جاگیر آپ کو عطا ہوا تہا۔ آپ کے فرزندون سے محمد صبغۃ اللہ نایطی کو ریاست ناکپور مین مانکاری کی منزلت حاصل تہی۔ صاحب جاگیر اور امیر کبیر کہلاتے تہے۔ جن کی اولاد کا ذیلی سلسلہ مولف کو دریافت نہو سکا۔ محمد محی الدین نایطی کے دوسرے فرزند (محمد حبیب اللہ نایطی) کے دوسرے صاحبزادے (مولوی غلام رسول نایطی) سرکار نظام کے نمک خوار اور دار وغگی شیشہ آلات کے عہدہ سے ذی اعتبار ہین۔ جن کی ملاقات کا شرف مولف کو حاصل ہے۔

(۱۹۶) **محمد مخدوم نایطی**۔ قدس سرہ۔ ابن شیخ احمد نایطی صوبہ ارکاٹ مین صاحب دل گزرے ہین۔ آپ عالم تنہائی مین بسر کرتے تہے۔ نواب والاجاہ کے عہد حکومت مین اکثر ایسا اتفاق ہوا ہے کہ قحط سالی مین میر اسد اللہ خان بہادر نائب

م یہہ زبان سنسکرت کا لفظ ہے بمعنی صاحب جواہر یعنی امیر کبیر۔

صوبہ دار ارکاٹ نے باران رحمت کی التجا آپ سے کی ہے جب
آپ مجبور ہوکر اپنے مصلے سے اوٹھتے تھے تو بارش بکثرت برستی
تھی۔ آپ اپنی زندگی ہی مین عامل سریع التاثیر سے مشہور رہے
علوم ظاہری کے سوا علوم باطنی بھی رکھتے تھے۔ سید علی محمد خلف الرشید
حضرت شاہ عبد الرحمن بیجا پوری صبغۃ اللہی قدس سرہ سے آپکو
بیعت حاصل تھی۔ بتاریخ ۲۶ شوال ۱۱۸۵ھ گیارہ سو پچاسی ہجری
آپ نے رحلت فرمائی۔ مقام تاج پورہ واقع ارکاٹ مین آپکا
مزار ہے۔ صاحب گلستان نسب نے آپ کا مختصر احوال لکھا ہے

(۱۹۷) محمد مخدوم نایطی۔ اودگیری مشاہیر قوم سے گزرے
ہین۔ آپ کو ریاست بیگن پلی مین والی ریاست کے اتالیقی کا
اعزاز حاصل تھا۔ علوم وفنون مین فرد منتخب سمجھے جاتے تھے۔ آپکے
پوتون سے مولوی غلام رسول نایطی ریاست ممدوح کے
قصبہ کویل کنڈہ کے قاضی اور آپ کے نواسے غلام محمود نایطی
بیگن پلی کے لکھ پتی تاجرین سے ہین۔

(۱۹۸) محمد مستعد خان نایطی۔ الملقب بہ تیتو مشاہیر قوم سے

گزرے ہین بقول مصنف رسالہ نایط آپ کو صوبہ کا کنار کی نیابت صوبہ داری کا عہدہ حاصل تہا۔ آپ بڑے حوصلہ مند شخص تہے آپ کی ذات ستودہ صفات سے افراد قوم کو ہمیشہ ہر قسم کی مدد ملا کرتی تہی۔

(۱۹۹) محمد معین الدین نایطی۔ الملقب بہ آگ لاوے ابن غضنفر حسین مغفور مشاہیر قوم سے گزرے ہین جن کی بہادری کا پتہ تاج الاقبال (تاریخ بہوپال) سے ملتا ہے مہاراجہ ناگپور کے لشکر مین آپ کو رسالداری کی عزت حاصل تہی۔ نواب صدیق علی خان نایطی میر عساکر و مدار المہام ریاست کے مشیر خاص تہے۔

(۲۰۰) مولوی محمد معین الدین۔ مہکری لقب۔ ابن حکیم محمد اسد اللہ خان مہکری۔ مشاہیر قوم سے ہین۔ ٹیپو سلطانی حکومت مین آپ کے جد اعلےٰ محمد علی مہکری۔ بحری فوج کے افسر تہے آپ میسور مین متولد ہوے۔ آپ کی قابلیت عربی اور فارسی زبان مین مسلم ہے۔ کنڑی اور تلنگی زبان سے بہی بخوبی ماہر ہین سرکار نظام کے امتحانات مالگزاری مین کامیاب اور علاقہ

صرف خاص کے ضلع اطراف بلدہ مین تحصیلدار ہین مولف تاریخ کو آپ کی خدمت مین نیاز حاصل ہے۔ نہایت لایق عہدہ دار ہین۔ آپ کے تین صاحبزادون (۱) محمد ضیاء الدین (۲) محمد قادر علی (۳) محی الدین محمود سے منبر ا و ۲ سرکار نظام کے نمک خوار ہین اور منبر ۳ مدرسہ عالیہ حیدرآباد مین ایف اے کی تعلیم پارہے ہین۔

(۲۰۱) حکیم محمد مہدی نایطی۔ سعید لقب۔ المخاطب بہ حکیم شفا دست خان بہادر ابن حکیم حسین علی نایطی۔ مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ آپ کا وطن مدراس ہے۔ نواب والاجاہ مغفور کے زمانہ ریاست مین آپ مجلس اطباء کے ممبر اور نہایت لایق اور تجربہ کار شخص تھے مدراس مین آپ کے مطب کی شہرت ابتک باقی ہے۔

(۲۰۲) مولوی محمد میران نایطی۔ الملقب بہ بہاندرے بہوندرے۔ والمتخلص بہ شُہا۔ بن حبیب اللہ ذکا بن حافظ محمد میران بن حافظ محمد علی بیجاپوری مشاہیر قوم سے ہین۔ آپ کے اب و جد کا احوال منبر ۲۰۵ پر لکہا گیا ہے۔ آپ رمضان ۱۲۶۸ھ مین

بہ مقام نیلور متولد ہوے۔ عربی کی اکثر درسی کتابیں جو سلسلہ نظامیہ مین داخل ہین مولانا مولوی شجاعت حسین غازیپوری سے پڑھی ہین فقہ اور حدیث کی سند مولوی محمد ہاشم دہلوی سے حاصل کی اور اور فارسی کی تحصیل اپنے شفیق باپ سے۔ فی زماننا حیدرآباد کے دفتر صدر محاسب سرکار مین عہدہ لایقہ سے ممتاز ہین۔ نظم و نثر فارسی مین اسداللہ خان غالب کے طرز کو آپ کی روشن طبیعت سے جلا حاصل ہے۔ آپکی ذہانت اور طباعی کی تعریف مولف کے سے کم سواد شخص کی زبان سے چھوٹا منہہ بڑی بات کا مصداق ہے جس کا شمار آپ کے شاگردون مین ہے مندرجہ ذیل غزل آپ کے فارسی کلام کا اعلےٰ نمونہ ہے۔

دست جور محتسب تا شیشہ و ساغر شکست	از شکست شیشہ و ساغر مرا دل در شکست
واے بر محرومی پروازان مرغ اسیر	کز طپیدن تا قفس بشکست بال و پر شکست
حالت بشکستہ ام دار و تماشائے دگر	این بہار تازہ باشد رنگ بر در گر شکست
بہر گرانی ہاے بازار من چہ باشد بیش ازین	تا بہا دم و مجلس مجلس خود بر شکست
زاہدا من مے کشم اینجا مبارک بہر تو	آرزوی مے کشی ہا بر لب ساغر شکست

معرکہ آرا مشو زاہد ز وعظ روز حشر	،	طرز رفتار کسی ہنگامہ محشر شکست
چارہ درد تنہا شد باعث درد دگر	.	یعنے تا پیکان برآید دردلش نشتر شکست

(۲۰۳) محمد ندیم اللہ نایطی۔ المخاطب بہ ندیم اللہ خان ابن غلام محی الدین نایطی معززین قوم سے گزرے ہین۔ آپکو والاجاہی ریاست مین والی دولت کی اتالیقی کا اعزاز حاصل تہا۔ جواہر علوم وفنون سے آراستہ تہے۔ بتاریخ ۵ رشعبان ۱۲۹۰ھ بارہ سو نوے ہجری بحالت سجدہ نمازِ فریضۂ صبح آپ نے رحلت فرمائی۔

(۲۰۴) مولوی۔ حاجی۔ محمد نظام الدین نایطی۔ تاہتلی لقب بن مولوی محمد حسین مغفور بن مولوی محمد عبد اللہ مولف تاریخ کے والد ماجد مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ آپ کے حسب ونسب کا سلسلہ حافظ ابراہیم عرب کے واسطہ سے سیدنا جعفر طیار رضی اللہ عنہ تک پہونچا ہے۔ آپ کے جد ماجد مولوی محمد عبد اللہ مغفور شاہی حکومت مین قلعہ ونگول کے قلعہ دار تہے۔ آپ بہ مقام ونگول متولد ہوے۔ علوم فارسیہ وعربیہ کی تحصیل کے بعد حرمین شریفین زادہما اللہ شرفًا وتعظیمًا سے شرف اندوز ہوکر عالم

شباب مین مدراس گورنمنٹ کے ضلع نیلور کی مہتممی پولیس کا عہدہ قبول فرمایا۔ لیکن بہت تہوڑے عرصہ مین جس جس طرح جدید قواعد کی پابندی ہونے لگی۔ آپ اوس عہدہ سے متنفر ہوتے گئے۔ نیک نفس حکام نے آپ کی دلجوئی کے لحاظ سے بہت سے قیود اور قواعد سے آپ کو مستثنےٰ کیا لیکن صرف چہہ سال کی ملازمت کے بعد آپ نے نوکری سے استعفا دیدیا۔ اور مدراس کے مدرسۂ اعظم مین عربی کے پروفیسر مقرر ہوے۔ اور پہر آخر ۱۸۷۱ء تک آپ نے تجارت مین فروغ حاصل کیا۔ اوایل ۱۸۸۱ء مین نواب سر سالار جنگ مختار الملک مغفور وزیر اعظم ریاست حیدرآباد کے خواہش اور مولوی سید عبدالوہاب حسینی مغفور اور وجیہ الدین خان معنی کے ایماء پر آپ نے حیدرآباد تشریف لاکر سرکار نظام کے نمکخواری کا اعزاز حاصل فرمایا۔ آپ کی ملازمت کا بڑا حصہ سررشتہ عدالت سے متعلق رہا۔ دارالقضاء بلدہ اور عدالت دیوانی بزرگ کے مہتممی اور پہر نیابت دوم عدالت دیوانی بلدہ پر کارفرمائی کے بعد پیرانہ سالی کی وجہ سے کنارہ کش ہوے اور اپنی خدمت کیلئے اپنے

چھوٹے فرزند مولوی احمد اللہ مرحوم کو پیش فرمایا۔ قدردان گورنمنٹ نے آپ کی استدعا کو منظور فرماکر آپکو حسن خدمت کا وظیفہ عطا فرمایا۔ سررشتہ عدالت کی تاریخ مین آپ کی راست بازی اور جفاکشی کے آثار موجود ہین۔ رعایائے حیدرآباد کے بڑے حصہ کی زبان پر آپ کے محامد صفات ابتک باقی ہین۔ شوال ۱۳۱۱ھ مین آپ نے وجع القلب کے عارضہ سے نماز شام مین رحلت فرمائی۔ آپ کے پانچ لڑکون سے (۱) اضعف العباد مولف تاریخ (۲) مولوی محمد عبد الستار (۳) محمد عبد الودود (۴) ڈاکٹر عبد الرحمن بقید حیات ہین (۵) سب سے چھوٹے مولوی احمد اللہ رحلت فرماچکے ہین۔ جنکا تذکرہ جداگانہ لکھا گیا ہے اللہم اغفرہما بحرمتہ حبیبک علیہ الصلوٰۃ والسلام۔

(۲۰۵) **مولوی محمود علی نایطی** - پتو رلقب المخاطب بہ دبیر الملک مشیر الدولہ رازدار خان محبوز جنگ بن محمد علی بن محمد سعید مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ آپکی مسلمہ قابلیت زبان فارسی - عربی - اور انگریزی کی دربار والاجاہی مین

قابل قدر ثابت ہوئی۔ والی ریاست نے آپکو دفتر انگریزی کا میر منشی خاص مقرر فرمایا اور اسی عہدہ کے مناسبت سے دبیر الملک مشیر الدولہ راز دار خان محو ز جنگ بہادر کا خطاب آپ کو عنایت ہوا۔ آپ بڑے سنجیدہ مزاج معاملہ فہم اور ذی اعتبار شخص تھے والی ریاست کے پاس آپ کا بڑا اعزاز اور اعتبار تہا۔

(۲۰۶) **قاضی محمود کبیر نایطی**۔ قدس سرہ۔ بن قاضی احمد بن فقیہ ابو محمد نایطی بزرگان قوم سے گزرے ہین۔ آپ شاہ سید اکبر حسینی ابن حضرت خواجہ گیسو دراز بندہ نواز حسینی قدس سرہما کے داماد اور ممالک دکن کے قاضی القضات تھے مولانا عبد الرحمن جامی قدس سرہ کے معاصرین سے تھے۔ مصنف تاریخ احمدی اور صاحب گلستان نسب نے آپ کا احوال لکہا ہے۔ بہت تہوڑے زمانہ تک آپ نے قاضی القضات کے فرایض خدمت کو سنبہالا اور پہر خدمت سے مستعفی ہوکر حجاز کے طرف روانہ ہوے مولوی غلام محی الدین شایق نے روضۂ قدسیان مین فرمایا ہے کہ آپ کے سفر کے بعد آپ کے صاحبزادے قاضی رضی الدین

مرتضیٰ کو قضاءت کی خدمت ملی۔ جب آپ نے حج سے فارغ ہوکر مدینہ مطہرہ کا ارادہ فرمایا تو حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے عالم خواب مین شیخ الحرم کو حکم فرمایا کہ فاضل ہند کی پیشوائی کرے۔ جب آپ کا قافلہ مدینہ مطہرہ کے قریب پہونچا تو بیرون آبادی شیخ نے استقبال کیا۔ آپ قافلہ سے آگے بڑہے اور شیخ سے مصافحہ فرمایا اور کہا کہ یہہ عاصی اس تکلیف فرمائی کی صلاحیت نہین رکھتا۔ پھر شیخ نے آپ کو اپنا مہمان بنایا۔ زیارات متبرکہ سے فارغ ہونے کے بعد آپ نے ہند کا ارادہ کیا اور بیجاپور مین رحلت فرمائی۔ آپ کا مزار مبارک اوسی مقام پر ہے۔ مولف نے آپ کے صاحبزادے کی قضاءت کے متعلق شہنشاہ اکبر کا فرمان مترشدہ ۱۰ محرم سنہ ۹۹۴ھ نون سو چورانوے ہجری دیکھا ہے

(۲۰۷) شاہ محی الدین نایطی۔ لوکہری لقب۔ بن شاہ جعفر قدس سرہما مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ آپکا سلسلہ نسب حضرت شاہ احمد کلیم قادری رحمۃ اللہ علیہ کے حسن توسط سے

سیدنا امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ تک پہونچتا ہے۔ حضرت شاہ احمد کلیم قدس سرہ کے فضایل اور خرق عادات زمانہ مین مشہور ہین۔ شاہ محی الدین نایطی کے فرزند ارجمند شاہ حامد سعید ٹیپو سلطانی حکومت مین صفیر ایران مقرر ہوکر معاش جلیلہ سے سرفراز تھے جن کے صاحبزادے شاہ ابوالحسن چشتی کلیم اللہی کا زمانہ مدراس پریسیڈنسی مین گزرا ہے آپکو شاہ عبدالقادر فخری رحمۃ اللہ علیہ سے بیعت حاصل تھی۔ اور سلوک مین بڑے پایہ کے بزرگ تھے۔ آپ کے فرزند ارجمند مولوی غلام دستگیر مغفور کے تین صاحبزادون سے آپ کے خاندان کا نشان قایم ہے۔ (۱) مولوی احمد کلیم (۲) مولوی غوث محی الدین (۳) مولوی صدیق حسین عاشق منبر ایک نہایت ذی علم اور باخدا شخص اور اپنے خاندانی بزرگیون کے سچے یادگار علوم طریقت مین کامل اور ہمیشہ ذاکر و شاغل ہین۔ منبر دو کو بھی سرکار نظام کی نمک خواری کا اعزاز حاصل ہے منبر تین کا احوال جداگانہ لکھا گیا ہے۔ مولوی غلام دستگیر مغفور اور اون کے تینون

صاحبزادون سے مولف تاریخ کو ملاقات کی عزت حاصل ہے۔

(۲۰۸) سید محی الدین علوی نایطی۔ قریشی لقب ابن سید ضیاء الدین میسوری۔ مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ آپ بخشی غلام علی خان کنداچار کے حقیقی نواسے تھے۔ صرف آپکی ننہال کو قوم نوایط سے تعلق ہے آپ کے والد ماجد ریاست میسور مین ڈپٹی جج کا عہدہ رکھتے تھے۔ تکمیل مدت ملازمت کے بعد آپ نے ما رصہ کا وظیفہ حاصل کر کے ہجرت فرمائی مدت الہم مکہ معظمہ مین رہے۔ اور اوسی مقام متبرک پر انتقال فرمایا۔ سید محی الدین مغفور ملیبار مین صیغہ نمک کے افسر مقرر ہوے اور پھر ریاست میسور مین آپ کو اسسٹنٹ کمشنر کا عہدہ ملا جب سر سالار جنگ بہادر وزیر اعظم دکن نے آپ کو بلوایا تو آپ حیدرآباد چلے آئے ابتدائً ریونیو بورڈ کے ممبر اور من بعد صدر مہتمم و معتمد صدر المہام کو توالی ناظم مدخل و ناظم ٹپہ خانجات ممالک محروسہ سرکار نظام رہنے کے بعد عمر کے آخری زمانہ مین سررشتہ مالگزاری کے صدر تعلقدار مقرر ہوے۔ نہایت

تجربہ کار اور قانون دان افسر تھے۔ رجب ۱۳۰۵ھ تیرا سو پانچ ہجری مین آپ نے رحلت فرمائی۔ شاہ خاموش قدس سرہ کی درگاہ مین آپ کا مزار ہے۔ مولف تاریخ کو آپ کی ملاقات کا شرف حاصل ہے۔

(۲۰۹) **سید مغیث الدین نایطی**۔ سلطان علاو الدین کے عہد مین مشاہیر سے گزرے ہین جن کو دربار شاہی مین اعزاز خاص حاصل تھا۔ مصنف تاریخ فرشتہ فرماتے ہین کہ او و برادرش سید نجیب الدین ہر دو بزہد و تقوے و سایر کمالات اتصاف داشتند و ایشان را سادات نوتیہ می گفتند۔

(۲۱۰) **ملک محمود نایطی**۔ جوہر تخلص ابن قاضی محمد عیدروس نبیرہ فاضل خان نایطی۔ مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ نوابی کرنول مین آپ کو موضع کپڑلا کی جاگیرداری کی عزت حاصل تھی۔ والی ریاست کے مصاحبین خاص مین آپ کا شمار رہتا تھا۔ آپ کے صاحبزادے غلام حسین گوہر تخلص کے دونون فرزند غلام علی نایطی اور ملک محمود نایطی ہمرکاب

نظام کے نمک خوار ہین۔ آپ کے دوسرے فرزند غلام حیدر شہوار تخلص کی اولاد سے غلام محی الدین وغیرہ کو بہی سلطنت آصفیہ کی نمک خواری کا اعزاز حاصل ہے۔

(۲۱۱) **نواب منیر الدین خان نایطی**۔ المخاطب بہ سکندر یار جنگ بہادر ابن محمد محی الدین خان بن نواب منیر الدین خان سکندر یار جنگ اولی مشاہیر قوم سے ہین۔ آپ کی جدہ ماجدہ حافظ محمد حسن خان منصبدار ابن حافظ محمد صادق علی خان مہاجر نایطی قریشی بخشی فوج والی ریاست حیدرآباد کی صاحبزادی تہین۔ آپ کے جد ماجد کا احوال مصنف نگارستان آصفی نے لکہا ہے۔ آپ کا معین الاسلام خان بہی خطاب تہا۔ نواب سکندر جاہ مغفور کی زمانہ ریاست مین بخشی گری کی خدمت اور دو ہزار جوانان بارکا اور دارالعدالت کی صدارت آپ کے تفویض تہی۔ سفر شوراپور مین آپ والی ریاست کے ہمرکاب رہے۔ آپ کے پوتے نواب سکندر یار جنگ حال ابتدائً علاقہ دیوانی مین تعلقہ دار رہتے اور پہر حسن خدمت کا

وظیفہ پانے کے بعد علاقہ پائیگاہ نواب سر خورشید جاہ امیر کبیر مغفور کے معتمد مال ہوئے اور اب تک اوسی پر قایم ہین آپکی علمی اور عملی قابلیت اظہر من الشمس ہے۔ بڑے ہی سنجیدہ مزاج نیک بخت۔ اور دیندار امیر ہین۔ مار گزیدہ کے لئے آپ کا عمل نہایت موثر ثابت ہوا ہے۔

(۲۱۲) مولانا شیخ میر نایطی۔ مشاہیر قوم سے گزرے ہین صاحب گلستان نسب فرماتے ہین کہ ریاست والا جاہی مین آپ رسالہ شاہی کے سرگروہ تھے۔ اور پھر والی ریاست کے مصاحب مقرر ہوے۔ آپ نہایت متقی اور پرہیزگار تھے۔ جس زمانہ مین آپ نے ہاتیون کی تجارت جاری کر رکھی تھی آپ کا مطالبہ ریاست حیدر آباد پر تھا۔ جب آپ نے اُسکے وصول کے لئے نواب ناصر جنگ شہید سے ملاقات کی تو نواب شہید نے نہایت خلق و مروت کے ساتھ آپ کی مہمانداری کا حکم فرمایا مگر آپ نے معذرت کے ساتھ اوس سے معافی چاہی اور فرمایا کہ قرضخواہ کو حق نہین ہے کہ اپنے مطالبہ کے سوا کسی اور

تکلیف دہی کا باعث ہو۔ نواب شہید کے حکم سے آپ کا مطالبہ فوراً بے باق کر دیا گیا۔ اور پھر آپ کو اصرار کے ساتھ مہمانی کا شرف بخشا گیا۔ والی ریاست نے آپ کے حُسن معاملت کی بڑی تعریف کی۔

(۲۱۳) مولانا شیخ میران نایطی۔ قدس سرہ بارا ہزاری لقب مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ آپ جوان صالح اور مرد متقی تھے ہر روز بارا ہزار درود کا ورد جاری رکھتے تھے۔ عالم خواب مین آپ کو ہر روز نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے جمال جہان آرا کی رویت نصیب ہوا کرتی تھی۔ ہمیشہ آپ پر رقت طاری رہتی تھی۔ صاحب گلستان نسب نے آپ کا تذکرہ فرمایا ہے آپ کی رحلت بلدہ محمد پور مین واقع ہوئی وہین آپ کا مزار ہے۔

ردیف ن

(۲۱۴) مولانا حاجی ناصر الدین عبد القادر نایطی۔ المخاطب بہ امیر نواز جنگ بہادر ابن مولوی محمد صبغۃ اللہ المخاطب

قاضی الملک مغفور امرائے کرناٹک سے گزرے ہین۔ آپکی ولادت ۱۲۴۲ھ بارہ سو چوالیس ہجری مین واقع ہوئی۔ علم و فضل سے آراستہ زہد وتقوے سے پیراستہ تھے۔ دربار والاجاہی سے آپ کو۔ قادرحسین خان امیرنواز جنگ بہادر کا خطاب عنایت ہوا۔ ناظم باغات کا عہدہ آپ کے تفویض تھا۔ نوابی کے خاتمہ پر برٹش انڈیا نے آپ کو پنشن عطا کی۔ بتاریخ ۲۷ جمادی الاول ۱۲۹۹ھ بارہ سو ننانوے ہجری۔ آپ نے بہ مقام مدراس رحلت فرمائی۔ آپ کی تالیفات سے صرف ترجمہ اعظم الاجر کا پتہ مولف کو ملا۔ مصنف تاریخ احمدی نے آپ کا مختصر احوال لکھا ہے۔

(۲۱۵) مولوی ناصر الدین محمدؒ نایطی۔ ابن نظام الدین احمد صغیر رحمۃ اللہ علیہ بزرگان قوم سے گزرے ہین۔ آپ کی ولادت محمدؐ پور مین واقع ہوئی۔ جب فضیلت علم سے آراستہ ہوے تو سرکار والاجاہی سے محمدؐ پور کی صدارت آپ کو عطا ہوئی۔ جسکو نہایت راست بازی اور سچائی کے ساتھ اپنے

سرانجام دیا مدت العمر اپنے عہدہ کے فرایض کو ادا کرتے رہے۔ بتاریخ
۲۸ رمضان ۱۲۰۶ھ بارہ سو چھہ ہجری اوسی مقام پر رحلت فرمائی
بڑے باخدا شخص تھے حضرت سید ولی محمد الحسینی القادری کے
دست مبارک پر آپ نے بیعت فرمائی تھی۔ صاحب تاریخ احمدی
نے آپ کا تذکرہ فرمایا ہے۔

(۲۱۶) سید نجیب الدین نایطی۔ امراے دربار سلطان علاؤالدین
مین مشہور شخص تھے۔ زہد و تقوے مین خصوصاً اور تمام کمالات مین
عموماً آپ کا نام مشہور تھا۔ محمد قاسم فرشتہ نے آپ کا احوال
لکھا ہے اور فرمایا ہے کہ آپ سادات نوتیہ سے تھے۔

(۲۱۷) مولانا حاجی نظام الدین احمد نایطی۔ الملخاطب
بہ منفذ جنگ بہادر ابن نواب بدر الدولہ مغفور امرائے صوبہ
کرناٹک سے گزرے ہین۔ آپ کی ولادت ۱۲۴۲ھ بارہ سو بیالیس
ہجری مین مقام بلدہ مدراس واقع ہوئی۔ ذی علم اور صاحب
استعداد تھے۔ سفر حجاز کے بعد آپ کا تعلق دربار والاجاہی
سے ہوا۔ نظام الدین احمد خان منفذ جنگ بہادر کا خطاب

اور نفاذ احکام عدالت کی خدمت عطا ہوئی۔ بڑے آب و تاب کے ساتھہ آپ نے اپنے عہدہ کے فرایض کو سنبہالا۔ نیک نام افسر رہے۔

(۲۱۸) مولانا مولوی نظام الدین احمد صغیر نایطی۔ ابن محمد عبداللہ مغفور۔ بزرگان قوم سے گزرے ہین۔ آپ بڑے باکمال اور حقایق معرفت سے آگاہ تہے۔ آپ کی ولادت ۱۱۱۳ گیارہ سو تیرہ ہجری مین ہوی۔ تحصیل علوم دینی کے بعد دارالریاست محمد پور ارکاٹ کی صدارت کا عہدہ آپ کے تفویض ہوا۔ آپ کی اوقات عزیز کا بڑا حصہ تالیف و تصنیف مین گزرتا تہا۔ ۲۲ رمضان ۱۱۸۹ گیارہ نواسی ہجری مین آپ نے رحلت فرمائی اور اپنے مولد ہی مین دفن ہوے۔ آپ کی تالیفات ذیل آپ کی اعلے یادگار ہین (۱) انبار الاذکیا بتحبیب الطبیب والثنا الی سید الانبیا بزبان عربی (۲) سرور الصدور ترجمہ معرب الزبور فارسی (۳) فیض الوہاب فی شرح خلاصۃ الحساب فارسی (۴) فیض الجلیل فی ترجمۃ الانجیل فارسی (۵) فتح الوہاب المجیب

فی ترجمۃ القول السدید فارسی (۶) کنوز السعادہ فی الذکر الاٰیۃ الاثنا عشریہ فارسی (۷) حصول المبرات بشرح دلایل الخیرات (۸) وقایع نہفتۃ امیر الامرا نظام الدولہ ناصر جنگ۔ ومجیئہ لدفع فساد المظفر الطاغی فی دیار التلنگ بزبان عربی۔

(۲۱۹) مولانا نظام الدین احمد کبیر نایطی۔ ابن قاضی حسین لطف اللہ نایطی۔ بزرگان قوم سے گذرے ہین۔ آپ علوم صوری ومعنوی مین فرد کامل۔ خصوصًا حدیث مین اکمل تھے۔ حدیث کی سند عوض بن محمد بن شیخ الضعیف السقاف سے حاصل فرمائی تھی۔ اوائل عمر مین علی عادل شاہ کے منشی خاص تھے اور پھر شاہجہان کی خدمت مین سفیر مقرر ہوے آخر عمر مین خانہ نشین رہے صاحب تاریخ احمدی نے آپ کی رحلت کا عجیب واقعہ لکھا ہے آپ فرماتے ہین کہ جب آپکی رحلت کا وقت قریب ہوا تو آپ نے غسل فرمایا اور سپید لباس کے ساتھ ایک سفید فرش پر مانند بیٹھہ رہے۔ بار بار کھڑے ہوتے تھے اور آداب بجالاتے تھے اور فرماتے تھے کہ غلام ہرگز اس قابل نہین ہے۔ اور پھر فرمایا

اشہد ان لا الہ الا اللہ و اشہد انک محمدٌ عبدہٗ و رسولہ۔ یہہ فرماکر آپ گر پڑے۔ لوگون نے سنبھالا اور آپ کو مردہ پایا یہہ واقعہ ۱۸ ربیع الاول ۱۲۰۰ھ گیارہ سو ہجری مین واقع ہوا۔ صاحب گلستان نسب نے بہی آپ کا ذکر خیر فرمایا ہے :-

ردیف واو

(۲۲۰) مولوی وجیہ الدین خان نایطی۔ تانتلی لقب۔ معنی تخلص بن غلام محی الدین خان بن تاج الدین خان مغفور۔ مولف تاریخ کے عم مکرم مشاہیر حیدرآباد سے گزرے ہین آپ کے جد امجد کو حضرت مغفرت منزل سکندر جاہ مغفور نوراللہ مرقدہ کے عہد مبارک مین نواب ارسطو جاہ مدارالمہام وقت نے حیدرآباد طلب فرمایا معاش منصب سے سرفرازی بخشی ۱۲۱۹ھ بارہ سو انیس ہجری کے اوایل مین نواب ارسطو جاہ کی رحلت ناگہانی۔ اے بسا آرزو کہ خاک شدہ۔ کی مصداق واقع ہوئی۔ آپ کے والد ماجد مدت العمر اپنے آبائی منصب سے ممتاز رہے۔ جس کا سلسلہ اتبک آپ کے خاندان مین قایم

آپ بڑے باکمال اور ذی علم و فضل تھے ۔ مولوی عبد العلیم نصر اللہ خان مغفور نے اپنی تصنیف تاریخ دکن مین آپ کے حالات لکھے ہین ۔ مصنف اشارات بنیش نے بہی آپ کا تذکرہ فرمایا ہے آپ کی تصنیفات سے صلواۃ النجاۃ فی حسان الدعوات ایک اعلے درجہ کی کتاب ہے جس مین ایک سو ایک درود اور ہر درود سے مختلف صنائع کے ساتھہ بقاعدہ جُمل تاریخ نکالی ہے ۔ دوسری تصنیف جدید التواریخ کے نام سے شائع ہوئی ہے جس کے ہر جملہ سے بقاعدہ جمل نواب سر سالار جنگ مغفور وزیر اعظم دکن کی خلعت وزارت کا سنہ نکلتا ہے مولف تاریخ نے اپنے اوایل شباب مین آپ کی نیازمندی کا اعزاز حاصل کیا ہے ۔ آپ کے فرزند ارجمند محمد وزیر الدین خان نایطی حیدرآباد مین بقید حیات ہین اور اپالی منصب سے سرفراز حضرت معنی کا فارسی کلام آپ کی شگفتگی طبیعت اور روشن مزاجی کی داد دیتا ہے ۔

صبح چگونہ دردمد رو بنما کہ ہم چنین		شام چہ رنگ سر زند زلف کشا کہ ہم چنین

فصل بہار یاسمن چون برسد بہر چمن	خندہ زنان لبسوی من زود بیا کہ ہم چنین
گفتمش اے کرشمہ دان ناز تو خون کند چسان	دست نہاد بر میان کرد ادا کہ ہم چنین
دست ز دین کشیدہ ام کفر تو برگزیدہ ام	ہیچ بتے ندیدہ ام نام خدا کہ ہم چنین
شد بچہ رنگ غنچہ را دست صبا گرہ کشا	از سر ناز وا نما بند قبا کہ ہم چنین
پیش مریض سکتہ دم چون بود آئینہ ہم	بر رخ من بنہ صنم روئے صفا کہ ہم چنین
پرسد اگر کسی ز تو شیفتہ چون کنی بگو	برزدہ چشمکے باو دل بربا کہ ہم چنین
بر افق فلک چسان مہر بود ضیا فشان	ای مہ آسمان جان بام برآ کہ ہم چنین
فتنہ بلند چون شود حشر بپا چگون شود	غل چسان بود خیز ز جا کہ ہم چنین
گفت کسے بیا رست جان بہ بدن چگونہ ہست	آمدہ ناگہان نشست در بر ما کہ ہم چنین
رفت چگونہ زین جہان یعنی خاکسار ما	مشت غبار خاک را دہ بہوا کہ ہم چنین

ولہ

این است کہ عمارت دل من ساختہ این است	این است کہ صد خانہ برانداختہ این است
این است کہ از عارض افروختہ خویش	آتش بدل و جان من انداختہ این است
این است کہ پیوستہ از آن ابرو خونریز	شمشیر جفا بر سر من آختہ این است
این است کہ برپا بجہان کرد قیامت	از جلوہ آن قامت افراختہ این است

این است که چون شمع بسوز تپ فرقت		اجزائے وجودم همه بگداخته این است
این است که گاہے بہ تغافل ز سر مهر		بر حال من زار نپرداخته این است
این است که از زخمہ یک غمزہ خونخوار		تار رگ جان همه بنواخته این است
این است که مردم بوفاداری او لیک		قدر من دلباخته نشناخته این است
این است که آن هندوی زلفش ز تطاول		شبخون بدل عاجز من تاخته این است
این است که چون ابروے او تیغ بکف شد		ترک فلک اول سپر انداخته این است
این است که بر دوخته قلب و جگر از تیر		اثبات کن یک گز و دو فاخته این است
این است که معنی بقمار هوس او		نقد دل و جان صبر و خرد باخته این است
	وله	
مصرع پیچیده زلفش رسا افتاده است		موشگافانرا مضامین پیش پا افتاده است
بهره ور از نعمت ایمان دل عاشق بود		کو ز هجر و وصل در خوف و رجا افتاده است
دل نمی خواهد تماشائے فضائے سبزه زار		خط سبزش خطه نزهت فزا افتاده است
فارغ است از گردش گردون دل پر درد من		دانه اشکم کجا در آسیا افتاده است
کس نگوید قاتلم را بشت پا بر لاش زن		خون من کرده بفکر خون بها افتاده است
یک بسر مو نیست از جور بتان روگریز		در قفائے عاشقان طرفه بلا افتاده است

نیست با گلہائے این گلشن سر و برگے مرا
سبزۂ بیگانہ با من آشنا افتادہ است

کو سگ کوے صنم تا از زمین بردارد ش
استخوان من ز منقار ہما افتادہ است

لاش عاشق گر ہمی جوئی ببین در قتلگاہ
سر جدا دستے جدا پائے جدا افتادہ است

خاک در راہ تو گردیدم ز تقدیرم مپرس
سر نوشت من بدان گر نقش پا افتادہ است

کشتۂ دستش اگر در نزع پا ساید بجاست
کو بموت احمر از رنگ حنا افتادہ است

مینماید ہمسرے با زلف او مشک ختن
نیتش رائے صواب اندر خطا افتادہ است

خاکساری بر وصول منزل مقصد مدام
سالکان را ہمچو جادہ رہنما افتادہ است

فرش پا انداز او در کلبۂ چشمم کجاست
از نے مژگان فقط یک بوریا افتادہ است

زیر دیوارش ہمہ شب نالہ و زاری کند
بر سر معنی نمیدانم چہا افتادہ است

ولہ

اشک من این سو نہ آنسو می دود
طفلک شوخست بر رو می دود

چون رسن بازے کہ تا زد بر رسن
شانہ اش بر تار گیسو می دود

تیغ ابرو جملہ تن کردہ فگار
سیل خون از ہر بن مو می دود

وحشتم در عشق چشم شوخ تو
روز و شب دنبال آہو می دود

بر مسلمانان پئے تاراج دین
خال او مانند ہندو می دود

کام خشکم تر شود دیگر زمے / آب رفتہ باز در جو می دود

آئینہ از نقش پایش سر زند / ہر کہ او در عشق زانو می دود

زود تر آید بہر کانم سرشک / چون بر ابریشم کہ لولو می دود

من ز دست ناتوانی می روم / گر کسی از پائے نیرو می دود

دست او یکدست خوب اما نظر / بیشتر بر حسن پا او می دود

بوے زلفش شام آید در مشام / نکہتے در شب ز شبو می دود

چاہ بابل تر شد از چاہ ذقن / آب خشک او ز جادو می دود

بارہا سنجیدہ ام کز دست او / تیر بر قصد تر از و می دود

راہ خلق نیک ای معنی سپر / تیغ در کف ترک بدخو می دود

ولہ

چو آن محشر آرا بہ محفل نشیند / چنان فتنہ خیزد کہ مشکل نشیند

اگر از منش مہر در دل نشیند / بسے سہل خیزد بمشکل نشیند

نگیرد بہ راہ تو آرام سالک / دمی گر نشیند بمنزل نشیند

وجود بشر خشت ناچیز بود / کہ در قالب قدرت این گل نشیند

دل پر فغان رہ بہ بزمش چو یابد / بہ پہلوے دف چون جلاجل نشیند

خوشا لذت تیغش الله اکبر		که در رقص شادی نه بسمل نشیند
حبابے بگردد تہی کرده قالب		گر آئینه پیشش مقابل نشیند
چسان خال بر روئے او جا گرفته		سلامت بر آتش نه فلفل نشیند
بجوں گرمی او را دم ذبح گیرم		که تا دیر بر سینه قاتل نشیند
بدارد محیطی در آغوشش معنی		مگر خشک لب همچو ساحل نشیند
	ولہ	
خیال خواب نیاید بسر پلک در چشم		ز دید حسن ملیحان فشندم نمک در چشم
مرا نظارهٔ رویش چو فیل مست کند		بجاست ابروا و گر زند کجک در چشم
نگه بگردش چشمت کنم نمیدانم		چه آفتم رسد از گردش فلک در چشم
یکی است واجب و ممکن گذر ز کج بینی		باحولے دو نماید وجود یک در چشم
شنیده ام ز همه تخم نیست نرگس را		ندیده ام که ترا هست مردمک در چشم
کسے بلند نظر همچو من بمیکده نیست		حباب باده نماید مرا فلک در چشم
عیار حسن طلایش بیک نظر گیرم		نهاده اند ز مردم مرا محک در چشم
بخار خار مژه کور می شود معنی		همیشه می خلد او را همین خسک در چشم
	ولہ	

گفتم بدرد عشقت ای گل نفس شمارم — گفتا چه در شماری چو نتو بود هزارم

گفتم بیک نظاره قربان بکن سه بارم — گفتا تو در شش و پنج رفتی مشو دو چارم

گفتم ترا بخلقی از خلق اعتبار ہست — گفتا بگیر عبرت از حسن اعتبارم

گفتم برائے عالم تو موسم بہاری — گفتا خزان سپئے تو بہر دگر بہارم

گفتم بشوق میرم گاہے بیا بخانہ — گفتا بر قد کس نبود گہے گذارم

گفتم که داغ عشقت زد سکّه بر دل من — گفتا همین درہما شد رایج دیارم

گفتم من عطا کن چیزے زیادگارت — گفتا بس است بر دل داغت زیادگارم

گفتم خطت بر آمد دل صاف دار از من — گفتا ہنوز از دل بیرون نشد غبارم

گفتم چگونه باشی با یار و غیر ایجان — گفتا بیار غیرم با غیر ہیچ یارم

گفتم بگیر دل را گاہے بکارت آید — گفتا متاع داغی ناید بہیچ کارم

گفتم کسے گرفتست از شوق تنگ در بر — گفتا بجز قبائے نگرفت در کنارم

گفتم ز حالی معنی گویم اگر تو شنوی — گفتا خمش دماغے بر گفتنت ندارم

ولہ

افتادگی بروئے زمین شد سرشت من — از خط جاده شد مگر این سرنوشت من

جنت مرا بغیر لقائے تو دوزخ است — اے دوزخ از لقائے تو باشد بہشت من

تا چشم سرمگین بدل افشاند تخم عشق — گردید خار بست ز دنباله کشت من

یارب امید عفو تو گستاخ کرده است — باشد ز لطف خوب تو اعمال زشت من

شد شاخ نخل طور بکف خامه در قلم — آمد چو وصف برق رخش در نوشت من

اردی بہشت گشت بہر تو فصل دے — شد فصل دے نبو صل تو اردی بہشت من

زین مشت خاک نشئۂ مے جوش میزند — از باده کرده اند ہما نا سرشت من

حیران مشو ز مشت گلم گر صفا دہد — عشق تو زد بقا لب آئینہ خشت من

معنی ز دیدن رخ تو رونجات برد — اے شاطرم چہ فکر نمائی بکشت من

ولہ

کند گر اضطراب من نظاره — دل سیماب گردد پاره پاره

تلاطم می زند در پائے اشکم — ز موج او کند ساحل کناره

بتجویزم مصلحت در باده خوردن — بکار خیر بیجا استخاره

بضبط اشک مژگانم نجنبد — کہ افتد طفل شوخ از گاہواره

چہ غم در کفر زلف او گر فتم — کہ دادم نقد ایمان در کفاره

رخ چسپیدۂ افشان بت من — زند در خرمن صبرم شراره

ازین رو گوشش قند مکرر — کہ بوسم آن لب شیرین دوباره

نباشد چون دل صد لخت معنے — گل یکہ بدو باغ ہمزارہ

ولہ

آن درد تو خواہم بہ نشیند نہ نشیند — این نالہ و آہم بہ نشیند نہ نشیند

عمریست کہ از اشک ندامت نزنم آب — آتش زگناہم بہ نشیند نہ نشیند

برخاست خطش از پئے تاراج دل و دین — این فتنہ راہم بہ نشیند نہ نشیند

اشکم بسر معرکۂ عشق تو گرم است — یورش ز سپاہم بہ نشیند نہ نشیند

خورشید کہ مغرور جمالست بخواہم — در پہلوی ماہم بہ نشیند نہ نشیند

بے قدر بکوے تو چنان گشتہ ام ایکاش — گردے بکلاہم بہ نشیند نہ نشیند

پیش شکن کاکل او نقش درستے — از بخت سیاہم بہ نشیند نہ نشیند

جز کوے تو جائیکہ گل و لالہ بخیزد — این مشت گیاہم بہ نشیند نہ نشیند

ہر چند کہ خوبان بجہانند مگر یار — جز تو بنگاہم بہ نشیند نہ نشیند

بر محضر خوبی خطش کاش ز بوسہ — یک مہر گواہم بہ نشیند نہ نشیند

زین گریہ شامم چہ بخیزد کہ در آن دل — یک آہ پگاہم بہ نشیند نہ نشیند

بے ساختہ معنے غزل تازہ رقم زد — گو قافیہ با ہم بہ نشیند نہ نشیند

ولہ

سرمہ ناز میکشی نرگس می پرست را — تیغ بدست میدہی ترک سیاہ مست را

رفت عنان اختیار از کف این جگر فگار — چون بکشاد آن نگار دست نگار بست را

می بود از جنون من خوف دریدن کفن — بعد وفات از رسن بستہ کنید دست را

بر سر پای تو فتاد سر کشیش ز سر نہاد — حسن درستی بداد زلف تو صد شکست را

نشئہ ہست کاملے نیست شعور حاصلے — محویتی بود بلے مست مئ الست را

چشم ز ناز برکشا باز بہ بند از حیا — تا دل و جان کنم فدا حسن کشاد و بست را

فوج مژہ بگشت اگر داد ہزیمتم مگر — فتح نہان بود نگر ظاہر این شکست را

طفلک شوخم اردو و الحذری برہ شود — فتنہ بلند می بود جلوۂ قد پست را

فانی آن دہان تو زندہ شد از بیان بود — گم شدۂ میان تو نیست نمود ہست را

گرچہ نجاست آہ سرد از دل من بفرط درد — داغ تو یار گرم کرد بر جگرم نشست را

روی تو دید ناگہان کرد نثار در زمان — نیست بکف ز نقد جان معنی تنگدست را

ردیف ہ

(۲۲۱) مولوی ہدایت محی الدین خان نایطی۔ تائلی

لقب بن غلام محی الدین خان مرحوم بن تاج الدین خان بہادر مغفور مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ آپ کا نسبی سلسلہ ابراہیم عرب کے

حسن توسط سے سیدنا جعفر طیار رضی اللہ عنہ تک پہونچتا ہے۔ حضرت
مغفرت منزل نواب سکندر جاہ نور اللہ مرقدہ کے عہد میمنت عہد
مین آپ کے جد ماجد نے نواب ارسطو جاہ مدار المہام سلطنت آصفیہ
کے ایما پر صوبہ مدراس سے حیدرآباد تشریف لا کر اور تاج الدین خان
بہادر سے مخاطب ہو کر منصب داری کے اعزاز سے سرفرازی
پائی آپ کے والد ماجد غلام محی الدین خان نایطی بھی معاش
منصب سے سرفراز رہے۔ آپ کی ولادت بلدہ مینو سواد
فرخندہ بنیاد حیدرآباد مین واقع ہوئی۔ تحصیل علوم متعارفہ
کے بعد آپ کو فن سخن کے ساتھہ خاص دلچسپی رہی آخر زمانہ عمر مین
فصیح الملک نواب مرزا خان بہادر داغ دہلوی سے آپ کو
تلمذ کا افتخار حاصل ہوا۔ آپ بڑے حوصلہ مند اور نیک نیت اور
صاحب خلق و مروت تھے۔ مولف تاریخ کو آپکی برادرزادگی کا
اعزاز حاصل اور بارہا آپ کی خدمت مین حاضری کا اتفاق ہوا ہے
آپکی بزرگانہ محبت نقش دل ہے۔ ۴۸ سال کی عمر مین بمقام حیدرآباد
رحلت فرمائی۔ محمدؐ علی۔ احمدؐ علی۔ محمدؐ قادر علی۔ آپکے تین صاحبزادے

ہین - آپ کا اردو کلام ہدیۂ ناظرین کیا جاتا ہے

رو برو روضۂ پیمبر کے — بندہ آیا خدا خدا کر کے

سید المرسلین رسول خدا — یہہ لقب ہین ہمارے سرور کے

کہتے ہین لا الہ الا اللہ — کلمہ گو شفیع محشر کے

دحیۂ کلبی اور کل کہفے — سگ دربان ہین سب اسی در کے

العطش یا نبی عنایت ہون — ایک دو گھونت آب کوثر کے

طور پر بہی چراغ جلتے ہین — اسم پاک رخ منور کے

زلف حضرت دہوین اڑاتی ہے — اگر و عود و مشک و عنبر کے

یا الہی اوس آستانہ سے — سر ہو بہی نہ سر مرا سر کے

شب معراج منتظر تہے سبھی — عرش کیا عرش کے بہی اوپر کے

خضر و الیاس دونون کے دونون — راستہ پر ہین میرے رہبر کے

وجد مقتربان یا رسول اللہ — ہے غلامون پہ آل اطہر کے

ولہ

بزم مین یار مرا نام آیا — ہو مبارک تجھے پیغام آیا

طایر دل کو جہان تاک لیا — لیکے صیاد وہین دام آیا

واہ اس ادو ہش کے قربان ۔ یار دیتا ہوا دشنام آیا
ہوگئی حسن کی گرما گرمی ۔ جب صنم جانب حمام آیا
کہین دیکھا نہ سنا ایسا شکار ۔ خود بخود گور مین بہرام آیا

ولہ

چشمہ بہرتی ہے کبھی بہتی ہے چشمہ ہوکر ۔ کبھی موجین بھی اڑا لیتی ہے دریا ہوکر
دم کی فرصت نہین دونکا اوٹھا نا تاکے ۔ یہہ کس آفت مین پڑا یار مسیحا ہوکر
جتنا جی چاہے ترا پیس لے ظالم مجھکو ۔ گھر کرونگا مین تری آنکھونمین سرما ہوکر
آسمان اور زمین آہ و فغان سے میری ۔ رہ گئے دونون کے دونون تہ و بالا ہوکر
سرو کو گاڑ کے طوبی کو اکھیڑا جڑ سے ۔ قد بالا سے بہی قد نے دو بالا ہوکر
رخ پر نور کے جلوہ سے الٰہی ڈر ہے ۔ طور کی شمع نہ جلجاے پتنگا ہوکر

ولہ

حسن نے تیرے ترا چرچا کیا ۔ عشق نے میرے مجھے رسوا کیا
زیر فلک آہ مین بہرین سرو سرد ۔ مین نے دل اسطرح سے ٹہنڈا کیا
یار ترے حسن کے بازار نے ۔ پہلے میری جان کا سودا کیا
اوسکو بنایا تو بنی جان پہ ۔ آگے میرے آگیا میرا کیا

اوسکے خط رخ نے کیا تماشا — جس کے کہلے پاؤن نے پیچھا کیا
مردمک چشم کو اوس شوخ نے — میرے لئے سحر کا پتلا کیا
میرے گریبان کو میرے اشک نے — رشک دہ دامن دریا کیا
یار پہ مرنے کے لئے ناصحا — وجد کو اللہ نے پیدا کیا

ولہ

بدر کو بھی ہلال کرتا ہے — غیرت خور کمال کرتا ہے
دل دہن کا خیال کرتا ہے — فکر امر محال کرتا ہے
جسکے قبضہ مین تیغ ناز ہے وہ — ہمسے جنگ و جدال کرتا ہے
کیون نہ ہون ہم زمین کے پیوند — سنتے ہین وہ نہال کرتا ہے
تیغ کو درمیان مین رکھکر — وہ پیام وصال کرتا ہے
واہ کیا بات واہ کیا کہنا — بیدہن قیل و قال کرتا ہے
یہہ شہیدونکا گنج ہے قاتل — تو تلف کس کا مال کرتا ہے
مجھکو حیرت ہے آئینہ کی تلاش — کیون رخ بیمثال کرتا ہے
جستجوی وصال ہے بیجا — وجد فکر مآل کرتا ہے

ولہ

عاشق ہونا ہنسی نہین ہے
دل دینا دل لگی نہین ہے

جس سے نیند آئے وہ کہانی
مین نے تو کبھی سنی نہین ہے

اسے خضر وصال ہو نہ جسکا
اوسکی کچھہ زندگی نہین ہے

خالق نے کمر تجھے میری جان
ایسی دی ہے کہ دی نہین ہے

اوڑتی سی سنی ہے یار مین نے
تم سے اچھی پری نہین ہے

تا حشر رہے چراغ روشن
تربت بے وارثی نہین ہے

ہے سبکو عزیز موت لے و جب
کس نے جان اسپہ دی نہین ہے

ولہ

کچھہ گئی جان نہین ہون کہ پھر آہی سکون
نہ قضا آئے ہوئی ہون کہ مین جا ہی سکون

نام مٹی پہ مرا لکھہ کے وہ فرماتے ہین
تو وہ لکھا نہین لایا کہ مٹا ہی سکون

یہہ روش کیسی ہے یارب یہہ روئیہ کیسا
آپ جا ہی سکون اسکو بلا ہی سکون

اے شہ حسن مرے دولت دیدار تری
کاجل آنکھون کا نہین ہے کہ چرا ہی سکون

رخنہ انداز یان وہ روزن دیوار کرے
اور اوسی رو سے مین آنکھین وہ کہا ہی سکون

کیا مین اپنے دل پہ داغ کی منت کا چراغ
کسی اجڑی ہوئی مسجد مین جلا ہی سکون

وہ ہوا کیسی کہ وہ شوخ اوڑاتا ہے تپنگ
یہہ ہوا کیسی کہ مین خاک اوڑا ہی سکون

ناصح عشق مین یہہ تو نہین ہو سکتا		مین جو جی پی لشکون تجھکو پلا ہی لشکون
ناتوان آہ میرے کہتے ہی اوس کان [illegible]		وہ نہین مین تری بجلی جو گرا ہی لشکون
	ولہ	
اس ردیہ کی سزا پائی نہین		آپ نے ٹہوکر ابہی کہائی نہین
ہے شب فرقت کی تنہائی غضب		آنے والی نیند بہی آئی نہین
کون ڈوبا کون اوچہلا چاہ مین		اوس زنخدان کو شناسائی نہین
سر سے اونچے ہورہے ہین سنکے بال		قد ہی پر موقوف بالائی نہین
بس ہے گر ہو ایک ہی لمین جگہہ		بندہ درگاہ ہرجائی نہین
گرم بازاری ہے جنس حسن مین		غیر نقصان سود سودائی نہین
بعد مدت گم شدہ دل کی خبر		آئی لیکن ساتہہ اوسے لائی نہین
دے لگے آئینہ مین اوسکا عکس ہے		مین نے کچہہ تصویر کہنچوائی نہین
کہو کر بنیاد اون کی دیکہہ لے		نام کو چشمہ ہے بینائی نہین
اپنے گن دکہلا رہی ہے سرنوشت		وجہ تیری ناصیہ سائی نہین

ردیف ے

(۲۲۲) ملا یحیی نایطی ۔ کوکنی لقب ۔ المخاطب بہ مخلص خان

عالمگیری مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ آپ دربار عالمگیری مین دو ہزاری منصب اور ہزار سوار سے ممتاز ہوکر دکن پر متعین ہوے ولایت بیجاپور کی لڑائی مین آپ نے حق نمک ادا کیا اور کارہاے نمایان سے مستوجب تحسین و آفرین ہوے۔ اورنگ آباد آپ کا مستقر تھا۔ بارگاہ شہنشاہی مین آپ کا اعتبار اسقدر بڑہا ہوا تھا کہ آپکی کوئی سفارش نامنظور نہین ہوئی۔ صوبہ اورنگ آباد مین آپ کی حویلی نامی عمارت سے مشہور رہتی۔ آصف جاہ اول نے جب اوسکو پسند فرمایا تو ملا لیجئے کے ورثہ نے سعادت اللہ خان نایطی صوبہ دار آرکاٹ کے اشارہ سے اوس کا ہبہ نامہ پیش کر دیا۔ نواب صمصام الدولہ شہنواز خان نے اپنی تصنیف ماثر الامرا مین آپ کا تذکرہ فرمایا ہے

(۲۲۳) مولوی یوسف الدین نایطی۔ بی اے لقب ابن مولوی حکیم سید زین العابدین مشاہیر قوم سے ہین آپ کی ددیال سادات سے ہے اور ننہال نایطی۔ جسکا قومی لقب بی لے ہے آپ کی ولادت حیدرآباد مین واقع ہوئی۔ ابتدائی

تعلیم اپنے والد ماجد سے پائی اور مختلف علوم فارسی اور عربی کی تحصیل کی۔ ابتدا ہی سے آپ کی طبیعت روشن تھی۔ اور ذہن نہایت رسا۔ اعلےٰ قابلیت کے ساتھہ راستبازی آپ کی اعلےٰ صفت ہے۔ بڑے مستقل طبیعت اور صاحب الرائے ہین۔ ابتداءً آپ کی ملازمت کا تعلق ریاست سرکار نظام کے صدر المہامی مال سے رہا۔ پھر آپ صرفخاص مین معتمد مجلس مقرر ہوے آخر پر ضلع کے اول تعلقدار اور ایکہزار روپیہ ماہوار پاتے ہین آپ کی قوت بیانیہ اور آپ کا علم مجلس قابل تعریف ہے۔ نہایت خلیق اور متین افسر ہین۔ نواب ارادت جنگ نایطی کے پوتی کے ساتھہ آپ نے عقد فرمایا ہے۔

(۴۲۲) مولوی یوسف حسین نایطی تانتی لقب بن مولوی محمد حسین بن مولوی محمد عبد اللہ قلعہ دار ونگول مولف تاریخ کے عم محترم مشاہیر قوم سے گزرے ہین۔ آپ کا نسبی اور حسبی سلسلہ ابراہیم عرب کے توسط سے سیدنا حضرت جعفر طیار رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہونچتا ہے۔ آپ علوم عربیہ مین فارغ التحصیل

اور سنسکرت کے اعلیٰ واقف اور تلنگی زبان مین کامل مہارت
رکھتے تھے۔ برٹش انڈیا نے صوبہ مدراس کے ضلع نلور مین آپکو
تحصیلدار مقرر فرمایا تھا۔ تکمیل سروس کے بعد جب پنشن ملی
تو نواب جعفر علی خان المعروف بہ ٹیپو صاحب امیر دربار حیدرآباد
مصاحب خاص والی ریاست حضرت (مغفرت مکان) نواب
افضل الدولہ بہادر نور اللہ مرقدہ کے ایماء پر آپ حیدرآباد
تشریف لائے نواب سالار جنگ مغفور وزیر اعظم حیدرآباد
نے آپ کے لئے سرکار آصفیہ کے تحصیلداری کا عہدہ تجویز فرمایا
ہرچند آپ کو یہ عہدہ ناپسند تہا لیکن امتثالاً للامر آپ نے اسکو
قبول فرمایا تقریباً بارہ سال تک نہایت نیک نامی کے ساتھ
خدمت بجا لاکر ۵۸ سال کی عمر مین آپ نے رحلت فرمائی
آپ کے پوتون سے مولوی تاج الدین محمد۔ سرکار نظام کے
تعلقدار اور ضلع اطراف بلدہ کے رجسٹرار ہین۔

(۲۲۵) یوسف علی خان نایطی۔ المخاطب بہ نواب
داراب جنگ بہادر امرائے ریاست حیدرآباد سے گزرتے ہین

منصب سہ ہزاری و ہزار سوار اور خان بہادر دا راب جنگ سے مخاطب تھے۔ آغاز شباب ہی سے آپ نے نیک نامی کی شہرت پائی۔ خلق اللہ کی حاجت براری مین اپنے آپ کو وقف کر رکہا تہا نہایت کم سخن اور بردبار شخص تھے۔ سلطنت آصفیہ کی جاگیرداری کا اعزاز بہی آپ کو حاصل تہا۔ صاحب گلزار آصفیہ فرماتے ہین

که صاحب اخلاق کریمانہ و اشفاق شفیقانہ نجیب شناس قدردان کمال و اہل کمال در عین شباب عقل صد سالہ بزرگانہ داشتہ بمراتب خفی و جلی و برموز مخفی و ظاہری بخوبی تمام میر سید۔ مرد سخی و کشادہ جبین۔ خندان رو۔ صاحب ہمت۔ زیادہ از مقدور در کار خیر اجداد ارباب احتیاج و استحقاق بدل ماموں متقی و متشرع بر طبق عادت بزرگان خویش قدم بقدم گزاشتہ برجادہ مستقیم خاندان خود ثابت قدم است۔

خاتمہ

(الف) ضمیمہ جات

ضمیمہ نشان (۱) از توزک والا جاہی

مصنفہ برہان خان ہانڈی

نوایط صیغہ جمع و مفرد ش نایط قومی است از عرب مختلف الشرح
که به تحقیق مصنف تاریخ طبری بنی قریش و به تشریح تاریخ
یمنی از قوم ملاحین و به توضیح منتخب اللباب شرفاء کوفه اند
و علی ایّ حال از ظلم حجاج ابن یوسف جلا وطن و از دریا
و اصل سواحل هند و بر زمین مرہٹ مقیم بندر کوکن شدند و
در اوقات سلاطین اربع دکن امتیاز یافتند

ضمیمہ نشان (۲) از منتخب اللباب جلد سوم مصنفہ

خافی خان نظام الملکی

گویند در ایام سلطنت ملک عبد الملک مروانی ۹۰ھ که حجاج صاحب
حکومت و ریاست قلمرو عرب و عجم گردید شرفا و نجبا و سادات
بنی ہاشم را ہر جا که می یافت بہر حجت و گناه صغیر و کبیر برنا و پیر
آن دیار را می کشت و خانہ ہائے ایشان را می سوخت و دود
آتش ظلم او عالمی را فرا گرفت جمعے کثیر از اولاد و احفاد و اصحاب

جناب مصطفوی و فرقه مرتضوی از ظلم و بیداد و تنگ و بجان آمده
با دل ہائے پریشان و سینه ہائے سوزان و دیده ہائے خون چکان
دست از جا و به حب وطن خویش و تبار و کار و بار دیار بر داشته
با عیال و اطفال و مال و منال بر ہفت ہشت جہاز کنار جزایر عرب را
گذاشتند و قاصد بنا در دکن که در آن زمان بندر دابل و جیول
و بندر کنبایت و بهروج و اطراف پهلی بندر جاری بود گردیدند
و بهم عنانی باد موافق و مخالف ہر جہاز به بندرے افتاد و وقت
فرود آمدن چون راجه و زمینداران ہر مکان که فرمان روائے
آنجا بودند و اسم اسلام در گوش آنجماعه حکم خلیدن ہزار خار
ہا داشت برائے فرود آمدن آنہا مضایقه می نمودند آن تحته
بندان دریائے سرگردانی و دریا نوردان بحر حیرانی به تملق و الحاح
پیش آمده قرار عهد و پیمان عدم اظهار ایمان و دین خود که در
گوشه و کنار خانه خویش ہر یکے بعبادت معبود برحق بر سم
و آئین خود پرداز د و در ظاہر و آشکارا موافق رویه آن ملک
در لباس و دیگر اطوار بعمل آرد بمیان آورده فرود آمدند و بکمال جرم

واحتیاطاً کہ صدائے اذان وقراءت قرآن وعبادات دیگر بگوش آنقوم نرسد زیست می نمودند وہر کدام بکسبے وپیشۂ بلباس آن ملک مشغول شدند چنانچہ دراکثر بنادر لغایتہ حال زنان شرفاے آنجا کہ بقوم عرب ونوائیہ مشہوراند وجمعے کہ از اولاد عباس وزبیر وطلحہ ودیگر اصحاب رضی اللہ تعالی عنہم خود را می گیرند رخت ولباس عورات ہنود می پوشند وبہمین دستور بطریق اخفا زندگانی مینمودند وبعبادت صانع بیچون می پرداختند۔ در شادی وکتخدائی بطور وپیروی آنجاعہ بعمل می آوردند اگرچہ بعد از فوت شوہر زنان جوان در مکہ متبرکہ ومدینہ منورہ وتمام روم وایران وتوران وہمہ قلمرو اسلام از زمان قدیم لغایتہ حال شوہر دیگر می نمایند بل وارثان آنہا بزور بعقد کفو می ارند اما در ہندوستان زنان شرفاے اسلام کہ مراد از اہل مشائخ وعرب اند این عمل را فعل قبیح وعیب دانستہ ترک رویہ آبا واجداد کہ موافق حکم خدا ومطابق شرع محمدیست نمودہ بسبب ہم نسبتی وبوجہ امتداد ایام کہ درین غربت میان کفرہ تناسل وتوالد واقع شد وملاحظہ

نمودند کہ جملہ اقسام ہنود کہ تعداد آنہا انتہا ندارد پنج قوم کہ برہمن وکہتری وراجپوت وبقال وکائت باشند از نجبائے کفرہ اند اگر دختر شیر خوارہ را بعقد احدے در آرند وشوہر او درہمان شب اول بمیرد باز بہ نکاح دیگرے درنمی آرند۔ چون شرفاء ہر قوم را با اشراف ہر دیار ہم چشمی بمیان می آید بہ تقاضائے غیرت کہ ما از چہ راہ کمتر از این جماعہ باشیم تبعیت این رسم را سرمایۂ آبرو وغیرت ونشان شرافت ونجابت دانستہ ترک رویۂ بزرگان سلف نمودہ اند اگرچہ این طریقہ عقلاً و شرعاً محمود نیست ودرین ضمن مفسدہ بسیار حاصل میگردد کہ بہ توضیح آن نہ پرداختن اولے۔ اما درین صورت۔ احتیاط بعضی امور کہ از شرفائے دیار عرب در غربت بکار رفتہ خلاف طریقہ عجم بحکم ضیعوا انسابہم۔ سررشتہ کفو را از دست ندادہ اند ودر گرفتن ودادن دختر غیر ہم قوم سوائے سیدے کہ صاحب شجرہ وذی شہرت باشد باہیچ سلسلہ باوجود کمال پریشانی وذرماندگی نسبت نمی نمایند واز جاریہ این ملک کہ ہیچ نسب

سوائے دار حرب ملکیت آن ثابت نمیشود واز قوم ارازل
و فاحشہ کہ بعاشقی درخانہ آرند فرزند حاصل می کنند واگر احدے
از سلسلہ آنہا مرتکب این افعال گردد او را از قومیت اخراج
نمودہ در شادی وغمی از و نفرت وقطع سلسلہ رحم می نمایند
و بہ او نسبت نمودن باعث خرابی نسل وخلل می دانند واز
قبایح دیگر کہ درخانہ زنان مغنیہ ورقاص طلب نمودن وخوجہ
سرایان را درخانہ راہ دادن ورذن ہائے شادی اندرون
خانہ بحضور مستورات از راہ کمال بے غیرتی کہ در اکثر مردم بانام
ونشان رقاصی بانواع فحش گوئی ورسوائی خلاف عقل وشرع
رواج یافتہ وقبح آن از نظر ہا بہ تبعیت ہمدیگر برخاستہ بلکہ از
غرور نشاء دولت جزو لاینفک اعتبار وسرمایہ لذت حیات
گردیدہ در آن قوم نمی باشد اگرچہ درین باب شرفائے تمام بلاد
ہندوستان مدعی اند کہ این رویہ از ما لعل نمی آید اما آنچہ برمحرر
اوراق بعد تفحص ورق بعد ورق روزگار وتماشائے گردش
لیل ونہار کہ باہمہ قوم در عالم یکرنگی مدتہا زیست می نمود احتیاط

این رشتہ کفو کہ با وجود نفشانہ مستی دولت و گرفتاری کمال نکبت کہ درین ہر دو صورت سر رشتہ اختیار از دست میرود و دست از لذات جسمانی پاس رعایت لوازم و مکنت و ثروت برندا رند فقط در طایفہ شرفائے شیخان احمد آباد و خاندین کہ بزرگان شہر و ولایت از سلسلہ واحدا اند و در بعضے مشایخ و شرفائے ملک شرقی یافتہ شدہ و الحال از تقاضای فساد زمان در آن قوم ہم خلل عدم ملاحظہ کفو رہ یافتہ حاصل کلام بعد ہر و رایام خفیہ بنائے اسلام در کنار ساحل و بنا در دکن و احمد آباد استحکام یافت۔

ضمیمہ نشان (۴) از وقائع سعادت مصنفہ محمد امین مغفور

نایطہ گروہے از شیوخ و مسکن اینان عربستان و این طایفہ بکسب علم و ورد صحایف موصوف و از شرفائے عرب است در عہد نظامت بنو امیہ اذیت باو رسید آخرش حجاج بن یوسف در عصر خود بعض فضلاء این گروہ را از عرب بدر کرد۔ واین

گروہ از بصرہ بنواح ممالک دکن رسیدہ ساکن کوکن نظام شاہی گردید کہ این را الغایتہ تحریر یعنی ۱۲۱۱ھ ہفتصد سال میشود و ازانجا ہر یک ازینہا بوجہ تعیش از علاقہ روزگار و تجارت و زراعت وغیرہ مامور گشت و لقب ہا میان این قوم حسب اکساب آنہا بجہت شناسائی عمرو زید مربوط چنانچہ مثل ہمین در ہر فریق ہم قرار داد است۔ پس ازین زمرہ در ہر حد دکن چندین پشت سپری شدتا آنکہ عصر غلام علی و برادر کوچک شان محمد سعید ملقب بہ پالکر کہ این ہر دو فرزندان عاقبت محمود خان بودند رسید الخ

ضمیمہ نشان (۲۸) از سبحۃ المرجان مصنفہ حسان الہند میر غلام علی آزاد بلگرامی

النوایت کنوابت قوم فی بلاد الدکن رأیت فی کتاب فارسی ما ترجمتہ قال الطبری فی تاریخہ النایتہ طایفۃ من قریش خرجوا من المدینۃ المنورۃ خوفا من الحجاج بن یوسف الثقفی الذی قتل خمسین

الفا من العلماء والاولیاء وغیرهم علی غیر حق
وبلغوا ساحل بحر الهند وسکنوا به۔

ضمیمہ نشان (۵) از نزہت الحقایق مصنفہ امام نووی رحمۃ اللہ علیہ منقول از گلستان نسب

وان سئلت عن قوم سیمونهم فی بلاد الهند بالنایطة
فهم من قوم بنی هاشم بن عبد مناف بن قصی لان
بنی هاشم ال علی وال عباس وال حمزة وال جعفر
الطیار وال حارث بن عبد المطلب فهم ینسبون
الیهم لقوله علیه السلام ان الله حرم علیکم
غسالة الناس فحرم علیهم الصدقات والمراد بها
الفرایض حتی جاز التطوع لان المال هنا کالماء
والفرایض کازالة الحدث والتطوع کالتبرد
وقیل یجوز الفرض فی هذا الوقت ایضا وهم
مشهورون باستجابة الدعاء لهم اثر عظیم

معروف وهم المهاجرون ایام حجاج بن یوسف
من المدینة المشرفة سنة احدى وستين
من الهجرة الطيبة ز من استیلاء یزید بن معاویة
بن سفیان الذى قتل الامام حسین بن علی رضی الله
عنهما بامره مع اثنين وسبعين نفراً فى اول
حکومته وفى اخرها قتل عاماً فى المدينة
المشرفة سنة احدى وستين وخرب الكعبة
المعظمة بضرب المنجنيق كما فى المطولات
هاجروا الى سواحل بحر الهند بعد ما قاتل
اكثرهم فقتل منهم هذا الحجاج خمسين الفاً
تعمداً بغير حق فبعد ما هاجروا وتحولوا
بلادهم صاروا مضطرين متحيرين فى ديار
الكفر حتى اشتغلوا بالمكاسب الردية
الى ان اشتهروا فى الاطراف بالسنة كفار
الهند باسم ملاحون حتى كتب بعض اهل

اللغة مثل مجد الدين ابى طاهر محمد بن يعقوب
الفيروزابادى مصنف قاموس اللغة
التواتى الملاحون فى البحر فولادته كانت
فى سنة عشرين وسبعمائة ووفاته كانت
خمسين وثمان مائة وكان زمان هجرة القوم
المسطورين سنة احدى وستين فما كتبه
صاحب القاموس وغيره غلط محض عفا الله عنه
مع انهم اشرف الاشراف شعوبا وقبائل وهم
السادات العظام والمشائخ الكبار ام طبقتهم
اعلى من الطبقات السنية المعروفة ادامهم الله
فى محاسن اعمالهم وواظبهم فى مكارم افعالهم
كقول حسان (ع) وان سنام المجد من آل هاشم
وما بقى فى المدينة المشرفة مواليهم واما الذين
يدعون النجابة فى العرب والعجم ويتفاخرون
بالشرافة فهم الان لون بينهم وهذا غاية ما

تحقق من اکثر کتب التواریخ وغایة التنقیح
من کتب الارباب وهم الرواة الثقات فی
الاحادیث وهم المجتهدون فی المذاهب الاربعة
من اهل السنة والجماعة نقل من التاریخ الالهیة

ضمیمہ نشان (۶) رسالہ کشف الانساب مصنفہ مجمع الفضائل
علامہ جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اما بعد فبنوا لوایط قوم وهم اولاد عبد اللہ الوایط بن
محمد بن اسمعیل الذی مات فی المدینة المنورة وهو
ابن جعفر الصادق رضی اللہ تعالیٰ عنه وسبب
خروجه من المدینة الشریفة انه وقع ذات یوم
بینه اے بین عبد اللہ الوایط وبین الخلیفة بحث
کثیر وکلام طویل حتی غلب علی الخلیفة والزم
علیه الزاما شدیدا۔ فغضب علی عبد اللہ الوایط
واخرجه من المدینة الطیبة مع اولاده وقبائله

فقدم سیدنا مع عشیرته واهله البغداد وسکن
واقام فی موضع الوایط الذی بینه وبین البغداد
مسیرة ثلاثة ایام فاقام فیه ایاماً کثیرة فبینما هم
کذالک غلب الروافض علی اهل حوالی البغداد
وکلفوهم بالرفض والبدعة القبیحة فقبل بعضهم
الرفض والبدعة الشنیعة واطاعوا فی ذالک الامیر
وکان امیرالروافض لایقدر ان یکلف قوم
بنی الوایط لاجل استجابة دعوتهم وحرمة سیادتهم
فانشأ الامیر العذر وارسل الیهم رسولا ومعه
کتابه مضمونه انّ مذهب الشیعة حق والخلافة
بعد رسول الله صلی الله علیه وسلم لعلّی رضی الله عنه
لامدخل لغیره وانتم السادات العظام لم لاتعترفوا
الخلافة لجدکم علی رضی الله عنه وان اطاعتنا
واجبة علیکم قال الله تعالی واطیعوا الله واطیعوا الرسول
واولی الامر منکم فالاولی ان تعترفوا بطریقتنا

ونقبلوا مذهبنا والا فعليكم الجزية والخراج فابى
بنو الوايط من الاطاعة وما قبلوا مذهبهم ولا من الجزية
شيئاً واشتغلوا بالدعاء عليهم حتى انزل الله تعالى
على الروافض المذكورين الوباء والبلاء ووقع فى
قلوبهم الرعب وحصل لهم الخوف والهيبة۔ فندموا
وتابوا الى الله جميعاً وجاؤا عندهم للمعذرة وان
كان باطنهم مملوًا بالمكر والخداع فقالوا لهم ادعوا
لنا حتى يدفع الله عنا البلاء۔ ببركة دعاءكم
وايضاً ما لتمس فى خدمتكم ان بعض الناس لا يقبلون
اطاعتنا لعدم اطاعتكم لنا فلا نسب ان يعطى كل
واحد منكم بيضة من الدجاجة ليعلموا ان قوم بنى
الوايط اطاعوا الامير واعطوا الخراج فقبلوا التماس
الامير بعد المشورة لاجل دفع الخصومة والجدال
فجاء كل واحد منهم عند الامير ببيضة فامر بجمع
البيض فى مكان على حدة فاذا جمعوا فقال لهم

لایجوز ان ناخذ من بنی فاطمۃ رضی اللہ تعالی عنہا شیئا قلیلا کان او کثیرا و قال خذوا حقکم من البیض و ارجعوا الی مکانکم فاخذ کل واحد منہم حقہ وقالوا للامیر انا اخذنا حقنا من البیض و رجعوا الی مکانہم و اکلوا کلہم البیض فدخل علیہم رسول الامیر بعد ثلاثۃ ایام فقال لہم ظہر الکذب منکم و الفساد بینکم لانہ اخذ کل واحد منکم حق غیرہ و اکلتم حق غیرکم فحصل بہذا السبب ذنبان عظیمان الاول الکذب و الثانی اکل الحرام فلان اعطوا الجزیۃ ام اقبلوا مذہبنا فتفکروا و لوا بطل فاشتغلوا بالدعاء علیہم فما قبل اللہ تعالی الدعاء منہم لان لقبول الدعاء شرطین - اکل الحلال وصدق المقال فبعد ذلک سلط الامیر علیہم العسکر و امر بالظلم و الایذاء و الاخراج ثم ہاجروا من

ذلك الموضع الی البصرة ونزلوا فیه ومات رئیس المذکورین السید عبد الرحمن فی البصرة تغمده الله بالرحمة والرضوان والمغفرة والاحسان وتلك الوفاة والهجرة والتفرقة والفتن کانت فی سنة اثنین وخمسین وسبعمائة من هجرة المصطفی صلی الله علیه وسلم ثم بعد وفاته رحمه الله تعالے هاجروا من البصرة الی سواحل بحر الهند وتوطنوا فیه

ضمیمہ نشان (۷) از مآثر الامرا مولفہ نواب شہنواز خان صمصام الملک

آنانکہ نوایت را ملاحین گویند و سند از قاموس گیرند در غلط افتادہ اند گویند حجاج بن یوسف ظالم مشہور از روی عناد باستیصال اشراف و اعیان ہمت گماشتہ بسیارے از صلحی و علماء را تہ تیغ بیدریغ گذرانید ناگزیر مردم از خوفش جلائے وطن اختیار نمودہ ہر جا ماسنے یافتند خزیدند جمعے از بنی قریش در

از مدینہ طیبہ ہجرت کردہ بہ جہاز بر آمدند و در سواحل بحر ہند
متعلق بولایت دکن کہ موسوم بہ کوکن است فرود آمدہ توطن
گزیدند و بمرور ایام و دہور اعوان کثرت تشعب و تفرق
راہ یافتہ اماکن و مواضع آن ناحیہ را فرو گرفتند و برائے
شناسائی ہر فرقہ را باندک ملابست باچیزے نسبت بآن چیز
ملقب ساختند غریب لقب ہا درین گروہ شائع است۔

ضمیمۂ نشان (ز ۸) از تاریخ طبری مصنفہ ابو جعفر طبری منقول
از گلستان نسب

النایطۃ طایفۃ من قوم قریش تفرقت من البلدۃ
المبارکۃ الطیبۃ خوفا من الحجاج بن یوسف الذی
قتل خمسین الفا من العلماء والاولیاء حتی وصلت
الی ساحل بحر الہند فتوطنت فی اماکن فیہا وتلک
التفرقۃ کانت سنۃ اثنین وخمسین و مائۃ من
الہجرۃ النبویۃ علی صاحبہا افضل الصلوۃ واکمل

از اکیاسات التحیات و قریش اولاد نضر بن کنانہ بن مدرکۃ بن الیاس من اجداد رسول اللہ صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم و ھو ثانی عشر منھم۔

حسان الہند میر غلام علی آزاد بلگرامی نے سبحۃ المرجان میں اسی کا حوالہ دیا ہے۔ اور مولوی باقر آگاہ قدس سرہ نے اپنی تصنیف نفحۃ العنبریہ میں طبری کے قول سے بحث کی ہے مولف

ضمیمۂ نشان (۹) از گلستان نسب مصنفہ نواب قادر عظیم بہادر کرناٹکی

از روی فضل و بزرگی نسب بعد رتبہ بنی فاطمہ سوائے این طبقہ علیہ و آل حمزہ و عباس ہیچ کس ہم سر آن نیست در اکثر کتب علوم مرتبہ کیفیت اکل حلال و صدق مقال و استجابت دعائے این خاندان تقدس نشان مندرج و بر السنہ خلایق مشہور این قلیل البضاعت عدیم الاستطاعت را کو یارا و طاقت کہ کمیت خامہ را در عرصہ مدح طرازی شان جولانی و بدا اما از استماع

فضایل آنها از بانی بعض بزرگان ما سلف و نسبت خود با آن خاندان سراپا شرف نوشتن آن لازم و متحتم شد کہ اکثر از مردمان ذلالت پیشہ بر توہین این طایفہ علیہ کمر شقاوت بستہ اند درین وقت پر آفت حرکت بر سکون فضل اہل دانست کہ خفت آن زمرہ اشد ناقص و معتل جاہل کہ اجوف از کمال اند شو در ب انصفی بما کذبون فواضل آن گروہ سراپا شکوہ کہ در کتب زمان ماضی داخل است آن را می نویسم و بہ عبارت بے تکلف و قریب الفہم ترجمہ می کنم تا در زمان حال و استقبال بر کم استعدادان مشکل نیفتد زیراکہ درین ایام نا فرجام مطلقاً ہمم ابنا روزگار بر تحصیل علم مصروف نیست و روز بازار بے علمی و کج فہمی بس گرم۔ بیشترے از شرفائے عالی نسب این دیار شوق علم از خاطر محو نمودہ اند و کم پائیگان مجہول النسب بر تحصیل آن کمر ہمت بستہ ہر واحد آن در شرافت استعداد و قابلیت طبل لیس فی الدار غیرنا دیاری نوازد۔ و بہ شرفاے الزام بر خود واجب می آید۔ طرفہ ماجرائی است کہ مضمون ان ھذا الشی عجیب صادق تر می آید۔ اعنی بعضے ابنار قوم

بل آنانکه باہم قرابت می دارند بسبب بے موادی ازین قوم انکار می نمایند و نہایت مبتذل می دانند و می گویند که خود ہادر آن زمرہ داخل نیستند بلکه شیخ اند و بعضے مصر بہ سیادت و بزرگان ما سلف مثل قاضی محمود و مولانا حبیب اللہ و مولانا محمد حسین مدرس شہید و امثال شان نایط نبودند پس مایان چگونہ شدند انتہا۔ اظہار این مقولہ محض نادانی آنہا است۔ مدعائے نسبت تقویر که عقلش نمی کند تصدیق ممد قول شان است پرظاہر است که جناب سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم بسلطان صنادید قریش بود و درین صورت ذات قدسی صفات آنجناب شیخ قریشی است لفظ سیادت خطا بیست که بعد نبوت حاصل شد سوائے بطن جناب بضعہ خیر البشر شفیعہ یوم الفزع الاکبر علیہا التحیتہ و الثنا حقیقتہ ہرگز بر کسی دیگر اطلاق آن نخواہد شد اگرچہ مجازا بر تمام آل ہاشم اطلاق سیادت می کنند۔ پس ہر که در اولاد اعمام و دیگر عشایر سرور کل علیہ الصلوٰۃ والسلام بود۔ یقیناً شیخ است۔ نایط گفتن اینہا از انسبب نسبت فرزندی از دایط نبیرہ حضرت جعفر طیار

رضی اللہ عنہ است بسبب کثرت استعمال وا و مبدل بہ نون گردید بسبب بعد زبان وانواع تفرقہ سلسلہ نسب کہ بحضرت معلیٰ میرسید گم شد در صورت حضور بہ نظر اہل انکار می رسانیدم تا منفعل از گفتار خود می شدند در ملفوظ عبد الفتاح کہ از مریدان جدی و قبلتی قطب بلا اشتباہ حضرت مولانا حبیب اللہ قدس سرہٗ واعاد الینا فتوحہ بود مرقوم است کہ روزے آنجناب ارشاد نمودہ کہ حضرت شیخ علی المہائمی قدس سرہ دو بسال تحصیل علم نمودہ بودند و اللہ تعالیٰ چنان قوت و فضیلت داد کہ تفسیر رحمانی تصنیف کردند۔ ونقل است کہ تفسیر مذکور برابر عرش عظیم دیدہ مقابلہ نمودہ کم و بیش را اصلاح کردند و از ابناء جنس ما اند انتہا کلامہ۔

ضمیمہ نشان (۱۰) از نفحۃ العنبریہ مصنفہ مولینا باقر آگاہ ویلوری

شرح

طاولہ غالبہ فی الطول والارتفاع ای فاخرہ۔ الرہط و یحرک
قوم الرجل و قبیلتہ۔ ذبیان بضم الذال المعجمۃ وکسرہا
وسکون الموحدۃ قبیلۃ منہم زیاد بن معاویۃ کذا
فی القاموس والصحاح۔ اقول انما ہو ابو قبیلۃ وتطلق
القبیلۃ علی الجد تجوزا وہذا شائع ذائع۔ وزیاد بن
معاویۃ المذکور الملقب بالنابغۃ صاحب المعلقۃ من
صنادید الشعراء ومشاہیر الزعماء نابط ایضا قبیلۃ
علی حد مامر فی ذبیان وتجمع علی نوابط وحذفت التاء
بالترخیم وہذا جائز بالاتفاق ونابطۃ جد القبیلۃ
بن نصر بن کنانۃ و بقیۃ النسب الشریف معروفۃ
نبغ کمنع ونصر ظہر ولان قال الشعر واجادہ ولم
یکن فی ارث الشعر والباء فی بی للسببیۃ او للاستعانۃ
ومعنی البیت ظاہر ومما لابد من تحریرہ فی ہذا المقام
احوال النوابط۔

اعلم ان النایطۃ قوم من قریش یجتمعون بمحمد صلی اللہ علیہ وسلم فی نضر بن کنانۃ کانوا من جیران المدینۃ زادھا اللہ تشریفا وفارقوھا زمن الحجاج بن یوسف الثقفی الذی جاروا باذوا حلّ قومہ دابالبوار ونزلوا علی سواحل بحرالھند ذکرہ الامام ابوجعفر الطبری فی تاریخہ والامام النووی فی کتب الفقہ فی باب الفیئ والغنیمۃ عند تقسیم بطون القریش وقبائلھم اقول سواحل بحر الھند فی قول الطبری عبارۃ عن الکوکنین الکوکن العادل شاھی المضاف الی بیجاپور والکوکن النظام شاھی المضاف الی احمد نگر وکلاھما علی الالسنۃ مشھوران وفی الکتب المعتبرۃ مسطوران (الخ)

ضمیمہ نشان (۱۱) از تاریخ فرشتہ مصنفہ ملا قاسم ہندو شاہ در احوال حکام ملیبار

بعد از آنکہ رفتہ رفتہ تردد مسلمانان در آن ملک بسیار شد وبسیارے
از ملوک ملیبار بحلقہ اسلام در آمدند راجہ ہائے بندر گووہ ودابل
وجیول وغیرہ بطریق حکام ملیبار مسلمانے راکہ از عربستان آمدہ
در سواحل دریا مسکن دادند۔ ایشان را مخاطب بہ نوایت یعنی
خداوندگر دانیدند نظر بر این آتش حسد درون سینہ یہود ونصارے
افروختہ کمر عداوت مسلمانان بستند تا چون ممالک دکن وگجرات
مسخر پادشاہان دہلی گشت واسلام در طرف دکن قوت گرفت
مخالفان سکوت اختیار کردہ اظہار عداوت نمی توانستند نمود (الخ)

(ب)

تقریظات

نمبر (۱)

اس کتاب کو میں نے اکثر مقامات سے دیکھا ہے۔ جناب مصنف

صاحب نے تاریخی حالات کو نہایت خوبی اور خوش اسلوبی سے
بیان فرمایا ہے امور تحقیق طلب کی تحقیق عمدہ طور پر کی گئی ہے
جو مقام اس کتاب کا دیکھا جاتا ہے خوبی تقریر سے اوس کے
چھوڑنے کو جی نہین چاہتا یہہ کتاب جناب مصنف کی جودت
طبع اور فضل وکمال پر اول دلیل ہے۔ زید اللہ مجدہ
واجلالہ وحصل لہ مرامہ وآمالہ بعن منۃ
حبیبہ الکریم علیہ الصلوۃ والتسلیم ؎

محمد لطف اللہ عفی عنہ

مفتی مجلس عالیہ عدالت سرکار نظام

نمبر (۲)

کون ایسا شخص ہے۔ جو قوم نوایط سے واقف نہین نہے ہندوستان
کا کوئی حصہ ایسا نہ ہوگا جس مین اس قوم کے افراد کم وبیش نہ بستے
ہون۔ ہر زمانہ اور ہر حکومت مین اس قوم کے افراد نامور
رہے ہین۔ اس قوم کے بعض خانوادے فضائل علمی مین ممتاز اور

علوم مختلفہ مین صاحبان تصانیف گزرے ہین۔ ہمارے معاصرین
مین بھی بعض کا تقدس اور علمی فضیلت عدیم المثال ہے۔ مجھکو بہت
افسوس ہوتا تھا جب کہ با این ہمہ خوبی احوال اس قوم کے
کوئی مبسوط تاریخ نظر نہ آتی تھی یون تو مختلف کتابون مین ہم نے
اُن کے چیدہ چیدہ حالات پڑہے ہین اور ایک دو مختصر سے
قلمی رسالے بھی دیکھے ہین۔ لیکن وہ ہرگز کافی نہ تھے۔ میرا جہان تک
خیال ہے یہ بات بھی افراد قوم کے خوبیون مین داخل ہے کہ
باوجودیکہ متعدد افراد صاحبان تصانیف گزرے ہین مگر کسی نے
قومی تاریخ کے طرف توجہ نہ کی یا تو انکا خیال یہہ رہا کہ وہ اپنے
وقت کو اس سے بہتر کامون مین صرف کرنا چاہتے تھے یا اس
خاص کام کو خودستائی مین داخل سمجھتے تھے۔ بارہا خود مین نے
یہہ ارادہ کیا کہ قوم نایط کی تاریخ لکھون لیکن اسلئے کام نہ چل سکا
کہ مواد ناکافی تھا۔ ضروری کتابین موجود نہ تہین بات یہہ ہے
کہ قومی تاریخ کو جس خوبی کے ساتھہ افراد قوم کا کوئی لایق
شخص لکھہ سکتا ہے اور جو سہولتین اوسکو نصیب ہو سکتی ہین وہ غیر

کسی شخص کو مشکل کے ساتھہ ہی وہ باتیں نہیں مل سکیتں۔ میرے
قدیم دوست نواب عزیز جنگ بہادر ہی نایطی ہونے کی حیثیت
سے اگر اون لوگون کے نقش قدم پر چلتے جن کا تذکرہ مین اوپر
کرچکا ہون تو موجودہ صدی ہی اس قوم کی تاریخ سے محروم رہ جاتی
عزیز جنگ بہادر نے بہت ہی اچھا کیا جو اپنے اور اشتغال کے
ساتھہ اس ضروری کام کو پورا کردیا اور سچ یہ ہے کہ اس نازک
کام کو جس خوبصورتی اور آسانی کے ساتھہ آپ نے پورا کیا ہے
غیر اقوام کا کوئی شخص مشکل کے ساتھہ ہی ایسا نہ کرسکتا تہا۔
کسی مالدار شخص کو روپیہ کا صرف کرنا کچھہ مشکل نہیں ہے لیکن
قابلیت کے ساتھہ کسی ایسے کام کو کرلینا اوسی شخص سے ہوسکتا ہے
جو مالداری کے ساتھہ قابلیت بہی رکھتا ہو۔ مین نے اس تاریخ
کو من اوله الی آخرہ پڑہا اور میرا جی اس بات سے بہت خوش ہوا
کہ یہہ تاریخ تمام ضروریات پر حاوی ہے۔ قوم کا نسب اور
اوس کی ابتدائی تاریخ کے سوا رسم و رواج زمانہ حال کی تصویر
لائق مورخ نے نزاکت کے ساتھہ کہینچی ہے اور جزئی امور سے

بھی قطع نظر نہین فرمائی۔ عبارت نہایت سلیس اور بامحاورہ طرز بیان دلچسپ ہونے کے علاوہ اسکے چھپانے مین بھی خاص اہتمام سے کام لیا گیا ہے میری راے مین صرف ایک خفیف سا نقص اس کتاب مین باقی رہ گیا ہے یعنے مشاہیر قوم کی فصل بہت مختصر ہے بہت سے افراد اوس سے رہ گئے ہین جو بلحاظ فضایل علوم و مراتب دنیوی قابل بیان تھے۔ مولف نے کہا کہ اون کو اس فصل کا زیادہ مبسوط کرنا مقصود نہ تھا جسمین ایک طرح کی نمایش تھی بہرحال جسقدر احوال مشاہیر قوم نایطہ کا لکھا گیا ہے نہایت خوش اسلوب اور مختصر مفید کا حکم رکھتا ہے بہیئت مجموعی میری راے مین یہہ کتاب اپنی آپ ہی مثال ہے۔ مین کہہ سکتا ہون کہ مولف نے قوم پر بڑا احسان کیا جو ایسی دلچسپ تاریخ شائع فرمائی اور اقوام کے مشتاقین اصلاح تمدن و طرز معاشرت اسکو ہر ایک حصہ ملک مین قبولیت کے ہاتون لین گے اور دلچسپی کی نگاہ سے دیکھین گے فقط

خاکسار وکیل احمد سکندرپوری۔ وظیفہ خوار عہدہ صدر مددگاری علاقہ صفیہ دولت آصفیہ

نمبر ۳

مردے از غیب برون آید وکارے بکند

بے روان پیکرہائے[1] نایطیان را نوید و فرسوذه استخوان این تیرہ[2] را چشم روشنی که حالائی معجز طراز محقق لوزئی[3]۔ به انگیزه[4] روحانی پیوندی و نیروے تنائی وروانی۔ جاوید زندگانی بکار خود شان کرد۔ نغز لئیق اریبی[5] که نال قلمش به دم میحا ماند و پہہ پہہ ادیب لبیبی[6] که شمر[7] دوا تش چشمہ خضر را عقب نشاند اگر ندانی که آن کیست و فرخونده اش[8] چیست ع فاش می گویم و از گفتہ خود دل شادم۔ شیوا بیان۔ تندیس[9] پیویس[10]۔ روماں[11] دانش۔ فرسوے[12]۔ کنونیان[13]۔ فروغانی[14]۔ ایشج[15]۔ سروش گانی سریرت جناب تیشار[16] نواب عزیز جنگ بہادر است۔

---

(۱) قوم (۲) قوم (۳) عقیل (۴) سبب (۵) عقیل (۶) عقیل (۷) ذره (۸) خطاب (۹) تصویر (۱۰) تصویر (۱۱) فراست (۱۲) تصویر (۱۳) قبلہ (۱۴) معاصرین (۱۵) روشنی (۱۶) حضرت عنصر

کہ بصد جگر کاوی بگرد آوردن خوے[17] وکواس وآداب و
والقاب و بربست تمدن وحسن معاشرت و پدرام[18] زناشوئی[19]
وغیرہ اینان دود چراغ خوردو شب را بپایان آوردی تکلف
برطرف وتصنع برکران۔ اگر این محسن قوم چندین جان فرسائی
برخود گوارانمی فرمود از محالات عادی بود کہ اندے[20] یافہ
سرایان[21] خفنگ آنچہ پیغارہ[22] ہا در ماند و بودشان زدہ بودند
از آن ستونہان[23] ابداً رستگاری نی شد ع این کار از تو آید و
مردان چنین کنند۔ روشن[24] گر انصاف پژوہش ہمین بسند[25] است
و فراخور پسند کہ ہرچہ از نیاکان کہ خودش نیز فرد کامل آن
گنینہ است ناباییست دید یالخت سوانح آنہارا دیوانہ فسانہ
پنداشت بے اندیشہ لومت لایم قلمداد کرد ہلا یان[26] ایہا القوم
باید کہ از ہمہ کار رہمائیدہ[27] روے خود آوری وبہ آلفتگی[28]

(۱۷) عادت و خاصیت (۱۸) جشن (۱۹) نکاح (۲۰) اندک (۲۱) بیہودہ گویان
(۲۲) طعن (۲۳) حالات (۲۴) دلیل (۲۵) بس (۲۶) الحال (۲۷) کنارہ گرفتہ
(۲۸) توجہ۔

الیشمش به دعاگنی و به تشکر و سپاسداری پردازی ورنه بلند پایگان عالی پایه برزبان خواهند سخت[2]۔ ع کفران نعمت است که بدتر ز کافریست

زد رقم تاریخ نایط کلک نواب عزیز
بارک الله قوم نایط را ز تحقیقات او
توحش الله از رگ ابر بهار خامه اش
پست تر احوال اینان بود از تحت الثری
هست هر هر نقطه اش روشن تر از نجم فلک
شد حروفش بهر حفظ این هر احصن حصین
از نئے کلیکه میدارد بدست خویشتن
مژده باد از من ترا اے قوم نایط مژده باد
خصمت از تائید نواب معز شد منهزم

باکمال خوبی و انداز و حسن اختراع
دفع شد تعریفین خلق و گشت حاصل انتفاع
تازه و سرسبز و شاداب است ازیں ابر صناع
یافت از فیضان او تا عرش اعظم ارتفاع
هست هر هر سطر آن پرنور چون خط شعاع
گشت الفاظش بحق این همه و ئین قلاع
نیزه طعن عدو را کرد اینک اندفاع
کین زمان کس را امنی باشد به تکریمت نزاع
صرف قص شادمانی باش و مصرف سماع

نامه سیاه غلام علی قریشی ۔ ناظم تخلص وظیفه خوار اول تعلقداری سرکار آصفی

(۱) معاوضه (۲) سنجیده

نمبر ۹

روشنی بخش سواد دیدہ وسویدائے دل۔ دانش افزائے عالم و
جاہل۔ میرے عزیز دوست قابل تفاخر نواب عزیز جنگ بہادر
کی جدید تالیف جو اپنی جدت وندرت مین اپنی آپ ہی نظیر ہے
بیشک قوم نایطہ کے حالات مین ایک نہایت ہی جامع و مانع
کتاب ہے۔ اس مین کچھہ شک نہین کہ لایق مولف نے بڑی
قابلیت ولیاقت وتحقیق سے کام لیا ہے ایک قوم کی
مستقل تاریخ مین جن باتون کی بیان کرنے کی ضرورت ہوتی ہے
اور جس طرز کو زمانہ حال نے پسند کیا ہے اوسی طرز پر یہہ کتاب
لکھی گئی ہے۔ میرا خیال ہے کہ قوم کے بعض افراد جو فطرۃً زود رنجی
یا کم غوری کے عادی ہین اسوجہ سے اسکو بہت پسند نہ کرین
کہ اس مین بعض ایسی باتین بھی لکھی گئی ہین جن کا اخفا اونکے
خیال مین اظہار پر تفوق رکھتا تھا جیسے کہ قوم کے بعض رواجات
اور عادات یا بعض ایسے کمالات جن کو اس زمانہ کے متمول

لوگ عیب مین داخل سمجھتے ہین لیکن اون کو انصاف سے کام لینا
چاہئیے یہہ کتاب محامد قوم سے موسوم نہین ہے جسمین وہ صرف
تعریف کی توقع رکہین بلکہ ایک قوم کی مستقل تصویر ہے جس سے
بہلائیون اور برائیون کے دونون رخ نظر آتے ہین یہہ ایک
مسلم بات ہے کہ من صنف فقد استہدف۔ جب کتاب
عزیز مین رطب و یابس ہو تو عبد العزیز مین کیون نہ ہو دیکہا جائے
تو کونسی تصنیف و تالیف عیوب سے خالی ہو سکتی ہے ہمین
انصافاً یہہ دیکہنا اور رکہنا ہے کہ لایق مولف نے کہان تک
پریشان حالات و واقعات کے جمع کرنے مین مشقت اُٹہائی ہے
اور اوس مین کس قدر کامیابی حاصل کی ہے تو اوسکی شہادت
خود کتاب دے رہی ہے باوجود اس مادی شہادت کے کسی
اور قسم کی شہادت کی بالکل ضرورت نہین ہے نقاد خود
جانچ لین گے اور میری منصفانہ راے کے ساتہہ اتفاق کرینگے
قوم نایطہ کے نسب اور ہجرت اور رسم و رواجات
خصوصاً عرف کی حقیقت کو جنکو وہ اپنی اصطلاح مین الگ سے

موسوم کرتے ہین لایق مولف نے نہایت خوبی کے ساتھہ بیان
کیا ہے ان تینون عنوان سے عرف ولقب کا بیان ایک ایسا
بیان ہے جس مین بعض مختصر نگارون نے گزشتہ زمانہ مین بہی
اپنے اپنے معلومات کے مطابق چند ورقی رسایل لکھے ہین۔
لایق مصنف نے اصولی طریقہ پر عرف والقاب کی حقیقت کو
بہت دلچسپ طور پر بیان کیا ہے اور تمثیلاً بہت سے ایسے
عرف والقاب اس کتاب سے ملتے ہین جو پچھلے رسایل مین متروک
ہین اگرچہ بعض عرف والقاب اس کتاب مین بہی متروک ہوگئے ہین۔
جیسے پیٹل۔ ہانڈے۔ کہاری۔ کاداری۔ مدّو۔ پوندملے۔ کنگلی۔
کالہوکے۔ مرنگیز۔ دپارے۔ تہوبری۔ پائمانی۔ چادرے۔ نرویل
بیرے۔ کراری۔ مزید۔ پہالکی۔ ڈون۔ مرسنگی۔ جلال وغیرہ
وغیرہ۔ لیکن خود مولف نے اصول عروف والقاب کے بیان مین
اسکا تذکرہ کردیا ہے۔ کہ جن عروف والقاب کے تعریفات اس کتاب مین
لکھے گئے ہین اونکو اصول القاب کی تمثیل خیال کرنا چاہئیے۔ اور انہین
اصول کلی کے لحاظ سے جزئی القاب کا انحصار اور استقرار ناممکن ہے

اور مولف کا یہہ خیال بالکل درست ہے۔

کتاب کے آخری حصہ مین جن مشاہیر قوم کے تذکرے لکھے گئے ہین اونکا مجموعہ نبفسہ ایک مستقل کتاب طبقات و تذکرہ رجال کا حکم رکہتا ہے جس کے پڑہنے سے اسبانت کا اندازہ ہوسکتا ہے کہ اس قوم کا دنیاوی و دینی و علمی و اخلاقی عروج ہر ایک زمانہ مین کس حدتک رہا ہے۔ اکثر افراد قوم والی ریاست اور وزیر دولت زدہ چکے ہین اور اکثرین علماء قوم صاحب تصانیف جلیلہ اور کیسے کیسے فقراے طریقہ اس قوم مین گزرے ہین میری پختہ اور مضبوط رائے ہے کہ لایق مصنف نے اپنی اس کتاب کے ذریعہ سے ایک مشہور و معروف قوم کو جو فی زمانا تاریکی مین تہی روشنی مین لایا اور اس مفید تالیف سے اپنا ہی نام زندہ جاوید نہین فرمایا۔ بلکہ اپنی قوم کا بہی جس کی وجہ وہ ہمیشہ کے لئے مولف کے سپاسگزار و زیر بار منت رہینگے اور وہ لوگ بہی جو آثار و اخبار اقوام دنیا کے خواہان و جویان ہین اور ہون گے۔ حقیقت یہہ ہے کہ فرزانہ مولف نے

اردو لٹریچر مین بہی اپنی اس عمدہ تالیف سے ایک کارآمد ذخیرہ معلومات کا بڑہا دیا ہے جو شایقین علم سیر و تاریخ کے لئے پر مذاق ہے۔

نواب عزیز جنگ بہادر کو مین مبارکباد دیتا ہون کہ اونہون نے اپنے اور اپنی قوم کے لئے ایک شایستہ یادگار قایم کر دیا اور سچ یہہ ہے کہ یہہ اونہین کا حصہ تہا۔ کار ہر مرد و مرد ہر کار سے۔ لکل اعمال رجال ولکل رجال اعمال۔ بہر حال یہہ کتاب ہر طرح سے قابل عزت و اعزاز اور اپنے مولف کی طرح اپنے امثال و اقران مین عزیز و سرفراز ہے اور اپنی لطافت کے لحاظ سے مدح مادح۔ قدح قادح سے بے نیاز۔

اینست رائے من کہ برین نو کتاب بود		در یک نظر گزشتہ کہ با صد شتاب بود

عاصی۔ عبد القیوم

معتمد حجاز ریلوی و وظیفہ خوار اول تعلقداری سرکار عالی

نمبر ۵

قدیم زمانہ مین شخصی سلطنت کے اصول نے فن تاریخ پر یہہ اثر
کیا تہا کہ تاریخی تصنیفات مین جو کچھہ لکہا جاتا تہا صرف سلاطین
کے واقعات اور حالات ہوتے تہے۔ ملک اور قوم کے
حالات سے مطلق بحث نہین ہوتی تہی یہی سبب ہے کہ سیکڑون
ہزارون تاریخون کو پڑہ کر اگر پتہ لگانا چاہو کہ اوس زمانہ کا تمدن
اور تہذیب و معاشرت کیا تہی تو تمکو بالکل ناکامی ہوگی لیکن
اب مغربی تہذیب کے اثر نے یہہ حالت بالکل بدل دی ہے
آج سب سے زیادہ جس چیز کی تلاش ہے وہ قومی اور ملکی معاملات
ہین اور موجودہ تصنیفات مین خصوصیت کے ساتہہ ان ہی
باتون کا لحاظ کیا جاتا ہے۔ لیکن یہہ انداز صرف زمانہ حال کی
تاریخ مین نبہہ سکتا ہے کیونکہ قدیم ذخیرون مین یہہ سامان بہت
کم موجود ہے اسلئے آج کتنی ہی کوشش اور کاوش کی جائے
پوری کامیابی نہین ہوسکتی۔ ایسی حالت مین اگر کوئی مصنف
غیر معمولی دیدہ ریزی سے اس قسم کے کچھہ واقعات بہم پہنچالے تو
بے انتہا قدر دانی کا مستحق ہوگا ہم جس کتاب پر ریویو کر رہے ہین

اسی قسم کی ایک کامیاب تصنیف ہے ابتداء اسلام سے عرب وعجم کے سیکڑون خاندان ہندوستان مین آکر آباد ہوے جن کے کارنامے چہرۂ تاریخ کے خط و خال ہین ان ہی مین نوایط کا خاندان ہے جو آج سے سیکڑون برس پہلے ہندوستان مین آیا اور بڑی کامیابی کے ساتھہ مدراس اور دکن کے حصون مین پہولا پہلا آج بہی یہہ خاندان امتیاز کے ساتھہ قایم ہے اور اسکی یادگارین ان ممالک مین ہر جگہہ ایک خاص نام و نمود رکہتی ہین یہہ کتاب اسی خاندن کے حالات مین نواب عزیز جنگ بہادر کی تصنیف ہے اگرچہ نواب صاحب کو اس مرحلہ کے طے کرنے مین بعض قدیم تصنیفات سے مدد ملی ہے کیونکہ خود اسی خاندان کے مصنفین نے انساب النوایط وغیرہ کے عنوان سے ایک دو کتابین لکہی ہین جو اس مرحلہ مین گویا چراغ راہ ہین۔ لیکن نواب صاحب نے جس قسم کے واقعات اور حالات بہم پہونچائے ہین اون کے لحاظ سے یہ تصنیف گویا اس باب مین پہلی تصنیف ہے کتاب کے دیباچہ مین مضامین کی جو فہرست ہے اوس سے بہ آسانی ان

دعوی کی تصدیق ہوسکتی ہے۔ یہہ ضرور ہے کہ ایسی تحقیقات کے
بہم پہونچانے مین چونکہ ہر قسم کی تصنیفات کا اعتبار کرنا پڑا ہے
اسلئے ایک نکتہ چین کو اعتراض کا موقع ہات آسکتا ہے مثلاً
صفحہ ۲۹ مین محدث طبری کی جو عبارت نقل کی ہے وہ اصل کتاب
سے نہین بلکہ گلستان نسب اور آزاد بلگرامی کے حوالہ سے
ہے اصل کتاب آج چھپ گئی ہے اور اوس مین اس عبارت کا
ہمکو پتہ نہین ملتا لیکن اس قسم کے امور مین ایک مصنف اورون کی
رائے کا پابند نہین ہوسکتا وہ کہہ سکتا ہے کہ جس شخص نے حوالہ
دیا ہے وہ مثبت ہے اسلئے ممکن ہے کہ اوسنے طبری کی چودہ جلدون
مین سے کسی موقع پر یہہ عبارت دیکھی ہو جب تک اتنے بڑے
کتاب کا لفظ لفظ مطالعہ نہ کیا جائے ایک معتبر ناقل کے حوالہ کو
غلط نہین کہا جا سکتا۔

آج کل دلی اور لکھنو والون نے زبان کی پابندی کا بڑا شور وغل
مچا رکھا ہے تذکیر و تانیث کے متعلق ان نخوت پرستون کی خاطر
ملحوظ رکھنے مین ایک ایسے مصنف کو بہت سی مجبوریان ہین

جن کی مادری زبان دکھنی ہے۔ کسی دوسری زبان کے محاورہ
مین علم کے ذریعہ سے کیسی ہی قابلیت بہم پہونچائی جائے لیکن کسی
نہ کسی موقع پر مادری زبان کی جھلک ضرور نظر آجاتی ہے۔ مثلاً
نواب صاحب نے یادگار کو کہین مونث لکھا ہے اور کہین مذکر
لیکن دلی اور لکھنو والے اسکو عموماً مونث لکھتے ہین۔ ہمارے
خیال مین فرہنگ آصفیہ کی تحقیق نواب صاحب کے لئے کافی ہے
اسی قسم کے اور جزئیات بھی ہین لیکن ایسی چھوٹی باتین کتاب کی
قدر و قیمت کو کم نہین کرسکتین ہم بہرحال نواب صاحب کی تحقیقات
اور تدقیقات کی داد دیتے ہین اور امید کرتے ہین کہ تمام ملک
ایسی نادر تصنیف کی قدر کریگا۔

خاکسار شبلی نعمانی (شمس العلما)

ناظم سررشتہ علوم و فنون سرکار نظام و معتمد انجمن ترقی اردو

نمبر ۶

بسم الله الرحمن الرحيم

اقول حامدا ومصليا ومسلما ان هذا الكتاب اول تاريخ
للنوايط فى الانساب - اشاعه بهذا النمط البديع من
حسن التاليف الرفيع الفاضل النواب عزيزجنك بهادر
صانه الله تعالى من الضير والضربين فيه احوال القوم
كلها على الاستيعاب والكمال واستدل عليها
من الكتب المستندة فى احوال الرجال درج فى اخره
على طور الضميمة ما الفه الامام العلامة السيوطى
فى تحقيق احوال القوم من رسالة يعلو بامعان النظر
انها رسالة مستقلة له فى هذا الباب فان شيعت مجموعة
عديدة من الرسائل المختصرة من تا نيفاته باهتمام
ملك الكتاب التى بعضها على الورقين وبعضها
على ثلاثة او اربعة اوراق الا ان هذه الرسائل
ما طبعت غالبا الى الان فى مطابع الهند فنعم الفوز
و الفلاح فى طبع هذه الرسالة المفيدة فى ضمن هذ

الکتاب ذکر المولف الفاضل فی ھذا الکتاب ان
اسم ھذہ الرسالۃ کشف الانساب والذی وجدت
فی بعض المنقول ان اسمھا بحر النسب ولیس اختلاف
التسمیۃ مما یقدح فی المسمی سواء کان اسمھا کشف
الانساب او بحر النسب ای ما کان فلا مریۃ فی انھا
رسالۃ مفیدۃ موثوق بھا فطبعھا ایضًا کان من الضروریات
فللہ در المولف الفاضل حیث افادنا بھذا الدرالکامل
لاشک فی ان العلامۃ السیوطی ذکر فی ھذہ الرسالۃ
احوال بعض القبائل من القوم النوایط کما یستفاد
من مطالعتھا وھذا الکتاب کافل لاحوال القوم
کلھا مستوعب للرسوم والعادات وغیرھا جلھا
ثم ان الفاضل المولف رفع فی تاریخہ ھذا بحسن تحقیقہ
ما استعجبہ بعض المولفین قبلہ فی مولفاتھم من اختلاف
القاب القوم ورائیت بعض افراد ھذا القوم ایضًا
انہ یخصص القوم ببعض الالقاب المتداولۃ ویضیق

ویحد ددائرۃ القوم مع کونہا واسعۃ غیر محدودۃ
وبعد ملاحظۃ ہذا التالیف اللطیف لنا ان نقول ان
ظنہم ہذا انما ہو مبنی علی انہم لم ینظروا الی الآن
تاریخا مبسوطاً فی ہذا الباب وما رأوہ من الرسائل الصغیرۃ
کالرسالۃ الاکرم خانیۃ ورسالۃ النایط ورسالۃ
انساب النایط فہی غیر کافیۃ لہم فی اسعاف
مرامہم لان الرسالتین الاخیرتین مقصورتان فی
احوال بعض القبائل والرسالۃ الاولی تبین حقیقۃ
القاب معدودۃ فلیس فی احد منہا جامعیۃ ولا تحقیق
کہذا التالیف الحری بالتفاخر للنواب عزیزجنک بہادر
سیما الجزء الاخیر منہ الذی فی احوال مشاہیر القوم
فانہ عدیم النظیر فی بابہ لانہ جامع لاحوال علماء
القوم علی البسط والتفصیل حری علی غیرہ بالتقدیم
والتفضیل ویعلم بالنظر فیما فیہ من فہرس اسماء
تصانیفہم ان قوم النوایط قد خلت فیہم اجلۃ العلماء

وانتشأت منهم اعزة العرفاء والامراء والوزراء ايضًا وان كانوا قيه من المذكورين الا ان القلب يفرح وينشرح من تذكرة العلماء الكاملين والعرفاء الواصلين وظني ان هذا الكتاب البديع الانتساب غالبًا ينظر بعين الوقار والاعتبار في دار الحكومة جاورة والكوكن الذي من مضافات بمبي فرسيد وحواليه التي معمورة من افراد هذا القوم على الكثرة وارجو ممن يطالع هذا الكتاب من افراد القوم ان تصلح به اخلاقهم وتتسدد افعالهم وعاداتهم وان هذا الكتاب حري بان يدرس ويعلم به صبيان القوم لانه يفيد لهم من حيث المباني ومن حيث المعاني وان ترجمه الفاضل المولف باللسان الانجريزية ويشيعه في بلادها فالغالب ان ادباءها المائلين الى علم التواريخ يقرؤنه بغاية الذوق والميلان وان عاقاني مولف هذه الارجوزة البديعة فاستدعى منه

ان یصور کل واخذ من الحلی التی بسط ذکرها فیها
بصورتها الخاصة به فی اثناء بیانه لان مطابع الهند
فی هذا الزمان یشیعون تصاویر الاشیاء بالسهولة
وکمال الصنعة فی تصویر الصورة و تکمیل هذا الامر
متوقع فی الطبع المکرر بدون الدقة والصعوبة واقول
مهنیاً للفاضل المولف ان تاریخه هذا سیقع فی قلوب
الالباء والاذکیاء موقع السویداء وایضا اقول
بغایة الفرحة والسرور ان هذا التالیف تذکار لہ
فی صفحة العالم علی ممر الازمان والدهور بارک الله
لنا وله فیه الی یوم النشور

حرره العبد المسکین ابو المظفر
محمد سعید الدین عفا عنه الباری
عنه رب العالمین

نمبر ۷

مژده ها قوم نوایط مژده ها پایه ات بگذشت از اوج سما
زانکه شد آثار نیکت آشکار یافته اوصاف خوبیت اشتهار
از محامد آنچه بودت شد بیان از ذمایم آنچه بودت شد عیان
شد بشرهایت سراسر برملا شد کمالاتت بعالم رونما
این بهمین آن کتاب بے نظیر حرف حرفش دلفروز و دلپذیر
هست زیبا وصف آن نعم الکتاب بے عدیل و بے مثال ولاجواب
آن کتابے چون بہار بے خزان هست تاریخ النوایط نام آن
تا بدانی کیست آن عالیجناب هست از رشحات کلکش آن کتاب
نام آن دارائے ہوش و ننگ را مقترن سازی عزیز و جنگ را
من عزیز مصر دانش خوانمش قدوهٔ ارباب بینش دانمش
فخر قوم و افتخار خاندان خاندانش را ز ذاتش عز و شان
فخر آن قومے که زیبد ناز و بر چنین دانشورے ممتاز و
حبذا فرزانه نازک خیال طبع او صافی تر از ماء زلال

چهرهٔ حالات قوم از ابتدا	بود مستور نقاب اختفا

برگرفته آن نقاب از چهرِ او	دست جد و جهد این فرخنده خو

حال قوم خود بطرزے وانمود	می توان گفتن ید بیضا نمود

باکه دارد قوم پیوند نسب	کرد تحقیقش بوجه منتخب

هجرت قوم از موطن اصل او	کرد از کیفیت آن گفتگو

معنی القاب قومے گفته است	راستی این است دُرہا سفته است

از رسوم قوم و مخصوصات او	شرح هر یک داد شرحے بس نکو

کرد از اعیان قومش تذکره	کان برائے دیگران شد تبصره

هر یکے زینها بنوعے یاد کرد	می توان گفتن روانش شاد کرد

شرح حال قوم بهرش لایق است	قول اهل البیت ادری صادق است

آنچه باید سر بسر بنگاشته	هیچ امر لابدی نگذاشته

خوشتر این تاریخ بر طرز نوی	راست گوید مولوی معنوی

هر کسے را بهر کارے ساختند	میل او در خاطرش انداختند

اے خوشا طرز بیان دل‌نشین	درخور احسنت و مدح و آفرین

چشم حاسد کور کارے کرده است	خامه‌اش نقش شگرف آورده است

صد ہزاران آفرین بر ہمتش	گردن قوم است و بار منتش
از خدا خواہد سہائے مستہام	زندگی باد او لا را دوستکام

ہیچمدان محمد میران

سہا تخلص۔ نمک خوار دولت آصفیہ

تمام شد

تاریخ تالیف کتاب از مولف ہیچمدان ولا تخلص

بحمد اللہ کہ تاریخے رقم شد	خجستہ یادگار قوم نایط
فلک را بود فکر سال تالیف	مولف گفت تاریخ النوایط
	۱۸ ۱۲ ھ

نتیجۂ فکر سخنور لاثانی مولوی عبد الجلیل نعمانی

حبذا اے عہد محبوب دکن
میمنت عہد نبی مین تو عین الکمال

اک جہان تیرے کرم سے کامیاب
اک جہان تیری بدولت ہے نہال

راس نقصان سیف سے تیرے قلم
سرخرو تیرے قلم سے ہر کمال

چشم بد دور اس ترقی کی امنگ
حیدرآباد اور یہہ جاہ و جلال

ماشاءاللہ یہہ صناعات و فنون
یہہ مشاغل اور یہہ علمی قیل و قال

یہہ چمن صدیون رہے پہولا پہلا
خوش رہین احباب دشمن پائمال

قدر کے قابل ہے اسکی [illegible]
پتہ پتہ عین صنع لایزال

اس زمانہ مین بحسن اتفاق
مین نے دیکہی اک کتاب بیمثال

جس مین ہے قوم نوایط کا بیان
جامعیت سے علے وجہہ الکمال

یہ تجسس یہہ طلب یہہ چہان بین
یہہ نظر یہہ جستجو یہہ دیکہہ بہال

ذکر امر و اجی مد نظر
بحث لاطایل سے بچنے کا خیال

کیون نہو آخر مولف کون ہے
اک محقق نکتہ رس روشن خیال

ذی حشم یعنے ولائے نامور
نیک طینت نیک باطن خوش خصال

الغرض اس مجمع خوبی کو دیکہہ
ہوگئی پیدا ایکایک فکر سال

بول اوٹہا دل وہین بے ساختہ
ہے یہہ تاریخ نوایط بے مثال

۱۹ ع

تاریخ اختتام طبع از مولف

تاریخ نوایط آنکہ بنوشت و آلا تاریخ و مہ و سال اشاعت دریاب		گردید پسند طبع ارباب صفا از بست و ہفتم ربیع اولیٰ ۲۲ ۱۳ ھ

تمام شد

